

欢欢喜喜过大年

绛州古城蒲剧擂台赛马年新春盛幕再启

本报讯 新年将至，欢歌迎春。为进一步提升新绛文旅知名度与影响力，活化绛州古城文化场景，吸引更多游客游绛州、逛古城、品美食，大力弘扬蒲剧文化艺术，新绛县将在丙午年春节举办“古城新声 戏韵绛州”蒲剧擂台大赛。

据了解，此次参赛对象面向全国蒲剧爱好者、专业院团演员、戏曲院校学生征名，分专业和业余两个组别。专业组为专业戏曲院团演员、戏曲专业院校在读/毕业生、在

校任职老师等或在市级以上官方戏曲赛事拿过奖；业余组为非专业院团演员、非戏曲专业学生及蒲剧票友和爱好者。

绛州古城蒲剧擂台赛报名截止日为2月12日(腊月二十五)，组委会筛选后将公布参赛名单，报名邮箱 1460843586@qq.com，电话 13033441310，县城朝殿路礼乐园接受现场报名，电话 19154516069，网现均需上传1分钟演唱视频。比赛分初赛、复赛和决赛进行，时间为2月19—3月1日(正月初三—正月十三)，3

月3日(正月十五)将在州署景区绛州古城乐楼举行颁奖盛典仪式。

此次大赛专业和业余组名额为44人，均设置一、二、三等奖，同时设置最佳人气奖、最佳台风奖及优秀奖，各组别均配套奖杯+证书+绛州毛笔文创礼盒等奖励，奖金总额达6.2万元；比赛特邀戏曲名家现场坐镇担任评委，并面对面进行交流指导，确保赛事公平、公正、公开、圆满。

(张秋明)

古衙承古礼 新春绽新韵

本报记者 冯英才

“烦恼压力统统退堂，欢声笑语洒满公堂！”随着“县令”惊堂木一声落，临晋县衙迎春欢乐嘉年华正式“开衙”，游客与演员沉浸式互动，欢笑声洋溢古衙。2月4日，这座千年古衙新春系列文旅活动浓情启幕，特色体验吸引八方游客慕名而来，沉浸式节目与体验式项目的持续升级，让游客连连称赞。

临晋县衙始建于元大德年间，历经明清及民国数次修葺，是我国现存唯一元代建筑风格县衙，2001年6月25日被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位，其主体元代大堂更是山西省现存三座元代大堂之一，2022年1月景区开放后，便成为运城文旅的特色名片。近年来，临晋县深耕文旅融合，复原元代大堂建筑风貌，深挖衙署文化与楹联文化内涵，精心打造互动场景、丰富体验

式项目，精准满足不同游客的文化需求，让千年文物延伸价值、唤醒灵魂，临晋县衙也逐渐成为临晋的文化客厅、历史记忆与旅游地标。

丙午新春，临晋县衙将以“古县衙、新风貌”为核心文旅主题，精心烹制“古衙新韵”文旅盛宴，将衙署文化、本土特色与新春氛围深度融合，推出一系列精彩纷呈的文旅活动。景区汇聚沉浸式体验，民间杂耍等本土特色文艺节目，打造游客打卡与穿越体验的特色阵地，推出“穿越千年·光影奇缘”沉浸式新春体验，让“县衙故事”与“光影大秀”交织，解锁古衙畅玩新方式。

五大解压趣味关卡更是圈粉无数：挥枕打跑烦恼、猜拳决战武林、七步巧拼成语、爬杆摘取甜蜜糖葫芦、睁大眼睛捉拿“小毛贼”，趣味互动覆盖全年龄段，游客通关即可赢得

“开心银票”，前往“户房典当行”兑换零食、文创产品、土特产等惊喜好礼，在欢乐中释放压力。白日里，县令迎宾带你梦回元代县衙，敦煌飞天翩跹起舞，酷炫激光魔术轮番上演，沉浸式演艺让古衙活起来；夜幕下，“千里江山”“时空隧道”“火树银花”次第绽放，“萤火虫秘境”“激光森林”“步步生莲”点亮千年古衙，星光璀璨间，游客步入光影幻境，沉浸式邂逅古衙夜之美。

