

文化关注

河东民乐 传承之光

——运城市2026年河东民歌民族交响乐新年音乐会精解

■郭澄

在文化多元且飞速发展的当下，传统民间音乐宛如一颗颗璀璨星辰，散发着独特而迷人的光芒。由运城市委宣传部、市文化和旅游局主办，市文化馆、市音乐家协会承办，运城市音协民族乐团、运城音协声乐学会演出的2026年河东民歌民族交响乐新年音乐会，便是一场汇聚乡音乡情、展现传统魅力的盛宴。它不仅是对河东民歌民乐的一次精彩呈现，更是对传统文化传承与创新的有力探索。

乡音乡情的精彩绽放

此次音乐会整体编排独具匠心，由市文化馆馆长王玉霞、市音协主席王红精心策划。节目以全市13个县(市、区)地域文化为依托，从几百首民歌中精选出13首代表作品，分别进行演唱。这种编排方式，将河东民俗音乐精华串联在一起，每一首民歌都承载着当地独特的文化内涵与情感记忆，共同构成了一幅绚丽多彩的河东文化画卷。

民乐合奏《河东乡情》壮丽铺陈，为整场演出拉开了序幕。舞台上，64位民乐演奏打击乐手默契无间、珠联璧合。他们手中的乐器仿佛被赋予了生命，交织出宏大而热烈的旋律，瞬间将观众带入一个充满激情与活力的音乐世界。

紧接着，畅萍、段艺辉等6位女歌手带着欢快诙谐的《拜年》轻盈登场。她们的歌声似春风拂面，瞬间将观众带入了春节热闹非凡的场景之中。在欢声笑语里，那弟弟给姐姐拜年、满心期待压岁钱的情景，让每一位观众都沉浸在节日的喜悦里。

特邀嘉宾姜俊卫带来的《走绛州》，带领观众穿越时空长河，领略绛州这座曾经的商业文化中心的繁华过往。他凭借精湛的演唱技巧，将歌曲中的人生百态演绎得丝丝入扣、淋漓尽致，让观众仿佛置身于那个充满故事的时代，感受着岁月的沧桑与变迁。

特邀嘉宾刘畅演唱的《纺棉花》，是一首在全市流传着多个版本的歌曲。而平陆民歌版的《纺棉花》，以其独特的旋律和质朴的歌词，反映了抗日战争时期，农家妇女纺棉花织布的幸福劳动，支援前线的伟大爱国主义精神。那悠扬的旋律，演绎出妇女同志的坚韧与辛劳。

临猗民歌《织手巾》则是一首深情的恋歌，细腻地描绘了一位姑娘从织一条手巾到织多条手巾的过程，每一针每一线都编织着她对所爱之人的无限思念和关爱。婉转的旋律，如淙淙泉水，流淌着



演出现场(资料图片)

姑娘内心深处柔情蜜意。

夏县民歌《天上有颗北斗星》，以质朴而有力的歌声，展现了劳动人民对光明的执着追求。它让观众深刻感受到民歌作为历史见证者的独特价值，每一句歌词都承载着那个时代的记忆与情感。

在众多表现生产场景的民歌中，特邀嘉宾高旭演唱的垣曲民歌《二八佳人担水》格外引人注目。这是一首知名度颇高的歌曲，它以一位女子担水的故事为切入点，那悠扬的歌声，诉说着古代女子在封建枷锁下的挣扎与渴望。

绛县民歌《看瓜园》宛如一首充满希望的田园诗，以充满活力的旋律，描绘了一位瓜农付出辛勤劳动后，对西瓜丰收的美好憧憬。欢快的节奏，传递着瓜农的满心欢喜，那是丰收的喜悦与希望。

芮城县的《拉篷号子》更是气势磅礴、震撼人心。在歌手张文的领唱下，5位男声合唱演员用慷慨激昂的旋律和奔放豪迈的节奏，完美呈现了黄河船工在暴风雨中战狂风、斗恶浪的英雄气概。领唱者那句“拉上去哟”，如一声惊雷，瞬间点燃了现场气氛，让观众仿佛置身于惊心动魄的黄河之上，感受着船工们的无畏与勇敢。

