

激活乡土记忆 重构精神家园

——《王申村志》编纂的深度实践与现实意义

■ 邹光存

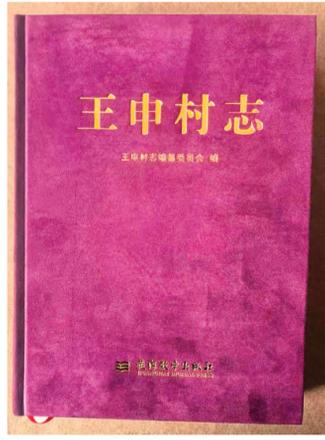
在现代化浪潮的冲击下,中国广袤乡村正经历着前所未有的时代变迁。如何留住乡愁、传承文脉,凝聚人心,启迪未来,成为乡村振兴战略中亟待破解的文化命题。临猗县王申村,以一部村志的编纂,为我们提供了一个饱含智慧与温度的答案。

这场文化实践的引领者,正是退休干部、市关工委常务副主任李峰同志。他带领村中“五老”(老干部、老战士、老专家、老教师、老模范)以及新乡贤等,历时数载,四处搜集,伏案耕耘,终使《王申村志》付梓。这部村志,是对乡土文明基因的系统性抢救与存档。这一行动,其意义早已超越村志本身,成为乡村文化复兴与繁荣的生动实践。

寻根

《王申村志》的编纂实践,首先是一场与时间赛跑的“文化抢救”。李峰同志深知,村庄不应是历史的空白页,其山川地貌、建置沿革、姓氏源流、方言俗语、生产技艺、节庆民俗等,无不承载着独特的文明密码。随着老一辈人的逐渐老去,许多存在于口耳相传中的记忆、技艺与故事,正面临不可逆转的消亡风险。

他组织的村“五老”与新乡贤团队,正是这些“活态文化”最权威的持有者和阐释者。他们深入田间地头、农家院落,埋首于村中档案、民间记载,通过座谈、访谈、实物征集,将散落的乡村民俗串联为文化专著。从明清时期的碑刻铭文,到抗战烽火中的英雄壮举;从传统的农耕器具与种植智慧,到独具特色的民间艺术与饮食风味;从一个家族的迁徙史,到一座庙宇的兴衰荣辱……《王申村志》以科学的体例,严谨的考据,生动的笔触,留存的物件、历史的图片,将这一切系统性地固定于文本,实现了从口头传承到书面典藏的关键一跃。这



《王申村志》书影。

不仅为王申村建立了前所未有的“全息文化档案”,甚至是为整个晋南地区乡土研究保存了一份不可多得的微观样本。

铸魂

李峰同志带领的“五老”团队,是乡村道德风尚与价值传承的主力军。在编纂过程中,他们将弘扬社会主义核心价值观与传承优良村风、家风、民风紧密结合。

村志中专门设立“村情溯源”“党群社团”“村政村务”“经济建设”“文教卫生”“乡风民俗”“群英荟萃”“艺文撷珍”“忆往鉴今”等篇章。李峰与编委会成员严格把关,确保入选者事迹真实感人,品德堪为表率。他们记述战争年代为国捐躯的烈士,记录和平时时期带村民致富的能人,表彰数十年如一日孝老爱亲的普通村民,也书写那些甘于清贫、潜心教育、治病救人的知识分子。这种“树碑立传”,并非简单的表扬,而

是通过具体可感的人物故事,为全体村民尤其是青少年一代,树立起看得见、学得了的身边榜样,明确村庄崇尚什么、鼓励什么、反对什么。他们以自身的威望和行动,激活了乡村内在的“道德评议”机制,使村志成为一部“活的德育教材”,在润物无声中完成价值引领与精神塑造,为乡村治理注入了深厚的德治底蕴。

聚力

编纂《王申村志》这项乡土文化工程是激发内生认同与重塑社区共同体的社会实践,也是一场精心组织的、全民参与的“文化寻根运动”。李峰充分发挥其组织协调力,将编纂过程设计为一个最大范围动员村民、凝聚共识的过程。

从发出倡议、成立编委会,到搜集资料、座谈考证,再到初稿评议、集资出版,几乎每一步都邀请不同年龄、不同家族的村民参与。讨论村名由来,厘清家族脉络,回忆公共事件,这些活动本身就成为了村民们重新认识家乡、交流情感、增进理解的平台。许多在外工作的游子被动员起来,提供线索,捐赠史料,资助出版。当村民看到自家的老照片,祖辈的事迹被庄重地载入史册时,所产生的归属感与荣誉感是无比强烈的。

这一过程,极大地强化了村民对“王申人”这一共同身份的认同,弥合了因人口流动、代际更迭可能带来的情感疏离,重新编织了紧密的社区联系网络。村志成书之日,已不仅是文化成果展示,更标志着村庄共同体的精神重建与文化自信的显著提升。

