

杜丽娜携《挂画》即将亮相 2026央视戏曲春晚

本报讯(记者 游映霞)从山西省蒲剧艺术院获悉,山西省蒲剧艺术院演出一团青年演员杜丽娜日前受邀前往广西南宁,参与“2026年中央广播电视总台春节戏曲晚会”蒲剧经典折子戏《挂画》的表演录制。

“2026年中央广播电视总台春节戏曲晚会”将于新春黄金时段与观众见面,节目植根中华优秀传统文化,以戏曲为纽带,融汇百家剧种、荟萃名家新秀,展现戏曲艺术的博大精深与时代活力。晚会以戏抒怀、以情动人,将家国情怀与人间烟火融入表演,勾勒出“团圆、守正、传承、欢庆”的生活图景,让戏曲艺术可赏可品、可感可亲,成为联结全球华人情感、传播中华文化的重要盛典。

《挂画》有着数百年的传承历史,是蒲剧经典《梵王宫》的核心折目,讲述了元代万户小姐耶律含嫣排除阻碍、精心布置绣房,喜迎心上人花云

的浪漫故事。该剧以做功见长,将舞蹈与戏曲特技完美融合,其中被誉为“中国硬芭蕾”的跷功与椅子功堪称一绝,演员需踩着硬木跷完成单足上椅、金鸡独立、跨椅跳椅等一系列高难度动作,把待嫁新娘的喜悦心情刻画得淋漓尽致,民间早有“宁看存才挂画,不坐民国天下”的赞誉。经过历代艺术家的传承革新,如今的《挂画》既保留传统韵味,又融入当代审美,成为蒲剧最具代表性的经典剧目之一。

杜丽娜自2015年起师从中国戏剧梅花奖获得者吉有芳,苦练跷子功等特技,刻画的耶律含嫣形神兼备,已凭借该剧斩获中国戏剧文化表演银奖、山西省青年演员戏曲大赛最佳青年演员奖等多项荣誉。此次登上戏曲春晚舞台,她将精准把握蒲剧高亢激昂的唱腔特色,把跷功的轻盈灵动与椅子功的惊险精妙予以展示

演绎,一招一式既恪守传统精髓,又彰显时代风采,晚会主创团队对此高度重视认可。

多年来,杜丽娜始终致力于蒲剧的传承与传播。2018年以来,她已4次亮相央视戏曲相关栏目,让更多观众领略到蒲剧魅力。2024年6月,她随山西省民间艺术团远赴中东阿联酋、南欧希腊开展文化交流,帕子功、水袖功等绝技令当地观众赞不绝口;2025年年初,她更是携《挂画》登上奥地利维也纳金色大厅,在世界顶级乐团伴奏下完成蒲剧在音乐之都的首次亮相,演出结束后掌声雷动、经久不息,成为蒲剧走向世界的重要里程碑。日前,杜丽娜已赴河北录制河北卫视春节特别节目《中华有好戏》(河北戏曲春晚),节目汇聚全国“梅花奖”和“二度梅”获得者,以现场演出、现场访谈、春节祝福外拍等形式,为观众奉上一场春节戏曲文化盛宴。

谈艺录

蒲剧,又称“蒲州梆子”,发源于山西运城蒲州,是晋南地区主要的传统地方戏。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。老旦作为蒲剧行当表演中的重要组成部分,在剧中主要塑造年老的女性角色,涵盖慈母、英雄、贵妇等多种形象类型,其表演语言既需展现老年人的身段特征与生活状态,又要传递表演者的精气神与个性化情感,对演员综合素质提出了很高的要求。我12岁考入运城市文化艺术学校蒲剧定向班,师从蒲剧表演艺术家景雪变,20余年来先后主演《杨门女将》《红灯记》《山村母亲》等近20出蒲剧剧目,塑造余太君、李奶奶、豆花婶等十余个老旦角色,先后荣获山西省“雏菊奖”、山西省演出协会2023年度演出新人奖、第九届中国戏曲太极杯最佳演员奖、中国戏曲红梅奖山西赛区表演奖等荣誉。在长期的表演实践中,深刻触碰到,蒲剧老旦角色塑造并非简单的“模仿老年人”行为,而是一个融合理解、体验、个性化表达的系统过程。本文结合具体剧目表演经验,从实践表演过程中梳理蒲剧老旦角色塑造的几点方法,以期为后续年轻蒲剧演员提供引导,推动蒲剧老旦角色行当的表演蓬勃发展。

