

文化视线

弦歌润河东
芳心暖万家

运城市文化馆的文化坚守与惠民华章

■杨金贵

在运城这片承载着黄河神韵、珍藏着民俗瑰宝的热土上，活跃着一群执着而温暖的文化追光者——他们理想如灯，照亮前路；风清气正，凝聚人心。他们怀揣赤子情怀，守护着文化的根与魂；他们团结奋斗，耕耘在群众文化的广阔天地。他们的脚步，丈量着责任与担当；他们的真情，凝聚起向上的力量；他们的艺术，点亮了万家灯火。群众文化之花，因此在河东大地绚烂绽放；千年文化底蕴，由此在新时代焕发璀璨光芒。

公益课堂点亮生活之光

在运城市文化馆，悠扬的乐声、欢快的笑语与热烈的掌声成为这里的主旋律。这座没有门槛的艺术殿堂，承载着运城人最朴实也最温暖的文化梦想。41门特色公益课程，涵盖音乐、舞蹈、戏曲、书法、摄影等诸多艺术领域。每年超过三万人次的培训，让“艺术属于所有人”从一句口号，变成了触手可及的幸福日常。

三楼舞蹈厅，红绸翻飞。66岁的退休教师王女士，正专注地跟着老师练习海派秧歌。三年前，她还是零基础的学生，如今已自信地站到华北五省市区舞蹈大赛的舞台。

四楼合唱室，“映山红艺术团”歌声嘹亮。59岁的老张手执歌谱，神情投入地吟唱着《太行山上》。十二载春秋，她业余时间学习唱歌，从最初的五音不全，到如今的专业演唱，合唱为这位普通的财务工作者，打开了人生另一扇精彩之门……

这里的温暖，从未遗忘任何一个渴望美的灵魂。面向外来务工人员，免费的舞蹈、声乐课程悄然开设，艺术成了异乡人心灵的慰藉，自信的光芒渐渐点亮他们的脸庞。对于孤寡老人，书画班、合唱队便是温暖的“精神港湾”，以艺会友，以情暖心，孤单的时光由是变得热闹而丰盈。

暑期，公益课堂走进社区，剪纸的巧思、书法的墨韵、美术的色彩，为孩子们童年的涂抹上斑斓的梦想。服务宣传周期间，名师大家亲临讲座，声乐、曲艺、国学智慧如清泉流淌，上千名文艺爱好者得以与实践面对面，在理论与实践的融合中汲取成长的养分。

在这里，年龄从未是界限，身份从来非距离。只要心怀热爱，就能与艺术美丽相遇。运城市文化馆以公益为桥梁，以培训为路径，让艺术的种子在每一颗平凡的心灵中生根发芽，让寻常的日子都闪耀出艺术的光芒。

文艺轻骑输送万家欢宴

文化的根脉，深植基层沃土；文化的魂魄，源于万千群众。运城市文化馆始终将服务的天平倾向群众所需。市文化馆化身文艺轻骑兵，组成志愿者演出小分队，迎着晨光出发，披着星光归来。他们将精心编排的演出送到百姓家门口，将真诚暖心的关怀传递到千家万户。

走进敬老院，寂静的院落瞬间变成欢乐的海洋。文化馆工作人员不仅搭起简易海洋，唱起经典蒲剧，跳起欢快秧歌，奏响悠扬乐曲，更将温暖融入细微之处。他们握着老人苍老的手，倾听往昔的故事，为老人梳理银发，修剪指甲，整理床铺，将水果点心轻轻递到老人手中。欢声笑语中，亲情般的暖流悄然流淌。一位八旬老人紧紧拉着志愿者的手说：“你们来一趟，我们就能高兴好些天，这就是最贴心的陪伴啊！”

走进特殊教育学校，艺术成为打开心灵的一把温柔钥匙。在康慧等特教学校的课堂上，文化馆的老师们带着孩子们唱儿歌、做手工、跳简单的舞蹈。温柔的话语是鼓励，耐心的指导是陪伴。听障孩子专注地看着老师的口型，努力跟随节奏舞动小手；孤独症孩子在五彩画笔的世界里，渐渐舒展紧锁的眉头。当孩子们将亲手制作的纸花、剪纸作为礼物送上，用不甚清晰却无比真诚的声音说出“谢谢”，所有的疲惫都在那一刻化为感动的热泪。