临晋县衙景区负责人表示，景区将持续完善“吃、住、行、游、购、娱”全要素服务功能，以文旅融合为抓手，让文物“活起来”、群众“乐起来”、经济“兴起来”，走好文旅融合助力经济高质量发展的转型新路，以多元文旅产品吸引更多游客走进临晋、感受临晋、热爱临晋，让千年古衙成为运城文旅高质量发展的鲜活载体。



2月7日，由市文化和旅游局、市文学艺术界联合会主办的“2026迎新春、惠民生‘未来之星’精品节目展演”在运城城市文化馆成功举办。节目展演为运城少年儿童搭建了展示才艺、交流学习的平台，更以文艺展演的形式传递新春温暖，弘扬中华优秀传统文化。

本报记者 陈方斌 摄

泼墨书春联 翰墨暖校园

本报讯(记者 董战轩 通讯员 贾海燕)2月5日，夏县实验初级中学校园内墨香阵阵，一场别开生面的“青春笔墨贺新岁 学子春联送家暖”寒假送春联主题实践活动在这里举行。学生们以笔传情、以墨达意，在红纸上书写新春祝福，将校园装点得年味十足。

活动现场，学生们凝神静气，挥毫泼墨。隶书的厚重、楷书的端庄、行书的流畅，在一笔一画间自然流露。一副副满载青春朝气与真挚祝愿的春联吸引了众多师生与家长驻足欣赏。孩子们忙着铺纸递墨，红纸与笑脸相映，墨香与欢声笑语交织，构成了一道充满文化气息的温暖风景。

参与活动的学生纷纷表示，能够运用自己在

书法社团所学的技能，亲手书写春联赠送给师长、同学与家人，既是一次宝贵的实践体验，也是一份独特的心意传递。这份源自笔端的祝福，比购买的印刷品更显珍贵与温暖。家长们也对活动赞誉有加，认为这不仅是一份新年礼物，更是孩子们成长的见证。

此次活动不仅是校园书法教育成果的一次具体展示，更是弘扬中华优秀传统文化、营造喜庆祥和节日氛围的一次生动实践。夏县实验初级中学相关负责人表示，希望以笔墨为桥梁，在传递新春祝福的同时，让师生与家长共同感受传统文化的魅力，增进情感交流，让古老的书法艺术在青春校园中焕发新的生机与温度。

本报记者 程紫晴

墨香迎新春 福联送万家

本报讯 新春将至，年味愈浓，手写春联承载着传统年俗的温情与美好期许。为传承中华优秀传统文化，营造喜庆祥和的节日氛围，2月2日，临晋县涑水社区联合逸苑苑小区党支部开展“墨香迎新春 福联送万家”写春联送福字活动。

活动现场墨香四溢，大红宣纸整齐铺展，笔墨砚台一应俱全。书法爱好者凝神挥毫，笔走龙蛇，将新春吉愿凝于笔尖，一副副春联对仗工整、寓意吉祥，一个个饱满喜庆的“福”字鲜活灵动。

活动现场，拓印工具与福字模板整齐码放，从传统吉祥福到创意生肖福，各式模板满足了不同年龄业主的喜好。市民纷纷围上前，跟着指导一步步体验。先将宣纸平铺覆盖在福字模板上，再用海绵蘸取适量朱砂墨，均匀轻拍纸面。随着

涑水社区工作人员分工协作，细致铺纸、递墨、晾联，现场秩序井然，尽显传统文化与协作温情。

此次活动将传统书法艺术与新春民俗深度融合，既以笔墨传承文化根脉，又以党建凝聚共建合力。手写的春联与福字饱含心意，后续将送至居民家中传递新春祝福，切实把温暖与年味送到群众身边。涑水社区将持续深耕文化惠民，开展更多接地气、有温度的活动，让传统文化浸润人心，让共建力量凝聚民心，绘就社区和谐幸福新图景。

本报记者 程紫晴

剪春纳祥瑞 福满暖新春

本报讯(记者 游映霞)“蘸一点墨汁，把纸铺平，轻轻敲一敲……”新春脚步渐近，2月7日，中心城区晋府壹号小区被浓郁年味包裹，一张张红桌整齐排开，墨汁的清香混着红纸的喜气扑面而来，百福拓印活动在此温馨启幕，市民齐聚一堂，用手指触摸别样新春仪式感。