一阵气势豪迈的号子过后，特邀嘉宾何统通演唱的闻喜民歌《摘花椒》，又把观众带到了田间地头。它通过摘花椒这一日常劳作，深刻地表现了旧社会妇女生活的艰辛和苦难。那一句“一下扎到额脸上”，让观众瞬间触摸到了旧社会妇女们生活的酸涩与无奈。

男女声对唱的河津民歌《花花菜》则以质朴深沉的歌词演绎了一首田园牧歌，展现了一对男女青年对美好爱情的渴望。那“土豆、玉米”般土得掉渣却又入味醉人的词句，“额哥厦秀才额不在”，让“花花菜”的香气仿佛飘进了千家万户，让人感受到爱情的纯真与美好。

景广云、郝飞、徐柳峰等7名歌手演唱的《争气歌》，虽并非万荣民歌，但编导将其作为万荣民歌来表演，想必有着独特的考量。歌词风趣幽默，旋律简单易学、接地气，让人一听就心生欢喜；其内涵充分展示了万荣人争强好胜、永不屈服的精神风貌，让人为之振奋；7名高音合唱这首对歌，对整台晚会气氛起到了极好的烘托作用，让现场气氛更加热烈高涨。

由畅萍和贾柳娟演唱的盐湖民歌《姐妹踏青》，以青春少女三月天愉悦踏青放风筝为蓝本，展现了一幅清新的春日画卷。歌曲表现了一对情窦初开的姐妹，她们那快乐的心态、无忧无虑的性格，以及对春天花红柳绿的美好享受。少女们的欢声笑语，就像春天里最美的音符，奏响着生命的活力与美好。

最后，著名民歌演唱大家牛宝林老师演唱的稷山民歌《思乡情》，将整场音乐会推向了高潮。他将一位在外打工青年夜深人静时，思念家乡亲人的深情厚意表现得入木三分。那浓浓的思乡之情，深深的恋爱妻子之意，缓缓流淌进每一位观众的心田。几句无奈的“哎呀、哎呀、哎呀”，直戳心窝，让人不禁泪如雨

涌，仿佛自己也化身为那位思乡的游子，感受着那份刻骨铭心的思念。

在对未来充满无限希望的民乐交响乐《畅想运城》中，这场音乐会慢慢落下了帷幕。优美的乐曲和歌声，如同一座时光隧道，让观众穿越时空，领略了不同县市、不同时代的民歌魅力。每一首民歌都是一颗璀璨的星星，在历史的长河中闪烁着独特的光芒，它们承载着人们的情感、记忆和梦想。

幕后人员的默默付出

一首民歌，它是人们在生产生活中内心情感的抒发。基本上以哼唱或简简单单的说唱为主，旋律单调直白。在河东民歌民族交响乐新年音乐会的舞台上精彩绽放，是民间艺术工作者用自己的心血和汗水，为传统文化的传承与发展默默奉献。他们是传统文化的守护者和传播者，值得我们为他们的自豪、骄傲、点赞。

这场音乐会的成功举办，离不开众多幕后英雄的辛勤付出。宁国红从节目编排到细节打磨，每一个环节都倾注了他的智慧与汗水。民歌能够传承传唱几百年，并在今天以音乐会的形式来集中展示，离不开多次的打磨锤炼，离不开宣传文化和旅游等各部门的大力支持，更离不开像宁国红这样痴爱河东民歌、无私奉献的传承者。

河东民歌民族交响乐新年音乐会，是跨年之际的一场乡音乡情盛宴，是一次传统文化的精彩展示。尽管这场音乐会亮点纷呈，但金无足赤，仍存在一些可提升之处。首先，主持词对歌曲的介绍稍显不足，对于一些具有深厚文化底蕴和独特渊源的作品，如《花花菜》中的一些方言，若能给予更详细的解读，将有助于观众更好地理解歌曲内涵，增强文化认同感。再就是，演唱者的发型、服装等方面现代化元素过多，在一定程度上削弱了民歌的原始韵味。若能以歌曲为基准，设计出更具地域特色和时代感的服装，让观众一眼便能感受到特定时期的风貌，应该更能提升音乐会的整体质感。此外，表演形式在多样化、细腻化和活跃度上还有进一步的提升空间。