启智

“治郡国者,以志为鉴”,团队深刻认识到,村志的“存史,育人”价值,最终

要落脚于“资政”,服务于村庄的未来发展。《王申村志》不仅回顾过去,更注重总结历史经验与教训。

一份蓝图,为乡村振兴与未来发展提供历史镜鉴与智慧支撑。它详细记录了王申村数百年来应对自然灾害(如抗旱防洪),发展农业生产,兴办乡村教育,管理公共事务的得失,并分析了不同时期政策落实在基层产生的具体效果。该书还着重梳理了本地特有的物产资源、传统技艺和生态智慧。这些凝结着先民心血与智慧的一手资料,为当前村“两委”制定发展规划,推进产业升级,改善人居环境、保护文化遗产,提供了极为宝贵的历史依据和本土化思路。它告诫后人何事可为,何事当慎,何种模式符合村情,何种路径最得民心。这部村志,因而成为王申村走向未来不可或缺“智库报告”和“行动参考”。

“五老”与新乡贤编纂《王申村志》的成功实践,树立了一个新时代乡村文化建设的标杆。这充分证明,“五老”与新乡贤群体,是乡村不可或缺的宝贵财富和文化复兴的关键力量。编纂村志,是一项关乎民族根脉延续、乡村社会治理和未来可持续发展的战略性文化工程。山西省关工委主任李政文、执行主任安晓娟,在运城调研时专门深入王申村考察,充分肯定了李峰带领“五老”编写《王申村志》的善举,赞扬这是“功在当代,利在千秋”的大好事,并作为发挥“五老”作用、修志育人的优秀案例多次予以表扬。

编纂《王申村志》,以“存史”奠基,以“育人”铸魂,以“聚力”固本,以“资政”启航,实现了文化效益与社会效益的高度统一。它启示我们,乡村振兴,必先振“心”;乡村建设,文化先行。当更多的新乡贤行动起来,更多的村庄拥有自己的“信史”,中华大地上的万千乡土,必将在清晰的历史坐标与深厚的文化自信中,走向更加繁荣、和谐、美好的明天。

葫芦刻年味 “龙马”迎新春

本报记者 董战轩 通讯员 曹文娟

图完整、层次丰富的“鱼跃龙门”图慢慢浮现出来。

“葫芦烙画最关键的是把握温度。”薛荣霞一边专注运笔,一边娓娓道来,“温度低,烙痕淡雅;温度高,色彩浓郁。通过控制热量,才能呈现出画面的层次与质感。”在薛荣霞的手中,鲤鱼的摆尾、蛟龙的腾跃等细节皆通过流畅而精准的线条一一展现,既考验技艺,也凝聚匠心。

葫芦烙画是中国传统民间技艺瑰宝,历史可追溯至西汉,因其谐音“福禄”,自古被赋予吉祥、富贵的寓意,承载着人们对美好生活的向往。薛荣霞介绍,葫芦烙画讲究“以铁为笔,以火为墨”,通过勾、勒、点、染、擦等手法,可呈现丰富色调与细腻质感,既保持中国绘画的传统风格,又实现艺术与自然形态的和谐统一。在她看来,每一个葫芦都像是一张充满可能的画纸,记录生活之美,传递文化之韵。

美,传递文化之韵。

“新春将至,希望葫芦烙画这门传统艺术能走进更多人的生活,既能装点新年味,又能讨个好彩头。”薛荣霞手持刚刚完成的“骏马奔腾”主题葫芦烙画作品,笑容和蔼。随着春节临近,薛荣霞仍继续着她的创作。那些承载着年味与祝福的葫芦烙画,不仅为新春增添了一抹独特的艺术色彩,也让古老技艺在当代生活中持续散发光彩。

唐初名将薛万彻河东踪迹考

■ 王逸群

先讲一个晋南方言的谐音趣事。我村在峨嵋台地的稷王山麓,与稷山县交接。村西北不远处是稷山翟店镇的一个小山村,乡邻们习惯称之为杏树岭。我们当地“杏”与“薛”发音都为 xie,“树”发音为 fu 或 bo zi。小时候,我常想,大概是因为那里杏树多,所以叫杏树岭,觉得很有诗意。村东北稍远些有一个隶属稷山太阳乡的村子,村名就更不可思议了,大家一直叫它“熏虫”。夏天的时候,左邻右舍经常点艾蒿熏蚊子,笔者就琢磨,是不是这个村子蚊虫特别多,所以起了这个怪名字。后来,有机会到了这两个村子,才知道“杏树岭”叫薛附岭,“熏虫”叫助重。再后来,读县志等史料,更吃了一惊:这两个村名居然来头不小,皆与唐初名将薛万彻相关。

薛万彻,河东汾阴人。在平定突厥、征讨高句丽的战役中,屡立战功,以骁勇善战著称;后娶唐太宗李世民的妹妹丹阳公主为妻,加封驸马都尉,人称薛驸马。公元652年,因参与房玄龄之子房遗爱谋反案被捕。第二年,薛万彻被处斩,临刑前,他大声说:“万彻大健儿,留为国效死,安得坐遭受杀之?”

