

《河东法文化》出版

本报讯(记者 游映霞)近日,由运城学院杨强教授、唐太飞副教授编著,首部系统梳理河东地方文化发展脉络的专著《河东法文化》由三晋出版社出版发行。

运城古称河东,法文化底蕴深厚。这里不仅是虞芮之讼等著名法律事件的发生地,更是明清以前国家盐法律例关注的重点区域,历代法律人物辈出,法治文物与碑刻遗存丰富。《尚书》所载“宥过无大,刑故无小”的司法原则发源于此;诞生于河东的《法经》,作为我国首部系统的封建成文法典,开创了“诸法合体、以刑为主”的立法传统,经商鞅携带入秦变法,汉魏律典传承,奠定中华法系法典体例基础;从西河学派走出的李悝、商鞅等法家代表,到主持《晋律》《开皇律》的裴稽、裴政,再到明清法学家薛瑄、杨深秀,河东历代法律人物持续推动中国法制进程;别人守固青铜挽车、绛州署衙等法治文物,以及训廉谨约言碑等碑刻,更为法文化研究提供了鲜活实证。

《河东法文化》全书共十六万字,系统梳理了河东作为中国法重要起源地、中华法系滥觞地的历史渊源,填补了河东地方文化史研究的重要空白。该书以中国法的重要起源地、如若星河的法律人物、独特的河东盐法制度、清末河东法文化嬗变以及河东法文化史学等内容,全面呈现了河东地区的法律文化与思想演进。全书围绕舜帝刑官治实践、皋陶造狱与司法制度起源、虞芮之讼礼化争端范例、李悝变法与成文法典滥觞等核心内容展开,通

过翔实史料厘清河东法文化的核心特质,同时对河东盐务行政法规、刑事法律、监察法演变、清末法文化嬗变及相关文化遗产进行专题研究,融经史考据与考古实证于一体,内容翔实,结构严谨。

该书的出版得到了运城学院和运城市司法局的大力支持。运城学院和运城市司法局积极响应党的二十大提出的“传承中华优秀传统法律文化”的号召,高度重视河东优秀传统文化的挖掘工作,组建了《河东法文化》编写小组,协调学院教师与司法系统同仁分工编撰,并吸纳相关研究成果,凝聚多方智慧完成这部学术力作。

据悉,《河东法文化》出版后将作为运城学院法学系特色应用型教材投入使用。运城学院法学系将进一步深化与地方司法行政部门合作,拓展河东法文化教育基地建设,并依托该教材开展系列学术研讨,形成可持续的河东法文化研究体系。

杨强系山西临猗人,运城学院教授,山西省高层次人才(领军人才),长期深耕中国法制史及河东区域文化的教学与研究,主持国家社科基金项目《明清以来河东盐商文献的搜集、整理与研究》等多项重点科研项目。唐太飞系重庆秀山人,运城学院法学系副主任(行政负责人)、副教授,法学专业带头人,长期根植于河东民间调解研究和河东法文化挖掘与传承,主持完成《法经济视角下河东民间调解及纠纷治理机理研究》等多项省部级课题,出版《民间调解法律实践研究》等著作。

“绛州古城中国年”短视频大赛征集作品

本报讯(记者 董战轩 通讯员 张秋明)春节将至,年味渐浓。为进一步提升绛州古城文旅知名度和美誉度,加快建设高品质旅游强县,深度融入运城打造文商旅融合旅游热点门户大格局,新绛县将举办“绛州古城中国年”抖音短视频大赛,现面向全国征集优秀作品。

据了解,此次大赛分设非遗韵味、古城民俗、古建风光、烟火美食、新春体验5个篇章,展示内容涵盖绛州鼓乐、木版年画、钟鼓和鸣、社火展演、古城灯光秀、沉浸式演艺、亲子欢乐游、绛州美食秀等。参赛作品要求时长为15秒至3分钟,竖屏横屏拍摄均可,分辨率不低于1080P,画面清晰、声音流畅,内容积极向上、贴合春节氛围,突出绛州古城“文蕴聪慧,市井安富”主题,原创作品、严禁抄袭。作品征集时间为即日起至3月5日,随后将公布比赛结果并在绛州景区举行颁奖仪式。大赛主办方邮箱为1460843586@qq.com,联系电话为13033441310。