走进广袤乡村，田间地头、文化广场便是最接地气的“百姓舞台”。锣鼓一响，好戏开场。蒲剧的经典唱段让老戏迷们陶醉其中，民间秧歌乡亲们情不自禁加入舞动，《黄河流过咱门前》的歌声，唱出了黄河儿女的深沉情怀，也唱响了和美乡村的幸福生活。他们不仅“送戏”，更是“种戏”。在乡村文化大院，他们手把手培训文艺骨干，教村民跳舞、唱歌、剪窗花，帮助每个村子组建自己的文艺队伍，让文化在乡村真正扎根、生长、蔓延，让乡亲们从“看戏人”变成“演戏人”，乐在其中，美在心间。

市文化馆的小剧场，每年年终的群众文化培训成果精品展演总是座无虚席。近400名学员轮番登场，二胡齐奏《南湖红船》回望峥嵘岁月，模特秀《茉莉花》尽显东方韵味，柔力球《天地龙鳞》刚柔相济，新疆舞《天山放歌》热情奔放。当《花开中国》的旋律奏响，观众自发起立，掌声如潮，快门声与喝彩声交织。一连半个月，剧场每天都沉浸在欢乐的海洋中。从元旦到中秋，从春节到国庆，文化馆的节日文化从未缺席，让运城百姓的每一个传统佳节，都有文化相伴，有欢乐相随。

河东文韵舞动四方舞台

深深扎根于河东文化的沃土，运城市文化馆创新脚步从未停歇。他们以深厚的地域文化为根基，以昂扬的时代精神为灵魂，潜心创作文艺精品，精心打造文化品牌，让河东文化走出运城，跨越山西，亮相全国，将其独特的魅力与深厚的底蕴，展现给更多的人。

一柄花伞，舞出万千风情，惊艳四海

宾朋。作为山西省级非遗的“花伞舞”，在文化馆专业团队的精心打磨下，焕发全新光彩。全新创编的《花伞情》，以“亮宝”花伞为媒，借奶奶的温情回忆，娓娓讲述河东民间婚嫁的古老习俗。舞步轻盈优美，身姿灵动矫健，将河东人民对美好生活的向往演绎得淋漓尽致。2024年，《花伞情》作为山西省唯一代表性节目，登上首届中国新疆民间艺术节舞台。从开幕式主会场到乌鲁木齐儿童公园、天池分会场，每一场演出都赢得满堂喝彩。演出结束后，新疆观众久久不愿离去，拉着学员学习花伞舞步。当地的文艺爱好者更是当场请教编排技巧，希望让河东风情在新疆生根吐蕊。这场演出不仅登上央视新闻，更斩获国家级重要奖项。而这柄花伞，早已漂洋过海，赴日本、比利时、丹麦、荷兰参加国际民间艺术节，让世界看见了河东文化的动人风采。

一方盐湖，承载千年记忆，演绎时代新篇。市、区文化馆的创作团队深入盐池实地采风，与老盐工促膝长谈，感受盐湖从“工业粮仓”到“生态明珠”的蝶变，挖掘其厚重的文化精神。由此，一批兼具本土特色与时代气息的精品力作应运而生。河东说唱道情《盐湖畔话今昔》，以老盐工的质朴视角和深沉控诉，诉说盐湖的今昔变迁与退盐还湖的深远意义，字字句句饱含对故土的深情。舞蹈《我家住在盐池边》，通过搬、运、守、护盐的舞蹈语汇，生动诠释了盐湖儿女对家园的眷恋与守护，一招一式蕴藏着深沉的家国情怀。这两部作品在运城市“我有拿手戏”群众文化大展演中广受赞誉，让盐湖文化成为运城文艺创作的一张闪亮名片。