峨嵋台地即峨嵋岭,古称晋原,居运城盆地中部,犹如一座巨大的黄土城堡,具有重要的战略意义。台地中央的稷王山和孤峰山西遥对。当年,薛万彻曾率军在这一带征战。在这片土地上,与他有关的一些古迹存录在县志中。

同治《稷山县志》载:“薛万彻古宅,县西南二十五里助重村,今门狮二,乘石一,尚存。”所谓乘石,即上马石,就是天子登车用的垫脚石。相传,因薛万彻护驾东征有功,此地先被封为伟绩村,李世民登基后又册封为助重,寓意开国元老功勋卓著。原有赐碑在村东,过往军政官员都要下马跪拜。助重村名至迟见于明代,明万历《稷山县志》载:“旧有东坞里,村则助重。”

同治《稷山县志》又载:“薛万

彻庙在县西南四十里峨嵋岭,今废,有碑。”而薛附岭村大体就在这个位置。明万历年间,曾任河南卫辉知府的稷山人王时济作《薛万彻废庙》诗一首,其中有“登高一吊古,叶落满秋山。废庙千年后,名留片石间”的诗句。薛附岭到助重直线距离仅7公里,薛万彻在此驻军是可信的。其庙建在薛附岭村,表达了当地民众对薛驸马的怀念之情,这也就是村名的由来。

乌停村,今属万荣县高村镇。相传,薛万彻死后灵柩迁回故里时,一群乌鸦一路伴行不肯栖息,而到乌停村上空时,却纷纷落下。随灵人员感到很惊奇,以为乌鸦为将军故冤,便停下来为薛万彻举行路祭之礼,“乌停”也就成了村名。《万泉县志》载:“薛万彻祠在乌停村,宋至和七年(编者注:志书原文应有错误,至和年号仅使用了3年)建。”薛万彻故里究竟在哪里?传说就在乌停附近的北薛村,这也就是叶落归根吧。

涑水河,被称为运城人的“母亲河”。唐朝初年,此河道的疏通治理也有薛万彻的影子。清代文学家、浙江人胡天游撰写的《蒲州府复湫姚二渠记》记载:“涑自唐都督薛万彻导水入于河。”又说,“(姚)暹、彻所以条其归旧,必使之复,去害致利,以予其民,宜著史书,称名勿绝”,表达了作者对姚

暹、薛万彻治水功绩的肯定。《蒲州府志·艺文》录有此篇。

据考证,薛万彻的祖先是河东薛氏家族。薛氏家族发源汾阴(今万荣),和以裴度为代表的裴氏家族、王通为代表的王氏家族、柳宗元为代表的柳氏家族,统称河东四大家族。《旧唐书》说薛万彻是雍州咸阳人,《新唐书》则是敦煌人,这都是错误的。西安新发现的《唐薛万备墓志铭》称:“公讳万备,字百周,河东汾阴人也。”而薛万备是薛万彻的弟弟。与后人编纂的史书比较,墓志铭的可信度相对更高。

河东手艺人

新绛泥塑艺人刘昭彦:

指尖翻飞塑乾坤

■ 卫增杰

在新绛县古交镇周流村,一间简朴的院落里,一位老人用布满老茧的双手捧着一团温润的黏土,手指翻飞间,一尊塑像的雏形渐渐显现。他是刘昭彦,一位年近八旬、自学成才的泥塑艺人。

由于自幼患上小儿麻痹症,刘昭彦的左腿落下了残疾,但这未能磨灭他对生活的热忱与对艺术的向往。仅上过一年农校的他,天资聪颖且为人和善,为了求生存讨生活,他早早便踏上了学艺之路。20世纪六七十年代,扯布做衣盛行,他学起了裁缝,凭借高超的技术和细致的做工,成为村里小有名气的“巧匠人”,上门找他做衣服的人络绎不绝,这也让他有了最初的生计收入。

然而,刘昭彦并未止步于此。他又拜村里的老画匠为师,学习绘画技艺,画油布、门帘、炕围,裱顶棚、画寿材,每一样都学得有模有样。正是这段绘画经历,为他日后的泥塑创作打下了坚实的基础。20世纪80年代,随着农村风俗习惯的需求变化,刘昭彦敏锐地察觉到泥塑的市场需求,凭借着多年积累的绘画功底,他在家中摸索着开启了全新的艺术创作之路。