总体而言，2026年河东民歌民族交响乐新年音乐会让我们看到了河东民歌的独特魅力和无限潜力，也让我们看到了传统文化在当代社会传承与发展的希望。相信在各方共同努力下，河东民歌民乐必将一路高歌，绽放出更加绚烂的光彩，更加耀眼的光芒。

山河焕彩 启新程

本报记者 游映霞 通讯员 苏野

业态蝶变 活力迸发

项目产业双兴，发展底盘持续筑牢。2025年，芮城文旅全年启动多个重点项目，产业发展动能澎湃。核心项目亮点突出：永乐宫壁画博物馆项目投资完成率超80%，主体结构封顶，预计2026年精彩绽放；西侯度遗址成功入选国家考古遗址公园立项名单，成为本批次山西省唯一入选遗址。考古公园完成前期审批。此外，九峰山纯阳上宫殿宇修缮、黄河金三角康乐养老项目、风陵渡“好运角”等项目稳步推进，为文旅产业高质量发展奠定坚实基础。

业态创新蝶变，文旅消费活力迸发。在业态融合与体验升级方面，芮城文旅多点突破。场

景重构让消费“沉浸”发生，永乐宫“玉女朝元”演艺、圣天湖NPC挑战、大禹渡诗诗沉浸湖光等遍布景区，中医康养市集、文创互动市集实现文化体验与消费转化深度衔接。“文旅+农业”成效显著，菊花小镇连续举办四届菊花旅游月，国庆期间接待游客超20万人次；“文旅+康养”持续深化，世态康养窑洞小镇等接待旅居客群2万人次，携程度假农庄黄河湾联营店入住率保持85%以上。科技赋能让游览“升维”，“幻游永乐”VR沉浸大空间上线后，游客平均停留时间从2小时跃升至4.5小时，景区单日接待量轻松破万；AI数字讲解和AR眼镜让历史“开口说话”。IP跨界成果丰硕，深挖“大永乐宫”超级IP，开发百余类文创商品，国庆期间文创收入突破50万元。

全域提质升级，市场环境安全清朗。以永乐宫创建国家5A级景区为引领，芮城推动文旅全域提质，完成1700余条旅游资源名录普查，旅游服务中心、停车场、厕所等基础设施不断完善，充电网络逐步健全。通过节假日联合保障实现零安全事故，优化市场监督，营造安心舒心的旅游环境。吕祖故里、大禹渡太空舱休闲度假湾成功打造为复合型乡村驿站，推动芮城文旅从“景点旅游”迈向“全域体验”。市场监管方面，构建全天候、全覆盖监管体系，全年出动执法人员636人次，检查各类场所212家次，办理案件4起，整治导游乱象、强制消费等问题；对304家文旅监管单位开展常态化安全排查，整改安全隐患30条，筑牢文旅市场安全防线。

大河奔流不息，风华笔力正劲。2026年，芮城文旅将以“135”战略为指引，持续深耕文化传承与产业升级，聚焦精品创作、项目建设、业态创新与品牌推广，全力描绘“山河福地·秀美芮城”的时代新画卷，让文旅魅力持续绽放，为游客带来更优质的文旅体验。

大型舞蹈诗剧《永乐未央》北京首演获央视三次盛赞并开启全国巡演，全国秋季“村晚”落地黄河岸畔，超50万观众同步沉浸；永乐宫壁画博物馆主体封顶、西侯度遗址入选国家考古遗址公园立项名单，5个重点项目筑牢产业根基；“幻游永乐”VR项目让游客平均停留时间从2小时跃升至4.5小时，文创产品国庆期间收入破500万元；国家级媒体发稿32篇，短视频话题播放量超200万次；近千场群众文化活动、400余场“免费送戏下乡”惠及城乡群众，非遗传承与公共服务提质增效……

2025年，芮城县文化和旅游局以夯基垒台的定力、守正创新的魄力、提质增效的合力、深耕文脉守护与活化传承，聚力精品创作与品牌塑造，精琢文旅体验与服务升级。全年芮城县旅游消费同比跃升52%，中秋国庆系列活动单日最高客流突破7.8万人次，交出了一份亮点纷呈、提振人心的年度答卷。