一腔热忱，勇攀艺术高峰，捷报频传荣光。从市级展演的脱颖而出，到省级赛场的崭露头角，再到全国舞台的奋勇争先，运城市文化馆的作品始终散发着河东泥土的芬芳，流淌着百姓真挚的情感。《戏·鼓·娃》《少年中国鼓》入选全国群星奖山西省选拔展演，激昂的鼓点敲出河东少年的朝气蓬勃；歌伴舞《清莲颂》以清新雅致的艺术形式，传颂清廉之风；关公文化旅游节、“我有拿手戏”等品牌活动，已成为运城响亮的城市文化名片，吸引着四方宾朋。2023年，运城市文化馆参加了全省群众文化十个项目的大赛，就斩获八项金奖，持续提升着运城群众文化的创作水平与影响力。

多年来，市文化馆还通过多元化的展览活动，丰富群众的精神世界。每年举办各类书画、农民画、艺术品展览十余场。关公文化旅游节期间的书法展，真草隶篆各展其妙，艺术家以笔墨礼赞时代；中国农民丰收节之际的首届农民画展，28位农民画家的80余幅作品，描绘丰收喜悦，勾勒乡村巨变，让田间地头的艺术登堂入室；禁毒艺术作品展、民间手工艺展等特色展览，以艺术的形式传播正能量。他们打造的群文风采大联赛，更被《人民日报》盛赞为“家门口的文化大餐”，赛事覆盖城乡，全民参与，普通百姓成为赛事主角，用最质朴的表演表达对生活的无限热

爱。

民韵非遗焕发时代光彩

文化的生命力，在于代代相传，在于与时俱进。在深耕群众文化、打造精品的同时，运城市文化馆始终秉持高度的文化自觉，肩负起文化传承的历史重任。他们以十年磨一剑的恒心抢救整理河东民歌，以遍地开花的行动推动非遗走进校园，让流淌千年的民间瑰宝在新时代重焕光彩，让代代相传的古老技艺在青少年手中得以延续传承。

一方水土养一方人，一曲民歌寄一份情。河东民歌，这流淌在晋南大地上的“活态文化基因”，是黄河涛声里的劳动号子，是盐池湖畔的生活吟唱，是河东人民最真挚的心声，也是晋南风土人情与历史文脉的鲜活载体。然而，在现代文明的浪潮中，这些依靠口传心授的瑰宝一度面临失传的危机。2015年，在上级部门指导下，运城市文化馆开启了一场与时间赛跑的民歌抢救工程，这一走，便是整整10年。

10年间，文化馆的业务骨干怀着对本土文化的赤诚与敬畏，踏遍河东13县（市、区）的田野乡间、村落巷陌。他们寻访白发苍苍的老艺人，在土炕边、院落里记录即将消失的旋律；追随炊烟与田埂，在打麦场、果树下捕捉最原生态的唱腔。录音笔里，存满了老艺人沙哑而深情的歌声；笔记本上，记满了密密麻麻的工尺谱与采访手记。从雄浑豪迈的黄河号子到婉转柔情的小调情歌，从古朴醇厚的道情唱段到灵动悠扬的线腔旋律，百余首濒临失传的河东民歌在他们的不懈努力下重见天日。这些珍贵的资料被系统整理成册，并留存了完整的音视频档案，为这门古老艺术建立了坚实的“文化基因库”。

守护，绝非简单的保存，而是让文化遗产在当代生活中“活”起来。文化馆并未止步于抢救，而是开启了河东民歌的“创新转化之旅”。他们多次邀请国家级、省级专家召开编研研讨会，从上百首曲目中精选出近20首最具代表性的作品，进行创造性改编。歌词在保留乡土韵味的同时，融入时代新意；曲调则巧妙融合蒲剧、眉户、道情、线腔等本土戏曲元素，让民歌的“河东味道”更加醇厚，也更符合现代审美。

从首次录音录像的精益求精到创编民歌广场舞进行推广，从在景区、校园、社区、广场举办公益巡演到举办“土洋结合”的艺术盛宴，文化馆人搭建起民歌通往大众的桥梁。2024年，一场别开生面的迎新年民歌合唱晚会惊艳全城。当古老的民歌与现代合唱艺术相遇，传统吟唱与当代编排相融，这场艺术盛宴让河东民歌焕发出全新的生命力，不仅深受百姓喜爱，更赢得了多位高层次艺术家的高度评价。2025年12月，在市委宣传部和市文化和旅游局的支持下，市文化馆携手市音乐家协会，匠心打造“河东民歌”民族交响乐新年音乐会。古朴的民歌旋律与恢宏的交响乐激情碰撞，黄河岸边的千年吟唱与现代管弦的华丽乐章完美交融，河东民歌以令人震撼的全新姿态亮相，奏响了穿越时空的文化强音。