此次大赛奖项设置一、二、三等奖及优秀奖、特色单项奖,总奖金为10万元。此外,各奖项均提供获奖证书、奖杯、文创礼品及为期3年的新绛旅游畅游卡。

绛州鼓响,马上好运。大赛主办方诚邀广大短视频爱好者共赴新绛,定格古城年味,传播绛州之美,让游客真实体验“我在绛州过大年”的古城街巷烟火气。

河东书房黄金水岸馆举办模型拼装活动

本报讯(记者 游映霞)1月17日,河东书房黄金水岸馆举办军事模型拼装沙龙活动。活动现场,在志愿者的专业指导下,孩子们专注投入地拼接军事模型。一块块精巧的零件,经孩子们的小手组装,逐步变为威武的战斗机、霸气的坦克和破浪前行的军舰。拼装过程中,家长与志愿者同步讲解国防军事知识,孩子们在沉浸式体验中直观

感受我国军事力量的强劲,强军爱国的种子悄然在心中扎根。现场氛围热烈,孩子们或埋头专注操作,或相互探讨交流,在动手实践中尽享创作乐趣。

此次活动,不仅锻炼了孩子们的动手能力,更让孩子们增强了亲子间的互动与情感交流,还增强了青少年爱国主义意识,让他们在动手实践中学习历史,在乐趣中培养爱国情怀。

本次活动,不仅锻炼了孩子们的动手能力,更让孩子们增强了亲子间的互动与情感交流,还增强了青少年爱国主义意识,让他们在动手实践中学习历史,在乐趣中培养爱国情怀。

本次活动,不仅锻炼了孩子们的动手能力,更让孩子们增强了亲子间的互动与情感交流,还增强了青少年爱国主义意识,让他们在动手实践中学习历史,在乐趣中培养爱国情怀。

本次活动,不仅锻炼了孩子们的动手能力,更让孩子们增强了亲子间的互动与情感交流,还增强了青少年爱国主义意识,让他们在动手实践中学习历史,在乐趣中培养爱国情怀。

汾阴铜器：河汾沃土中的千年文明回响

李志涛

翻开《运城简史》,“汾阴铜器”这一章节将笔者的目光引至晋南大地万荣县荣河镇庙前村的后土祠。其原址所在之处,古称“汾阴”,“阴”字本义为隆起的土丘。《水经注·汾水》中明确记载此处“汾水南有长阜,背汾带河,阜长四里,广二里余,高十丈,汾水历其阴,西入河”,《汉书》更直呼其为“汾阴”。从汉代宝鼎出世激动帝王,到清代青铜重器接连现世,再到现代考古中吴国鸟书戈的惊艳亮相,汾阴一带的黄土之下,埋藏的不仅是一件件青铜瑰宝,更是华夏文明交融共生的鲜活密码。循着文字的脉络,触摸这些跨越千年的铜器,仿佛能听见沉睡的河东大地五千年历史的回响,可以读懂这片土地所承载的厚重与传奇。

汾阴铜器的故事,最早与皇权和祭祀紧密相连,核心线索便是“宝鼎”。西汉元鼎元年,汾阴男子公孙祥“望气见宝”,向汉武帝禀报汾水之上宝物显现,最终一尊宝鼎出土,武帝大喜之下改元“元鼎”,还将宝鼎迎至甘泉宫供奉。元鼎四年(公元前113年)六月,后土祠旁再次出土宝鼎,这件事被《汉书·郊祀志》详细记载,鼎“大异于众鼎,文镂无款识”。当时有人怀疑此鼎是好事者伪造,汉武帝遂派人验治核实,结果确证非诈。于是武帝以礼相迎,途中遇黄云盖顶,射获瑞兽,公卿大臣皆称此为“天降有德”的吉兆。到了唐代开元十一年,唐玄宗祭祀后土时因此地再获宝鼎,索性将汾阴县改名为“宝鼎县”,让这片土地因宝鼎而名留青史。在古代中国,青铜鼎从来都不是普通器物,而是沟通天地的礼器,王权天授的象征。对于汉武帝、唐玄宗这样的帝王而言,汾阴出土的宝鼎,是天命所归的吉兆,是王朝兴盛的见证。这也让汾阴这块土地,因青铜与皇权的联结,被镌刻在历史篇章中。千百年后再看这些记载,“望气寻宝”的说法虽带玄幻色彩,但恰恰反映了古人