活动现场，拓印工具与福字模板整齐码放，从传统吉祥福到创意生肖福，各式模板满足了不同年龄业主的喜好。市民纷纷围上前，跟着指导一步步体验。先将宣纸平铺覆盖在福字模板上，再用海绵蘸取适量朱砂墨，均匀轻拍纸面。随着

墨色渐渐晕染，原本空白的宣纸上，一个个饱满圆润、红亮喜庆的“福”字慢慢显现。墨香萦绕间，大家一边交流拓印技巧，一边分享新年计划，邻里间的距离在欢声笑语中悄然拉近。

一张张亲手拓印的“福”字斗方，不仅是传统民俗文化的载体，更藏着大家对新年的美好期许。业主们纷纷将斗方小心收好，笑着说：“亲手拓的‘福’，比买的更有意义，这就带回家贴在门上，把满满的福气迎进门！”通过“福”字拓印活动，在亲身体验中感受传统民俗的魅力，更让“福”文化在社区里落地生根。

本报记者 程紫晴

文化视点

市河长办创新“河长制+眉户戏”宣传模式，唱活护河故事——

《汾水人家》唱响安澜情

本报记者 韩维元

2月6日下午，山西省蒲剧艺术院内丝弦悠扬、唱腔动人。由运城市河长制办公室精心编排的眉户现代戏《汾水人家》在这里温情上演。市级河湖长、河湖长制成员单位工作人员与市民群众齐聚一堂，在熟悉的乡音曲韵中，共同感受了一场“政策融入戏、戏中有温情”的视听盛宴。该剧以汾河治理实践为背景，通过一个普通农家的故事，生动诠释了“守护汾河安澜”的深刻主题，也标志着我市在河湖长制宣传创新上迈出扎实一步。

戏从治理中来，政策宣讲“活”起来。《汾水人家》取材于汾河运城段治理的真实实践。2021年秋汛后，运城市强力推动禁止河道种植高秆作物，全面提升汾河防洪能力。如何让“清四乱”、行洪安全等专业政策深入人心，成为基层河湖治理的一大课题。运城市河长办深挖一线鲜活案例，将基层巡河、政策入户、矛盾调解等场景艺术化提炼，创作出这部贴近生活的眉户戏。剧中，关父偷偷在河滩种玉米，与担任驻村工作大学儿子的儿子小关产生冲突，最终在身为河长的准儿媳小荷的耐心劝说下，理解政策、主动整改。一段“那年十月七，雨下得汾河泛滥，河道长满玉米，洪水排不及……”的唱词，将高秆作物阻水的危害唱得明明白白；而“省市长县长担任总河长，分工明确负责任……”等台词，则清晰传达了河湖长制“分级负责、层层落实”的工作机制。“用戏讲政策，听得懂、记得住！”现场一位基层巡河员表示，剧里演的就是每天在河滩边经历的事，用这种方式讲政策，不生硬、有温度，老百姓也愿意听。

曲在乡音里，传统文化“动”起来。眉户戏作为深深扎根于河东大地的传统剧种，



《汾水人家》剧照。 本报记者 陈方斌 摄

以其接地气、近民生的艺术特色，深受群众喜爱。《汾水人家》充分运用这一本土艺术形式，让治理故事带着“泥土味”和“乡情韵”，走进观众心里。

剧中融合了大量生活化对白与抒情唱段，人物形象鲜明生动——固执却朴实的关父、顾家又明理的母亲、坚守原则的小关、暖心履职的河长小荷，一个个角色仿佛就从身边走来。在富有韵律的唱腔中，“五明确两对标”“河道禁种高秆作物”等政策要点自然流淌，观众在艺术享受中潜移默化地接受河湖保护理念。“这就是咱运城的味道！”观众薛文计感慨，“戏里讲的就是咱村里的事，听着亲切，道理也容易入心。”这种“传统文化+河湖治理”的融合，不仅激活了传统戏曲的当代生命力，也为政策宣传打开了新思路。

声传千里外，护河共识“凝”起来。《汾水人家》的成功上演，是运城市河长办探索“戏曲+河湖保护”宣传模式的一次生动实践。它打破政策传播的时空限制，让护河理念随

着戏韵声腔，飞入寻常百姓家。演出结束后，许多观众仍沉浸于剧情之中，纷纷表示不仅看了一场好戏，更上了一堂生动的“治水课”。这种寓教于乐的方式，有效推动了河湖保护从“部门责任”向“全民共识”转变，从“要我保护”向“我要保护”深化。