剪纸的精巧玲珑，木版年画的色彩浓烈，这些镌刻在民间的非遗技艺，是河东人民智慧的结晶。让非遗走出深闺，走进校园，在青少年心中播下传承的种子，是运城市文化馆守护文化根脉的另一重要举措。他们以校园为阵地，常态化开展剪纸、木版年画等非遗项目进校园活动，邀请省、市级非遗代表性传承人走进中学课堂，登上大学讲台，让学生们零距离感受非遗魅力，亲手体验传统技艺。

文化之光温暖河东天地

十余载春华秋实，十余载耕耘不辍。从公益课堂的弦歌不绝，到文艺下乡的脚步不息；从精品创作的累累硕果，到文化传承的矢志不移；从运城的街头巷尾，到新疆的广阔舞台，再到世界的艺术殿堂，运城市文化馆的每一步，都踏实而坚定；每一份成绩，都凝聚着心血与汗水。300余次媒体聚焦，一项项国家与省级荣誉，万千群众的真诚赞誉，都是对他们默默奉献的最高褒奖。

谈及文化馆的历程与初心，馆长王玉霞既充满深情又显出坚定：“运城是文化资源大市，河东文化底蕴深厚。守护好这份珍贵的文化家底，让文化滋养人民，温暖社会，是我们每一位群文工作者光荣的使命。我们文化馆的每个人，都是河东文化的传承者，是群众文化的耕耘者，是文化惠民的实践者。我们不敢懈怠天动地的业绩，只愿脚踏实地，把艺术送到百姓身边，把温暖送进群众心里，让每一个运城人都能共享文化发展的成果，让千年文脉在薪火相传中生生不息，让文化之花在河东大地永远绽放。我们将继续深耕群众文化，深挖本土资源，守正创新，勇毅前行，为运城文化强国建设贡献更多力量，让河东文化绽放出更加耀眼的时代光华！”

弦歌不辍，薪火相传；初心如磐，使命在肩。站在新的历史起点，运城市文化馆全体工作者，将继续以文化为纽带，以艺术为媒介，以人民为中心，在河东文化的传承与创新中勇往直前。他们将继续挖掘本土文化宝藏，创作更多富有时代精神和地域特色的文艺精品；继续延伸公共文化服务网络，让公益文化覆盖更广、落实更细、感受更暖；继续推动文化遗产的创造性转化，让河东民歌、非遗瑰宝在新时代迸发新活力！

山西省蒲剧艺术院受邀参与
央视《鹤雀楼上 梨园情深》节目录制

本报讯（记者 游映霞）近日，山西省蒲剧艺术院受邀参加央视戏曲频道新春特辑《鹤雀楼上 梨园情深》节目录制，多个经典蒲剧选段、特色戏歌及精湛特技绝活精彩亮相录制现场，浓郁的蒲腔梆韵为全国观众献上新春文化厚礼。

作为央视戏曲频道重磅打造的新春特辑——《鹤雀楼上 梨园情深》节目于永济鹤雀楼取景录制，山西省蒲剧艺术院参与录制的蒲剧戏歌《花开新时代》以新颖的艺术形式惊艳全场，由中国戏剧二度梅花奖、文华表演奖获得者景雪莹主演。中国戏剧梅花奖得主、山西省蒲剧艺术院院长贾翔兰，青年演员赵振、南征、任玲、安亮亮、李建栋等，分别演绎了《笔阵图·卫夫人》《西厢记》《忠义千秋》《贩夫》等经典蒲剧选段。为全方位、更生动地展现蒲剧在舞台上的独特艺术魅力与表演特色，程小荣导演在现场严格把关，所推出的选段涵盖了不同题材与艺术风格，赢得了现场