文化引领 热力出圈

精品力作闪耀，文化名片享誉全国。大型舞蹈诗剧《永乐未央》于2025年金秋十月在北京保利剧院华彩首演，千年永乐宫的瑰丽神韵震撼京城，获央视三次报道盛赞。目前已开启全国巡迴之旅。同年秋季，全国秋季“村晚”首次登陆黄河岸畔，原创剧目《山河芮城》《古魏长歌》从本土厚土中生长而出，以真挚情感引发广泛共鸣，线上线下超50万观众同步沉浸，让新时代乡村叙事在山河间激荡回响。

宣传热力出圈，发展潜力充分激活。秉持“四季有主题、月月有活动”理念，芮城全年策划推出春节“趣芮城”、清明“踏青寻芳”等系列特色节庆活动，推动全县旅游消费同比跃升52%。其中，“山河同庆乐享芮城”中秋国庆系列活动推出100余项特色内容，单日最高客流突破7.8万人次，创下历史新高；“河风消暑 夏爽芮城”暑期文旅消费季，成功将黄河湾露营地打造成区域文旅新地标。宣传推广方面，与携程集团合作推出“芮城文旅星球”线上平台，推动永乐宫文化特展亮相悉尼、联动重庆开展跨区域推介；全年在人民日报、央视总台等国家级媒体发稿32篇，省级主流媒体刊发报道115条，自主制作短视频、推文超500条，总浏览量突破120万人次；“我和芮城一拍照”短视频大赛吸引参赛作品5100余件，话题播放量突破200万次，全年游客复游率同比增长27%。

守护文脉 保护传承

文脉守护有力，公共服务普惠民生。芮城持续健全文化遗产保护体系，完成58处县级文物保护单位竖立，推进10处古建筑修缮，“四普”工作数据采集完成率达98.4%，公布3处重要遗址保护规划，完成37个建设项目文物核查与考古勘探。同时探索关岳庙委托管理、五岳庙认领认养等社会参与新路径，让文物焕发时代光彩。文化惠民深入基层，全年开展各类群众性文化活动近1000场，“免费送戏下乡”400余场；非遗保护传承成效显著

绛县刘莉莉获评 2025年度“优秀主讲人”

本报讯 旧岁茶烟闲尚绿，红楼韵远；新年春近雪初晴，文源书香。2026年元旦前夕，绛县知名红学研究者刘莉莉荣获山西省文化和旅游厅颁发的2025年全省群众文化惠民系列活动文源讲坛系列活动“优秀主讲人”荣誉证书。

2025年6月15日，山西省图书馆“文源讲坛·我读红楼专题”第四讲在长风馆一层报告厅举行。讲座特邀中国红楼梦学会理事、山西省红楼梦学会副会长刘莉莉，以“宝鼎茶闲烟尚绿——《红楼梦》与中国茶文化”为主题展开公益演讲。

刘莉莉潜心研读《红楼梦》20余载，在《红楼梦学刊》等刊物发表评红文章40余万字，2024年出版论文集《一得集·落笔

品红楼》。讲座中，她以文本为基础，从“茶名目”“烹茶用水”“茶具”及“茶文化对现代人的启示”4个维度层层深入。通过解析“老君眉”“六安茶”等茶品，剖析梅花雪水、旧年雨水等烹茶讲究，以及解读成窑五彩小盖钟等精美茶具，生动展现了《红楼梦》中茶文化所承载的礼仪、养生、社交与审美内涵。她指出，经典中的茶文化可为现代人提供精神滋养，帮助人们在快节奏生活中找到平衡身心的“精神净土”。讲座现场座无虚席，互动环节读者提问踊跃，气氛热烈。

“文源讲坛”作为我省知名文化品牌，创立20余年来已邀请王蒙、二月河等多位名家开讲。(牛智贤)

运城师专美术系作品汇报展启幕

本报讯(记者 游映霞) 1月4日，恰逢运城师范高等专科学校建校一百二十周年，该校美术与艺术设计系“百廿回望·艺路前行”毕业作品汇报展正式开幕，配套非遗市集同步开市。