蒲剧老旦角色塑造的实践路径

(一) 认真研读剧本,做到情理交融

角色塑造的前提是对人物的深度理解,而理解人物的关键在于对剧目时代背景、剧情结构与人物关系、人物性格特征的系统研读。蒲剧老旦角色多与特定时代背景、家庭环境紧密关联,只有分析清楚这些背景信息,才能避免表演的盲目性,实现“清清楚楚登台,明明白白演戏”。

在排演现代戏《红灯记》时,我饰演李奶奶这一角色。开排前,首先进行案头准备:一是梳理剧目时代背景,明确该剧以抗日战争为背景,讲述地下党员李玉和一家三口保护党的机密密码,顽强地与日伪奸作着艰苦卓绝的斗争。我认真研读深入剧目时代背景,观看相关题材的电影,去博物馆看革命题材的展览。将生活与剧目结合才成就了这台充满革命热血的现代戏;二是理清人物之间的关系,剧本中的李奶奶既是李玉和的母亲又是李铁梅的奶奶,既担当着革命事业的守护者,又在革命老前辈与下一代中起到桥梁作用,是承上启下的关键人物;三是把握人物性格,李奶奶不同于普通的“慈祥老人”,她是饱经沧桑之后信念坚定的战士,即沉稳情深且兼有针锋相对刚毅的一面。

从上述含义出发,我把李奶奶定位成“革命精神的传承者”,主要刻画她“外柔内刚”的性格特点。比如在“痛说革命家史”这一折戏中,李奶奶回忆起以往家中的革命经历时,便以“低吟式”的演唱形式呈现她内心深处痛苦的回亿,再通过眼神的坚定和手臂用力的动作表达出对革命事业的忠诚之情,突破了过去舞台上对于这个人物的“程式化”展现,让角色人物感情真挚。该剧演出结束后,得到了评委老师、观众的认可,并且因此角色获得市级汇演优秀表演奖。所以说,细细研读剧目时代背景,理解人物关系是成功塑造人物形象的前提条件之一。

同样,在排演现代戏《山村母亲》中,笔者饰演山村母亲豆花婶,在排演之前认真研读了本剧目的故事内容,思考人物所处时代环境。认识到本剧目的是以“城乡差异”为主题,在剧中展现母子情。生活在村庄中的豆花,为了不拖累在城市工作不在身边的儿子,隐瞒自己的年老独居现状,最后一家人得以团聚的故事。笔者确定了剧中的主角豆花的人物形象定位是“平凡且伟大的母亲”,她身上有着朴实的农村老太太性格特点,同时在眉宇间藏着牵肠挂肚的思念,表情外露着对外出工作的儿子想念,以及希望早日见到上大学的孙子的迫切渴望。在正式进入舞台人物的表演塑造之前,笔者专门走访了一些在农村生活的与豆花婶有相同境遇的老年女性,并且细致地观察了这一女性群体的语言习惯、身段造型等生活行为方式(包括弯腰幅度、步态、说话时眉宇间的表情及微妙的手势频次)等等,详细记录一些类似的现实生活方面的实际感受。