人员与同行们的一致好评。同时，青年演员们展示的手帕功、扇子功、帽翅功、翎子功、翻功、双锤功等多项蒲剧特技绝活将现场气氛推向高潮，演员们动作精准利落、精彩纷呈，充分彰显了蒲剧表演艺术的深厚功底与独特韵味。

节目录制现场汇聚了十多个剧种的30余位戏曲名家，有京剧王平、评剧冯玉萍、秦腔李梅、晋剧谢涛、苗洁等，还有二度梅花奖获得者任眼心，梅花奖获得者王艺华、孔向东，他们同样在现场分享了蒲剧代表作，唱出了蒲剧艺术在新时代的蓬勃生机。山西省蒲剧艺术院青年演员褚晓丹现场为观众示范蒲剧特技帽翅功，赢得阵阵喝彩。名家们以“分享梨园初心，畅叙时代新声”为核心，以家乡戏、家乡人、家乡情三个维度为联结，通过趣味性、娱乐性、互动性的环节设置，带领观众领略全国不同地域的年俗年味和剧种魅力。这是一次多剧种的交流盛会，一次众名角儿的携手联欢，寻年味，颂团圆，

贺新春，红红火火辞旧岁，开开心心过大年。山西省蒲剧艺术院此次参演阵容强大、内容丰富，成为节目中的一大亮点。

据悉，《鹤雀楼上 梨园情深》山西省蒲剧艺术院参演阵容星光熠熠，名家名角、青年演员们凭借深厚的艺术造诣与丰富的舞台经验，为每一个作品注入了鲜活的生命力，用实际行动践行着对蒲剧艺术的传承与坚守。其中，山西省蒲剧艺术院院长贾翔兰不仅统筹此次参演工作，更在舞台上展现出精湛的表演功底，彰显了蒲剧新一代传承者的责任与担当。她表示，此次登上央视舞台，是蒲剧艺术传播推广的重要契机，接下来山西省蒲剧艺术院将继续以非遗传承为己任，推出更多优秀作品，让蒲剧艺术在新时代绽放更耀眼的光芒。

据悉，《鹤雀楼上 梨园情深》新春特辑将于二〇二六年正月初三在CCTV-11频道播出。届时，全国观众可通过荧屏欣赏到蒲剧艺术的独特风采，感受三晋文化的深厚底蕴。

许栋作品《黄河，唱响我的乡愁》获评年度中国散文

本报讯 近日，由《海外文摘》、《散文选刊原创版》等主办的“2025年度中国散文排行榜评选揭晓”，天津作家许栋的作品《黄河，唱响我的乡愁》上榜。中国作家协会副主席白庚胜出席颁奖活动并讲话。

该“散文排行榜”评选活动于1998年启动，至今已有30多年，旨在“繁荣中国当代散文创

作，总结当年度中国散文佳作”。本次评选活动共收到370多篇国内报刊已发表的散文和散文集。根据专家评审的投票数，刘庆邦《挖河记忆》、阿成《我们都是收信人》、于坚《词与物》、梁晓声《陕北道情》、祝勇《冬日的诗意》、许栋《黄河，唱响我的乡愁》、耿显榜《孝孝时光》等50部作品获奖。

许栋原名许东，山西省作家协会会员，天津市作家协会副主席。1984年创作发表作品至今，作品散见于《人民日报》海外版、《中华辞赋》、《中国文艺家》、《星星》、《散文诗》、《海外文摘》等报刊，是《海外文摘》和《散文选刊原创版》签约作家，出版个人诗集《房子是停泊的船》。

（吴晓征）



1月26日，芮城县文联、书协组织书法爱好者走进圣寺，开展2026年“万福迎春”活动，为当地群众书写春联。

活动现场，书法家们将新春的期盼与美好的祝愿凝于笔端，一幅幅寓意吉祥的春联跃然纸上，一个个墨色饱满的“福”字各具特色。该活动不

仅为芮城增添了浓郁的年味，更让文化馨香浸润群众心田，切实提升了群众的文化获得感与幸福感。

特约摄影 肖永杰 摄

民俗视窗

白村花鼓

■薛玉明

每逢过年，新绛三泉镇白村的花鼓便开始了。花鼓是我们白村群众最喜爱的一种民间表演节目，历史悠久，承载了白村的历史记忆与文化精髓。2020年，新绛县花鼓抢救工作组、山西省艺术研究院入驻我们村对花鼓的延传、现场表演、曲谱等进行了深入的调研，并给予认可和好评。