运城市河长办相关负责人表示，下一步，将以此次演出为契机，组织《汾水人家》深入县乡、走进村镇开展巡演，让这部戏流动在河东大地的田间地头、千家万户。通过文艺赋能，进一步凝聚全社会爱河、护河、治河的合力，推动河湖长制工作从“有名有责”向“有实有效”扎实推进，为建设“河畅、水清、岸绿、景美、人和”的幸福河湖注入持久文化动力。

戏已落幕，情仍绵长。一泓清水入黄河，汾河美景入眼帘。当传统戏曲与现代治理相遇，当政策声音与民间曲韵共鸣，当政策声音与民间曲韵共鸣，正通过这样一种温暖而有力的方式，深深扎根在这片土地，浸润于百姓心田。

剧评

千年枣乡韵 一腔眉户情

——大型现代眉户戏《春枣》首场彩排燃动全场

■王晋芳

黄河岸畔，涑水汤汤，千年老枣树枝繁叶茂，见证着晋南大地的乡土变迁；枣花村里，初心如磐，万亩枣园硕果飘香，书写着中国乡村振兴的时代答卷。大型现代眉户戏《春枣》作为临晋县眉户剧团的匠心力作，于腊月二十春节来临之际，在临晋县关汉卿大剧院迎来首场彩排。消息一经传开，临晋周边戏迷纷至沓来，容纳千余人的剧场座无虚席，掌声、喝彩声此起彼伏，为这场尚未正式开演的舞台盛宴，提前点燃了火热氛围！

本剧由一级导演李慧琴精心执导，这是她继经典眉户戏《铁树花》之后，又一部扎根乡土、聚焦民生的诚意之作。李慧琴导演以细腻镜头语言和舞台表达，将黄河岸边枣花村的真实故事搬上舞台，用原汁原味的临晋眉户唱腔，勾勒出这幅中国乡村振兴背景下，普通百姓坚守初心、攻坚克难、携手致富的鲜活画卷。剧本以春枣的人生选择与奋斗历程为主线，从一棵老枣树的坚守，到万亩枣园的崛起，从盐碱地的荒芜，到硕果满枝的繁华，每一个情节都紧扣乡土脉搏，每一段唱词都饱含人间真情，让观众在婉转的眉户腔调中，感受黄土地的温度，体会乡村振兴的力量。

为了打造这部精品力作，为了新春佳节能让观众戏迷们大饱眼福，临晋县眉户剧团倾尽全力，不分白昼，没有节假日，老、中、青三代演员全员参演，台前幕后凝心聚力，阵容空前强大，仅仅仅用了一个月时间，就为大家呈现了这场完美的戏剧文化大餐。剧团打破年龄界限，老演员功底深厚，为剧目奠定扎实的艺木基础；中青年演员沉稳大气，精准诠释角色的情感与张力；青年演员朝气蓬勃，为舞台注入新鲜活力。更值得一提的是，本剧群众演员份量重磅加持，不再是舞台的陪衬，

而是推动剧情发展、营造乡土氛围的重要力量，他们用朴实的表演，还原了我们大众村民的真实模样，让枣花村的人间烟火、乡里温情、众志成城跃然舞台，让每一个角色都有血有肉，每一个场景都真实可感。

在演员阵容上，该剧更是亮点纷呈。年轻演员杨晶茹挑大梁饰演女主角春枣，将这位放弃保研前程、坚守万亩枣园的乡村女性的形象演绎得淋漓尽致。从手握推荐信的喜悦，到面对爷爷突然病倒、枣园被毁的无助；从卖房救爷爷的大义凛然，到研种改良、攻坚枣木的坚韧，再到带领乡亲直播带货、振兴枣业的担当，杨晶茹用细腻的唱腔和传神的表演，将春枣的喜悦哀乐、成长蜕变刻画得入木三分，让观众看到了新时代乡村女性的巾帼风采。青年演员许腾飞饰演冬生，他将这位默默守护春枣、不离不弃的乡村汉子的质朴与深情藏进一言一行，其表演沉稳自然，唱腔醇厚动人，将冬生对春枣的爱、对枣园的情、对乡亲的义诠释得恰到好处，让这个角色成为舞台上最温暖的底色。团长杨俊鹏化身村委会主任，以精湛的演技和深厚的艺术功底，尽显基层村干部的初心与坚守，为剧目增添了更多厚重感。