对青铜礼器的敬畏,以及汾阴在古代表祭祀与政治体系中的特殊地位。后土祠的香火延续至今,那些曾被帝王珍视的宝鼎,早已化作文化符号,扎根在河汾大地的记忆里。

清代是汾阴铜器发现的黄金时期,同治年间的两次重大发现,让这片土地的青铜文明从文献记载走向实物考证。其中一件春秋时期的齐国重器尤为瞩目,被史学家潘祖荫收藏于攀古楼,现藏于中国国家博物馆,高67厘米、重65千克,器主为齐国宗室。潘祖荫在《攀古楼彝器款识》中明确标注其“同治庚午四月山西省荣河县后土祠旁何安儿出”,确证了出土地点的准确性。令人费解的是,齐国宗室之器为何会出现于晋国腹地汾阴?无独有偶,同期出土的吕钟(又称郟钟)留下了关键线索。这批编钟最早于咸丰年间河岸边出土,经考证共十二件,如今分藏于上海博物馆十件、台北故宫博物院一件、大英博物馆一件,最大的高43厘米、重9千克,最小的仅24厘米、重2.59千克,吴镇烽在《商周青铜器铭文及图像集成》中按大小编为112号,完整记录了它们的流传脉络。王国维在《郟钟跋》中通过铭文考证,指出“郟”即“吕”,指代晋国魏氏,而汾阴在春秋时期正是魏氏采地——《读史方舆记要》与《汉书·地理志》均记载,汾阴故城在今万荣县西南荣河镇庙前村,战国时为魏阴邑,这就完美解释了魏氏之器为何埋藏于此。这些青铜编钟不仅是古代音乐艺术的杰作,其铭文更是补史证史的关键,让我们得以清晰勾勒春秋时期晋国魏氏的势力范围与宗族传承。

齐国重器与晋国礼器共存的现象,打破了对古代地域文化隔绝的认知。这件齐国重器之所以出现在晋地,推测可能与春秋时期诸侯国间的政治联盟、战争馈赠或商贸往来有密切关系,证明两千多年前的华夏大地,各诸侯国并非孤立隔绝,而是有着频繁交流互动。十二件吕钟跨越海峡与国界,散落在世界各地博物馆中,像一群漂泊的“文化使者”,向世人诉说着春秋时期的文明交融。

现代考古工作的开展,为汾阴铜器的研究增添了新维度。1958年,黄河船工在河岸断崖发现20余件青铜器,经考古发掘证实为战国墓葬遗存,包括铜鼎9件、铜钟9件、铜鬲2件、铜铎1件等,虽器壁较薄,多被坍塌棺顶砸毁,仅6件铜钟保存完整,且无铭文,但器物形制仍展现了战国时期青铜器铸造的工艺水平。

1961年,万荣县荣河镇庙前村贾家崖的黄河断崖上发现数十件青铜器,能辨认器型的有50余件,包括鼎、鬲、釜、甗、甬钟等,其中两件“王子于之用戈”堪称惊世之作,错金鸟书铭文华美绝伦。张颌先生专门研究后指出,这两件戈一横一纵,“王子于”即为吴王僚未即位时的称谓,而鸟书(又称鸟虫书、鱼书、鸟篆)是春秋战国时期南方吴越、蔡楚等国特有的文字形式,以笔画盘曲如鸟虫为特征,在东周时期的山西地区极为罕见。史书记载,晋国为对抗楚国曾扶持吴国作为南方盟友,这两件铸造于公元前585年至公元前526年的鸟书戈,正是这段时期政治联盟的实物见证。它们出现在汾阴——东周魏国汾阴故城址旁,不仅证明晋吴两国交流顺畅频繁,更让我们意识到,汾阴作为河汾交汇处的交通要冲,在古代南北文化交流中扮演着至关重要的角色。南方的鸟书艺术、铸造工艺随政治交往传入晋地,与北方青铜文化交融碰撞,最终在这片土地上留下永恒的印记。

合上《运城简史》书卷,汾阴铜器的故事仍在笔者脑海中回荡。这些青铜器物,有的是帝王祭祀的礼器,有的是诸侯宗族的重器,有的是驰骋沙场的兵器,有的是宴乐雅集的工具。它们的材质是冰冷的青铜,但承载的却是滚烫的历史:是帝王对天命的敬畏,是诸侯之间的纵横捭阖,是工匠们的巧夺天工,是不同地域