据村中老一輩人追忆，早在民国初期，村里便已有花鼓表演的身影，彼时的表演者大多是身强力壮的男性。20世纪六七十年代，花鼓艺术迎来了鼎盛发展时期，一跃成为春节期间村里最红火、最火爆，也是参与人数最多的民俗节目。表演队伍按巷划分、各成一派，东关里、石坡下、堡子里、西岸巷等地，每条街巷都有自己的专属队伍，邻里之间暗自比拼技艺，尽显热闹氛围。时序每过腊八，年味初显，各巷的花鼓队便开始紧锣密鼓地挑兵选将、招兵买马，人员齐整后便日日加紧彩排。

花鼓表演以路行展演为主要载体，不受场地限制，白天夜晚皆可进行，而我们村的花鼓表演，却格外偏爱在夜间登场。20世纪六七十年代，物资极度短缺，村民们的日子过得十分拮据，即便如此，也挡不住大家对花鼓的热爱。为了让夜间表演顺利进行，村民们纷纷自掏腰包，买来麻纸、蜡烛，亲手制作

简易的照明灯，一点点点亮了街巷里的演出版图。每年正月初五之夜起，各巷的花鼓队伍便整装出发，沿着街巷逐巷巡演，所到之处皆是欢声笑语。热情的花鼓爱好者们，总会早早地在村里的红火地段摆好板凳，还会在凳子上放上一盒香烟，这便是当地特有的“邀鼓”习俗，以此表达对花鼓队伍的欢迎与喜爱。表演一开场，滚鼓手便率先登场，抖擞精神、喝尽全身解数绕场一圈，瞬间点燃现场气氛；紧接着，包头的舞者、穿插的配角、唱曲的艺人依次上阵，各司其职、配合默契。一场独具乡土风情的精彩花鼓表演，就这样热热闹闹地拉开了帷幕。

我们村的花鼓表演包容性极强，不分男女、无论老少，只要心热热爱皆可参与其中，也正因此，这门艺术才能在村里代代相传。表演阵容有着固定的搭配，通常会有一至两名滚鼓手，他们身背一面或多面腰鼓，鼓声便是整场表演的灵魂节拍；包头的舞者人数灵活，少则六人，多则十人，身姿曼妙、舞步轻盈；再配以清亮的马锣伴奏，加上诙谐逗趣的小丑穿插其中调节气氛，更添几分灵动与趣

味。尤为难得的是，表演中还配有《跳剪子关》《踏四门》《斑鸠筑巢》《五更功夫》《莫要钱》等一系列极具地方特色的曲子与曲词，每一段唱词里都藏着乡土故事，每一段曲调中都透着地域风情。表演时，滚鼓手击鼓节奏明快有力、张弛有道，鼓点声声振奋人心；包头的舞者身着特色服饰，舞步流转、轻如云流，身姿舒展、和谐自如；伴奏、唱曲、小丑各司其职、相得益彰，整场演出精彩纷呈、热闹非凡，台下观众，沉浸在这独有的民俗魅力之中。凭借这份无可替代的独特韵味，我们白村的花鼓名声远扬，除了在本村新春巡演，常年都会受邀前往周边各村镇演出，方圆几十里的乡亲们，都盼着能一睹白村花鼓的风采。儿时记忆里那些锣鼓喧天的花鼓表演场景，早已深深烙印在心底，成为最珍贵的年味记忆。

历经数代人传承，白村花鼓早已不只是一门简单的民间艺术形式，更成为白村乡土文化的重要载体，代表着一方文化的传承与弘扬，见证着村庄的岁月变迁与时代发展。如今，知晓技艺、能登台表演的人也越来越少，令人惋惜。期盼村里的老一辈花鼓艺人，能将毕生所学倾囊相授，以言传身教的方式，把这门珍贵的非物质文化遗产很好传下去，让白村花鼓世代相传，在新时代绽放新光彩。