(二) 打磨核心唱段,以“唱腔传情”刻画人物性格为关键

蒲剧以“唱”为主要的表现形式,其唱腔是为剧情服务的,是刻画人物性格的一个重要手段。

老旦作为蒲剧的主要行当之一,唱腔也是极具特色和讲究,且具有“醇厚深沉、韵味浓郁”的特点,能够比较完美地表现出老年女性的一种情感状态。塑造人物时就要在主要唱段上多下功夫,针对唱词字义要反复琢磨,充分理解并掌握好人物的心理节奏和情绪表达,让观众通过听唱词

蒲剧老旦角色塑造并非简单模仿

孙薛青

可以通过增加一些自身的个性因素进去。笔者的老师景雪变是一位典型的蒲剧“一专多能”代表性人物。她在每一个行当都能发挥得很好,而且她每一行当都突破了自己原先的边界,她在艺术上的大胆创新对我产生了很大的启迪,也引发了我对“单一老旦”角色过度诠释方式的不断自我突破。我开始尝试在老旦人物身份中融入一定的个人化表达,并以此产生全新的个性角度学会“用我的眼睛看她的脸”,笔者先后学习小旦和武旦行当,老旦依然是演绎最多的行当之一。除了熟练的老旦之外,笔者曾作为小旦应工,多次成功地饰演了年幼的李月英形象。不仅如此,笔者还曾演过老年时的李月英,在沉稳中带几分灵动气息,这便是年轻的演员性格与年老的老旦角色两种不同的状态交融融合,不同年龄气质各异的特点汇合到一起,既真实还原活灵活现的人物角色,又大胆突破行当限制的壁垒。笔者通过拜高派为师,在《对花枪》中以武旦应工姜桂枝这一老扮角的人物饰演对象,在“守形、守神、塑韵”的基础上,后发力练出了极高水平的武功功架,在对姜桂枝的戏进行编排时有意揉入了较多的武旦“劲儿”,突出“壮、稳、俏”的角色风范,在体现出老旦韵味的同时兼以迸发出当年轻女性的“虎”气,达到“艺成利刃”的塑造效果。

这些跨行当表演经历让我深刻体会到“艺无止境”的内涵:小旦行当的“柔美”表演,可融入塑造老旦角色时更注重活力情感的细腻表达;武旦行当的“刚劲”代入,让我在塑造英雄类老旦角色(如余太君)时更具虎虎生威的气势。将“跨行当”的气质特点融入我塑造的老旦角色形象当中,反过来弥补和支撑起我对老旦这一行当的人物个性刻画,在这样不停尝试的过程中取得成功的舞台效果,并得到了大家的认可和鼓励。

蒲剧老旦角色塑造的艺术感悟

(一) “生活体验”是角色塑造的源泉

蒲剧老旦角色的成功塑造多来源于亲身生活体验,舞台形象中言行举止、情感状态均与现实中的老年女性密切相关。这就要求演员只有深入生活,细致观察、体验老年女性的生活细节,才能让角色表演脱离“程式化”,呈现出真实感与个性感。例如,在塑造豆花这一角色时,笔者通过走访多位农村老年女性,了解她们“节俭”的生活习惯(如反复折叠衣物、不舍得丢弃旧物),并将这些细节融入表演,使角色更贴近生活,更易引发观众共鸣。

(二) “传承创新”是角色塑造的动力

蒲剧老旦的角色塑造,不仅要继承传统,但也不能抱死传统,要塑造好角色就必须要有创新。在表演过程中既有传统的“水袖功”、“唱腔技巧”等传统程式,同时必须贴近当下社会生活,这是塑造人物的基础。随着时代的发展,人们的审美需求也在变化更新,这就需要我们在遵循传统的基础上补充和完善一些新的表演形式,以体现时代特点。譬如笔者饰演《红灯记》中的老旦,把传统的老旦唱腔和现代革命情感相融合创作出“慷慨式”的唱腔,既保持了蒲剧的特色,又符合当下观众的审美要求。