舞台上呈现上，本次彩排的舞美、灯光、音乐设计更是令人震撼，层层打磨的细节，为观众带来了沉浸式的视听体验。舞台中央，千年老枣树栩栩如生，枝繁叶茂间藏着枣花村的岁月变迁；盐碱地、枣园、直播间等场景切换自然，一景一物皆是黄河乡土的鲜活写照。从荒芜到繁茂，从风雨飘摇到硕果累累，舞台上的每一次场景转换，都见证着枣园的蜕变，也见证着春枣和乡亲们奋斗历程。灯光设计随剧情起伏变幻，或明亮、或暗沉、或温暖、或紧张，精准烘托出角色的情感与剧情的氛

围；音乐设计融合了眉户的经典唱腔与现代音乐元素，婉转悠扬的眉户调与铿锵有力的节奏交织，既保留了传统戏曲的韵味，又贴合了现代观众的审美，让每一句唱词都余音绕梁，每一段旋律都直击心灵。

本剧的剧情跌宕起伏，扣人心弦，从一场大风毁掉枣园、爷爷病重的绝境，到春枣坚守承诺、带领乡亲重新种枣的坚持；从虫灾、水灾、雪灾接连来袭的打击，到林业技术人员秋平前来相助、研种改良的转机；从直播带货的火热，到虚假营销的争执，再到包装被盗、枣品被退的风波，每一个情节都充满张力，每一次危机都考验着春枣和乡亲们的心。但无论遭遇多少艰难险阻，春枣始终坚守承诺，乡亲们始终众志成城，他们用坚守与奋斗，让品牌冬枣在新时代绽放新花，让盐碱地变成了致富田，也让观众在剧情的起伏中，感受到了一诺千金的坚守、相濡以沫的温情、众志成城的力量，更看到了新时代乡村振兴的美好图景。

一颗枣，裹着黄土的希望；一腔热忱，映着乡村振兴的光芒。《春枣》不仅是一部讲述枣花村故事的眉户戏，更是一部诠释新时代临晋儿女扎根故土、奋发图强的时代赞歌。它扎根黄河乡土，挖掘临晋特色，将眉户戏曲与乡村振兴题材完美融合，用艺术的形式讲述临晋故事，传播临晋声音，展现临晋风貌。

当晚彩排，气氛热烈，可谓燃动全场，戏迷们的掌声与喝彩，是对这部作品最好的肯定。临晋县眉户剧团以三代演员的匠心演绎，以震撼的舞台呈现，以扣人心弦的剧情，邀您共赴临晋县关汉卿大剧院，在婉转的眉户腔调中，看春枣枝头红满土，看乡土振兴谱华章，感受黄土土地上的坚守与奋斗，体会乡村振兴中的温暖与力量！

春联进社区 墨香暖人心

本报讯(记者 王新欣) 闻喜县苗圃社区联合闻喜县委老干部局近日开展了“社区共建凝聚力，春联送福进万家”活动，组织书法家现场书写春联与“福”字，为居民和新就业群体送上带着墨香的新春祝福。

活动现场，多位书法家铺纸运笔、挥毫泼墨，一副副寓意吉祥的春联和一张张饱满的“福”字斗方陆续完成，被送到在场群众手中。“立春伊始，我们联合县委老干部局举办此次活动，正是希望通过‘共建’凝聚合力，以笔墨传递温暖，凝聚社区邻里情。”苗圃社区党委书记吴娟说。

“立春迎春又迎福，这次活动办得太贴心了，手写的春联比印刷的更有温度，墨香味里透着年味儿。”苗圃社区居民吕阿姨拿着刚刚“出炉”的对联无比开心。

活动还特别关注快递员等新就业群体，为他们提供即写即取的春联与“福”字斗方，让奔波在外的劳动者也能感受到社区的关怀与节日的喜悦。

红纸墨字，映衬出浓浓年味；共建送福，温暖了社区千家。此次活动以春联为纽带，不仅传递了祝福，也进一步凝聚了社区共建合力，为即将到来的新春佳节增添了温暖的底色。

本版责编 游映霞
校对 李楠楠
美工 冯潇楠