创业的道路布满荆棘,对于身有残疾的刘昭彦而言,更是难上加难。最初的创作工具全靠就地取材,自己制作,木木棍、铁丝、铁钉、谷秆、麦壳、麦草、黏土便是他的“老伙计”。由于没有系统学习过泥塑技艺,他走了不少弯路:绑制的塑像骨架不牢靠,在运往客户家的途中破损严重,到了地方安放还得费工修补;塑造的泥像身体比例失衡,形体臃肿缺乏美感。但刘昭彦从未想

过放弃,他把每一次失败都当作积累经验的机会,不断实践、不断总结、不断改进。

为了做出形神兼备的泥塑作品,刘昭彦下足了苦功。20余年间,他深入研究每一个细节,反复试验不同土质,摸索防止泥塑爆裂的技巧;不断优化骨架固定方法,确保塑像结实耐用;精心雕琢面部五官,力求人物富有动感与神韵;仔细考量服饰穿戴,使其贴合人物身份与所处朝代;悉心搭配色彩,让塑像既符合人物身份,又新鲜富有光泽,就连衣服上的图案,他都要求带有鲜明的时代特色。“光靠自己摸索远远不够,得多向高人请教。”刘昭彦主动向本县科班出身的段吉庆学习塑像服装纹饰的做法,向南关老艺人刘玉林请教泥塑图案的创作技巧。尽管腿脚不便,他坚持辗转前往经典塑像坐落处参访学习。功夫不负有心人,经过多年的刻苦钻研与潜心打磨,刘昭彦的泥塑作品逐渐形成了自己独特的风格,众多塑像在他的手中栩栩如生、活灵活现,兼具鲜明的时代特色和很高的艺术欣赏价值。

如今,刘昭彦的泥塑作品早已遍布当地及周边区域,东至我市的绛县,西至陕西韩城,南至邻县闻喜,北至临汾隰县,都能看到他的泥塑作品。

最近,刘昭彦正酝酿着一项新的创作计划——塑造新绛本土历史文化名人荀卿、王之涣、李毓秀等人的彩塑形象艺术作品,用自己的双手为新绛乃至山西的文旅事业添砖加瓦。刘昭彦的泥塑艺术之花也一定会精益求精,在非物质文化遗产的长河中写下浓墨重彩的一笔。

新春将至,年味渐浓。连日来,河津市民间艺术爱好者薛荣霞以烙铁作笔、葫芦作纸、龙马为题,潜心创作一系列以“农历丙午马年”为主题的葫芦烙画作品,用传统技艺迎接新春的到来。

“骏马奔腾”的昂扬姿态,“鱼跃龙门”的励志传说,“马到福来”“金玉满堂”“一帆风顺”“事事如意”等花鸟虫鱼、飞禽走兽的灵动呈现……走进薛荣霞的工作室,只见多宝格上摆满了各式各样的葫芦烙画工艺品,每个作品都有不同的寓意,将非遗古韵与新年喜庆完美融合,让千年烙画手艺迸发新春活力。一旁,薛荣霞正专注地手持电烙笔,在光滑的葫芦表面轻轻移动。笔尖划过,焦糖色的痕迹逐渐显现,一幅构

一笔一画寄深情,副副春联暖人心。新春脚步临近,浓浓年味逐渐弥漫,1月22日,永济市总工会开展新春慰问活动,为环卫工人、外卖员等坚守岗位的户外工作者,送上精心定制的春联与“福”字。在寒冬时节,让大家感受到涌动着浓浓的暖意与年味。

为传承中华优秀传统文化,把党和工会组织的关怀与温暖送到一线职工身边,永济市总工会特邀永济市职工书画协会会长王鸿定及永济市书法家协会会员,走入永济市总工会工会驿站、柳园工会驿站和山西千军智造科技有限公司,开展“工会送春联 情暖千万家”主题活动。为新就业形态劳动者、环卫工人和产业工人送上满载祝福的春联与“福”字,让凛冽寒冬涌动着浓浓的暖意与年味。

活动现场,大红宣纸铺展有序,笔墨飘香沁人心脾。书协会员们满怀热忱,凝神挥毫,笔锋流转间,一副副寓意吉祥的春联便写满了案头。“福临门万事顺;马跃前程步步高”“匠



1月24日、25日,新绛县墨香书友会组织书法爱好者走进新城幼儿园、县应急管理局,开展“万马奔腾,迎春接福”写春联、送祝福活动。工作人员为辛勤工作的教师和干部职工义务书写春联和“福”,向基层工作者表达新春的美好祝福。

特约摄影 张秋明 摄