本次活动主展区设于该校图书馆一楼书画展区内，120余件书画作品整齐陈列，翰墨飘香引人驻足。二楼非遗市集热闹非凡，绛州澄泥砚、创意文创产品、书法衍生品等琳琅满目，师生们穿梭其中，或细细观赏、或挑选购买，现场人气高涨。

非遗市集里的每一件作品，皆是河东文化与青春创意的巧妙融合。以闻喜婚庆花馍为灵感打造的“喜馍祥瑞”系列纹样，龙凤元素点缀其间，尽显传统喜庆韵味；萌宠可掬的Q版关公“武圣豆”及同款文创周边，凭借可爱造型圈粉无数；“归途之光”公益海报设计，则以强烈的视觉冲击力呼吁公众关注流浪动物，传递出温暖的人文关怀。

绛州澄泥砚作品成为本次市集的焦点。师生团队深挖河东文化富矿，从永乐宫壁画、后土祠古建、西侯度遗址中萃取经典元素，融入砚台设计。其中，艺术设计2303班李佳琪带来的绛州澄泥砚作品尤为亮眼，她提取永乐宫壁画神祇背后的“火焰纹”线条，突破二维平面限制，将其转化为砚台的立体轮廓与细腻肌理。“从设计构思到烧制成型，整整花了一个学期，光素坯烧制就报废了三件。”李佳琪介绍，一次次的失败，都是对传统技艺的深度研读与实践积累。

值得一提的是，市集上的文创产品不仅创意十足，价格更是亲民。9.9元3个的精美镜子、6.6元的创意冰箱贴、29.9元的国风抱枕，件件颜值“在线”。观众还能与学生摊主现场“讨价还价”，满满烟火气让艺术真正走进大众生活。

永济：“元旦书香奇妙夜”暖启新岁

本报讯(记者 郭华) 2025年12月31日，元旦佳节前夕，永济市图书馆举办“元旦书香夜·蒲坂新岁谣”奇妙夜活动。活动以“文化传承+互动体验”为核心，深度融合传统年俗、本土文脉与书香气息，吸引了各年龄段市民踊跃参与，为群众呈上一场兼具文化厚度与趣味活力的精神盛宴。

本次活动分为六大主题活动，以“梦回蒲坂·书香跨年”为特色，特邀主持人装扮成唐代诗人王之涣，用

亲切接地气的乡音串联全程，让千年文脉与现代生活碰撞出别样火花。活动现场流程衔接顺畅、亮点纷呈，装扮成王之涣的主持人以鲜活生动的演绎，让整场活动更具感染力，全方位呈现文化与趣味交融的跨年氛围。

开场环节，主持人身着古装、化身“王之涣”，以“打唐朝回到蒲坂老家”的亲切口吻，细数家乡“书香味儿浓、老祖宗文化传得热闹”的新变化，借“欲穷千里目，更上一层楼”的经典诗句抒发对家乡的热爱，为现



1月3日，垣曲县图书馆亲子阅览室，不少家庭选择假日来到图书馆，共享亲子阅读乐趣。

垣曲县图书馆建筑面积3983平

方米，共开设青少年阅览、亲子阅览、成人阅览、视障阅览、数字阅览、红色书房、地方文献、文艺书籍、报纸杂志等11个阅览区，可同时提供420个阅

览席位。开放以来，广大读者人流如潮，日均2000多人次。

特约摄影 鲁国林 摄

新绛县举办“家风家训”主题书法展

本报讯 岁序更迭，华章日新。1月1日，吕梁山脚下的新绛县北苏村富荣文化园人头攒动，热闹非凡。新绛县“笔传家训，墨颂家风”主题书法展于此隆重开幕，

为2026年新年增添了浓厚的文化气息。

本次书展由新绛县墨香书友会主办、北苏村富荣文化园协办。书展汇集了全县部分退休职工近期创

作的100余幅书法作品。作品风格多样，意境深远，涵盖楷书、隶书、篆书、行书诸体，端庄工整，飘逸灵动，苍劲雄浑，将传统家家风与书法艺术相融。展出作品既是对中华优秀传统文化的致敬，也是对新时代家庭家教家风建设的生动诠释。

(张秋明)