(三) “情感共鸣”是角色塑造的目标

塑造角色的目的最终是为了和观众产生共鸣。蒲剧老旦中蕴含着“母爱”、“忠诚”、“坚韧”等大美中华的美好情操。要用真情传递出来,让观众在观看的时候能情感共鸣,进而链接到观众心中也有这样的体会。就像李奶奶的“牺牲精神”、余太君的“忠烈精神”以及豆花的“母爱精神”,这些人物的感情并没有特定的时间与空间的局限性,所以能够让观众有更多感同身受的理解,令人物形象更加鲜活。

通过“理解—体验—表达—创新”形成的循环是蒲剧老旦人物塑造的基本方式,要以“剧目理解”为基础,以“情技理”为核心,从“生活体验”中汲取源泉,然后在“融入自我”中升华追求。以我多年来的实践体会认为,只有这样,才能更好地把握角色塑造、更好地传递情感、更精准地恰当地运用技巧、更能突破范式演绎,走出富有个性魅力的老旦人物形象塑造的新路子。对于蒲剧艺术来说,既要继承又要发展,是每一代艺人的艰苦摸索、勇于追求的结果。而就笔者而言,要继承与发扬蒲剧老旦角色塑造这门绝活儿,也要有持之以恒的“工匠精神”,坚持本色,守住灵魂,在传承中追求创新,为蒲剧艺术事业发展添砖加瓦,更期盼后来的年轻人投身于蒲剧老旦行当中来,接力传承蒲剧艺术,让这个国家级非物质文化遗产的生命力在新时代获得新的成长!

(作者系山西省蒲剧艺术院演出二团演员、运城学院音乐系本科生)

文化特写

一盏心灯点亮 廿载温暖长明

——小记运城正邦家庭公益读书会

文/图 本报记者 冯革才



运城正邦家庭公益读书会现场。

书香满室,行稳致远,正邦公益读书会“周五之约”已坚持了20年。

1月9日,周五,傍晚7时,冬日的暮色温柔地笼罩着运城街头。华灯初上,点点灯火,点亮城市的脉络。位于中心城区的正邦家庭教育指导服务中心内,30余位家长放下忙碌的家务,从生活的琐碎中抽身,齐聚一堂。他们围坐在一起,共同翻开《培育优秀子女的规律》一书。

温暖的灯光洒在书页上,映照出专注的面庞。书页翻动轻柔,读者低声交流,为周五的夜晚增添了一份独特的温馨与活力。这温馨的场景,在时光的流转中静静铺展。

这绝非一次偶然的聚会,而是我市众多家庭延续了20年的“周五之约”。自2006年正邦家庭教育指导中心成立以来,每周五的公益家长读书会便如同时钟般精准运转,风雨无阻,寒暑不易。至今,它已举办了800余期,参与家长累计超过2万人次。

这里,被家长们亲切地称为“周末心灯”,它不仅是知识的灯塔,更是心灵的港湾,在忙碌的生活中为家庭点亮一盏前行的明灯。

家庭读书的启蒙之路

20年前,2006年的运城,街头巷尾谈论的多是柴米油盐,鲜少提及“家庭教育”。彼时,“家庭教育”对大多数运城家长而言,还是一个陌生而模糊的概念。

2006年11月2日晚7时,运城首次大型家庭教育专家讲座在河东会堂举行。千人的会场摩肩接踵,家长们带着好奇与困惑,从四面八方赶来。这场面,在当时引起了不小的轰动。

活动结束后,策划承办这次讲座的杜映曦心中思绪万千。他开始深入思考:一次讲座虽能唤醒家长对家庭教育的重视,但家庭教育是一个长期且持续的过程,如同种树,需精心浇灌,方能成荫。如何搭建一个坚实的平台,帮助家长系统地学习家庭教育,让这份重视转化为日常的实践与成长?