文化的交融共生。万荣县荣河镇庙前村后土祠旁的这片土地,因汾河与黄河滋养孕育了灿烂的华夏文明,而汾阴铜器则像一把钥匙,为我们打开了通往春秋、战国、秦汉乃至唐代的时空之门。

在当下,这些铜器有的被珍藏在博物馆展柜中供世人瞻仰,有的因历史原因散落各处,还有那长眠地下等待考古工作者发掘。它们不再是帝王专属珍宝,而是全体中华儿女的文化遗产。当我们站在博物馆里,凝视齐国重器的纹饰、吕钟的铭文、吴国鸟书戈的错金工艺时,看到的不仅是古代工匠的智慧,更是华夏文明多元一体的发展脉络。

“汾阴铜器”的历史,让我们重新审视运城这片沃土。中条巍峨,凤凰谷翠,盐湖之畔,这里不仅是忠义关公的故里,更是华夏五千年文明的重要发祥地。螺祖养蚕开启华夏衣饰文明,制陶文化孕育尚武崇文之风;三王(王通、王勃、王绩)翰墨留香,薛瑄理学传世,闻喜裴氏更是冠绝古今,72位宰相铸就“中华宰相村”的传奇。河汾交汇的地理禀赋,让这里成为古代文明交流的十字路口;汾阴铜器的历史回响穿越千年,共同构成了中华优秀传统文化的重要组成部分。

立足新发展阶段,贯彻新发展理念,构建新发展格局,运城锚定“一城三区三门户”的发展蓝图,将传承弘扬中华优秀传统文化与推动高质量发展深度融合,乘着文商旅融合发展的时代浪潮,把公共文化、盐湖文化、根祖文化等宝贵的文化遗产转化为发展优势。作为中华文明的重要发祥地之一,运城主动肩负起新时代文化传承发展的使命,以文塑旅、以旅彰文、以商兴城,推动文化遗产保护利用与现代产业发展同频共振。这片承载着文明记忆的热土,正让五千年华夏文明的底蕴化作推动区域发展的强劲动能,让历史的回响在全面建设社会主义现代化国家的新征程中久久流传,为中华民族现代文明建设贡献运城力量。

我们村里的“文艺范儿”

王凯平

近日,新绛县网红“绛州丫丫”制作的一段视频走红网络。视频中,“绛州丫丫”在桃园里采访的那位果农,就是裴社村的农民邱根锁。

邱根锁是一位怀着年轻心态的老年人,为人厚道,性格开朗,热爱生活,热爱文艺,是我们村里颇有名气的“文艺范儿”。

邱根锁生于1956年,初中毕业后就开始务农。因为有文化能记账,他先后当过生产队的记工员和保管员。进入改革开放新时期,土地承包到户,国家政策也放宽了,允许农民经营搞副业。新形势下,头脑灵活人勤快的邱根锁,在种好自家承包责任田的同时,还做起了副业。他走村串巷收购过牛皮,建土坑温室培育过红薯苗,在农村集市上摆摊卖过货,还干过建筑工。村里调整土地种植结构,他又带头搞起了种植业,先种苹果树,后来又种桃树。他一年四季侍弄果树,换来了可观的收入。

物质生活富裕了,就要追求高雅的精神生活。邱根锁在学生时代就喜欢参加文艺活动,喜爱唱歌。生活富足了,心情快乐了,他更喜爱唱歌。他购置了话筒、耳机、唱片、音箱等,劳动之余,就在家练习唱歌。老婆喜欢清静,嫌他唱歌吵闹,但也没能减弱邱根锁学习唱歌的热情。坚持不懈,勤学苦练,邱根锁的唱歌才艺大幅提高。村里每年春节举办村民文艺联欢会时,他都积极参加。他还多次参加市里县里的歌咏比赛,获得了不少称赞。

前几年,村里成立了“峨嵋大鼓表演队”。表演队里,自然少不了身为“乡村文艺积极分子”的邱根锁。他在表演队里当镲手。镲就是小钹,铜质打击乐器。传统老式的拍钹,人站着,用手拍击。邱根锁爱动心思琢磨,他自创了一套加上了动作和表情的新拍法,把拍钹玩成了逗人高兴的娱乐表演。每逢“峨嵋大鼓表演队”参加一年一度的阳王“二月二”古庙会社火表演,参加村里和县上的文艺表演,参加邻村人家的婚礼喜庆表演,邱根锁拍钹时眨眼睛耍嘴的滑稽表情,和一边拍击一边跳跃的夸张动作,都赢得了观众的掌声。邱根锁出名了!他拍钹的视频在网上小火了一把,人送绰号“乡村显眼包”。

如今,年届古稀的邱根锁,体格硬朗,干劲十足。他仍做着地里的农活,和老伴经营着五亩油桃地和五亩杏子地。他说:“劳动锻炼身体,唱歌快乐心情。咱要健健康康、快快乐乐,过好这平安幸福的好时光。”

2025年12月29日晚,2026新年戏曲音乐会在运城市会展中心上演。这场融合传统韵味与现代审美的戏曲盛宴,在辞旧迎新之际为全市戏迷献上了一场高水准的视听享受。

其“经典流芳”篇章汇聚了多部脍炙人口的作品,其中由山西省蒲剧院演出二团演员南征、段怡卓表演的《二讲情》片段,情感细腻,动人肺腑,博得观众阵阵掌声。

段怡卓毕业于运城文化艺术学校,主攻须生、老生,兼演小生、丑等。如今,他一边随团演戏一边就读于运城学院本科戏曲专业。

2015年“蒲乡红”戏曲比赛中,12岁的段怡卓以蒲剧名段《清风亭》惊艳全场,赢得中国戏剧梅花奖获得者、一级演员、“蒲乡红”评委孔向东的高度评价:“这孩子有灵气,是块好材料。”在孔向东的推介下,12岁的段怡卓接着参加了在陕西省西安市举办的“山陕眉户”大赛,进入了决赛,获得了“眉户之星”称号。

2018年,15岁的他在第22届中国少

年戏曲小梅花荟萃活动中,凭借眉户剧目《父亲》摘得金奖,实现了眉户首次参加全国性少儿戏曲大赛的历史性突破,成为全市唯一以眉户夺魁的“小梅花”。

段怡卓的“夺梅”标志着其艺术生涯的重要转折。“获奖是戏曲生涯的一个新起点,也激励我更加努力向前”。比赛让他积累了很多表演经验,认识到了其他地方剧种的特色及魅力。

中国戏剧二度梅花奖获得者、蒲剧艺术家景雪变对段怡卓的演绎之路给予了更多的关怀和支持,她不断给段怡卓压担子、选剧本、排剧目。她说:“段怡卓的嗓音条件得天独厚,戏路宽广,是难得的戏曲好苗子。”

“艺术院有一群朝气蓬勃的戏曲演员,他们不仅是剧本的诠释者,更是舞台的灵魂,以其精湛技艺与深刻感悟,将人生百态凝练于方寸之间,赋予经典以新生。他们对待传统戏曲的敬畏与坚守,是艺术得以薪火相传的根基,不断为戏曲时代创新注入活力,开拓新境。”山西省蒲剧院院长贾菊兰如是说。

在专业学习和演出中,段怡卓展现出全面的艺术追求。短短几年,段怡卓先后荣获第二十二届中国戏曲少儿小梅花金奖并进入“十佳”、山西省第十二届“雏菊绽放”青少年艺术节戏曲类本科A组一等奖、第九届中国校园艺术节蒲剧《凤仪亭·小宴》获优秀剧目奖、2024年《二讲情·龙虎斗》荣获运城市文化“艺术奖”个人表演奖银奖等。