于是,公益家长读书会应运而生。从最初寥寥数人,到如今不断壮大的读书团队,读书会的内容也不断深化、形式日益丰富。正邦家庭教育指导中心逐步构建起了涵盖“每周—沙龙”“每月—专题”“每季—专家”“每年—论坛”的“四个一”立体化运行体系。这不仅是一个读书会,更是一个全方

位的家庭教育支持平台。它延伸至心理健康辅导,为家长和孩子提供心灵的慰藉与支持;开展家庭矛盾调解,化解亲子间的隔阂与冲突,让家庭关系更加和谐;进行家文化建设指导,塑造积极、温暖的氛围。同时,该中心应邀走进社区、学校、机关、企业、农村,开展公益讲座2000余场。每一次读书讲座,是一次知识的传播与启迪;每一次现场互动,是一次心灵的碰撞与升华。

家长的“蜕变”与“治愈”

“10年前,我带着青春期的儿子来到这里。”作为读书会的“元老级”会员学燕女士回忆说,10年间,她不仅学到了沟通技巧、情绪管理,更重要的是明白了教育的本质是陪伴与引领,而非控制。读书会助她度过了孩子的叛逆期。那些日子里,她学会了倾听,学会了理解,学会了用爱而非强制去引导孩子。更让她欣慰的是,在孩子金榜题名、离家求学时,她能以平和的心态“目送”他的背影,心中满是祝福与骄傲。她坦言:“家庭教育没有终点,即使孩子上了大学,我们父母自身的成长依然重要。”

因为读书会,年轻的王先生完成了从“游戏队友”到“成长伙伴”的转变。他的转变,展现了读书会强大的力量。

“以前下班回家,我和儿子最多的互动就是一起打游戏。”王先生笑着

说,语气中带着反思。加入读书会一年多,是他育儿观念的重塑期。“通过读书学习,我意识到父亲的角色远不止‘玩伴’。我开始学习如何设定规则、如何鼓励探索、如何以身作则。”“读书会给了我具体的方法,更给了我改变的勇气和方向。教育孩子,其实也是治愈自己童年的过程。”王先生感慨道。

如今,每周五他会和儿子分享自己在读书会的收获,儿子也会聊学校的趣事,他们建立了专属的“父子读书分享时间”。父子间情感的纽带,让彼此的心更加贴近。

“孩子一上初中,与家长的关系突然紧张起来,我每天都像在‘拆弹’。”首次踏入读书会的张女士,语气中带着找到“救生圈”的庆幸。她的焦虑,如同压在心头的一块巨石,让她喘不过气来,“一个人焦虑时,容易钻牛角尖。在这里,听到那么多相似的困惑和成功的经验,瞬间感觉压力被分担了”。

她特别提到,当晚关于“青春期子女心理规律”的章节讨论,让她豁然开朗。“原来很多问题不是特例,而是成长的必然。我知道接下来该怎么跟孩子沟通了。以后每周五,我都会来。”

读书会的“活力之源”

读书会20年活力不减,核心在于它引导家长通过系统阅读与深度讨论,理解孩子身心发展的科学规律。每一次沙龙,都是理论与实践的结合;每一次交流,都是经验与反思的碰撞。在这里,没有居高临下的说教,只有平等互助的共学。家长们在“输出”与“输入”中,完成了从“孤军奋战”到“结伴同行”的转变,成为了一个温暖的读书集体,相互支持,共同成长。

20年的坚守,800余期的累计,正邦家庭教育读书会已不仅仅是一个活动,它逐渐内化为许多家庭的一种生活方式和教育文化。它见证了一代孩子的成长,从懵懂孩童到风华少年;助推了一代代家长的成熟,从教育新手到智慧父母。

“周五的灯光亮起,意味着我们又为家庭的爱与理解‘充了一次电’。”读者红先生道。

这盏亮了20年的读书心灯,温暖了无数个小家,让家庭关系更加和谐美满。这场关于爱与智慧的“周五之约”,还将继续书写新的篇章。



家长交流读书心得。