近年来,段怡卓在多部经典剧目中塑造了丰富的角色。如在《穆柯寨》《辕

门斩子》中饰演八贤王,在《牧羊圈·舍饭》中饰演朱春登,在《赵氏孤儿·观剧》中饰演程婴,在《薛刚反唐》中饰演薛猛等,把每一个角色都演绎得惟妙惟肖,精准恰当。

2025年7月,作为山西省蒲剧艺术院青年演员代表,段怡卓受邀参与山西广播电视台《百家戏苑》“老唱腔·红遍天”第三季节目录制,一下子让全省的观众都记住了他。

“台上一分钟,台下十年功。”段怡卓始终秉持这一艺术理念,通过精准的台词设计、形体语言和情感层次把控,将角色塑造得入木三分,展现了其扎实的表演功底和宽广的戏路。

从“蒲乡红”擂台赛的初露锋芒,到“小梅花”型的荣耀加身,再到个人风格的逐步成型,段怡卓用青春书写着蒲剧艺术的际传承,已经成长为蒲剧舞台上冉冉升起的新秀之一。

段怡卓说,戏剧表演的刻苦积淀是从经典剧目中汲取养分,深刻理解角色的精髓,将程式化的表演技法化为鲜活的角色语言。

特约摄影 郝健 摄

汗洒氍毹绽芳华

——小记山西省蒲剧艺术院演出二团青年演员段怡卓

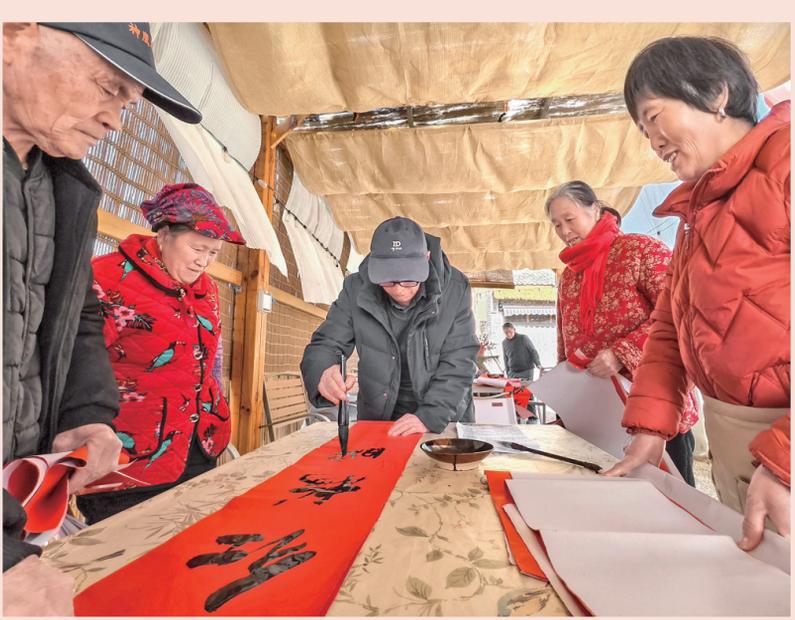
本报记者 冯英才

几戏曲小梅花荟萃活动中,凭借眉户剧目《父亲》摘得金奖,实现了眉户首次参加全国性少儿戏曲大赛的历史性突破,成为全市唯一以眉户夺魁的“小梅花”。

段怡卓的“夺梅”标志着其艺术生涯的重要转折。“获奖是戏曲生涯的一个新起点,也激励我更加努力向前”。比赛让他积累了很多表演经验,认识到了其他地方剧种的特色及魅力。

中国戏剧二度梅花奖获得者、蒲剧艺术家景雪变对段怡卓的演绎之路给予了更多的关怀和支持,她不断给段怡卓压担子、选剧本、排剧目。她说:“段怡卓的嗓音条件得天独厚,戏路宽广,是难得的戏曲好苗子。”

“艺术院有一群朝气蓬勃的戏曲演员,他们不仅是剧本的诠释者,更是舞台



特约摄影 郝健 摄

“德孝”戏曲诗词曲五首

■景昆俊

五律·芦花(蒲剧)
贤哉闵子骞,大孝美名传。
不念芦衣苦,偏怜幼弟寒。
敬承亲母在,跪地释为难。
终教举家乐,共承菽水欢。

一剪梅·杀狗(蒲剧)
倚杖柴门落日黄,百啖饥肠,几翅刁狂。
却担柴爨拜高堂,谁

尼庵送米孝娘亲,谷叶鲜黄米粒金,情动阿婆心。孝贤孙,贤孝之家朝野闻。

浣溪沙·三进士(眉户)
德孝美谈何处寻?悲欢旧事出刘村。
举家离乱骨肉分。老母饥荒作奴婢,虐娘长蛇蝎蝎心。白氏寸草报春晖。

叨叨令·七斤三两(线腔)
杀猪汉雪天赶娘到门外,他说不欠娘的债。公堂断要他“割肉还债赔两娘,娘生你七斤三两是胎里带”。兀的不气煞人也么哥,兀的不气煞人也么哥!疼儿的老娘真疼爱!

豆叶黄·安送米(眉户)