

万马奔腾开新局

■赵成生

千里草原，万马奔腾，气势磅礴，如雷似电，一往无前，催人奋进，动人心弦。奔马，是一种无与伦比的精神力量、勇往直前的气概象征，推动世界不断走向光明与希望。

自古以来，马就是人类生活的得力帮手、最好朋友，人与马休戚与共、和谐共生，呈现了一幅幅波澜壮阔的时代画卷、奔腾祥和的田园风光。

光阴荏苒，岁月轮转，吉祥马年，光照人间，又欣逢“十五五”开局大吉，人们的感受自然非同一般。有谁不想抖擞精神，踌躇奋发，为实现中华民族伟大复兴而大显身手呢！

一鞍奔马图，半部华夏史。

让我们穿越时空，去看看那些驰骋驿路的丰功伟绩、辉煌色彩吧。

唐太宗李世民凭借“六骏”南征北战，东拼西杀，驰骋天下，建立了大唐帝国，成为一代明君。他对“拳毛騧”“什伐赤”“白蹄乌”“特勒骠”“青骝”“骠”六骏情有独钟，念念不忘，于贞观元年诏令雕刻六骏石像，立于紫微殿前，即九峻山北坡紫微殿两侧的庇廕中。由画坛宗师阎立本起草手稿，书法家褚遂良附书，他则亲撰赞语，一一道来：

“特勒骠，应策腾空，承声半汉，天险摧折，乘危济难。青骝，足轻电影，神发天机，策辔飞练，定我戎衣。什伐赤，瀚海无静，斧钺中威，朱汗骋足，青盖凯归。骠，紫燕超跃，骨腾神脱，气贯三川，威凌八阵。拳毛騧，月精按辔，天驷横行，戮犬载戩，拱挾幽潜。白蹄乌，倚天长剑，追风骏足；徐臂周旋，回鞍定霸。”

众所周知，马在古代主要是用来征伐对阵，也就是打仗的，一句金戈铁马，显示了战马不可或缺的重要作用。所谓“铁马”，应有两层意思，一是指战马；二是冲锋陷阵，无坚不摧，无攻不克；二是表明战马护具齐备，全副武装，很难击败。

北齐时期，大尉高僧手下有一悍将，名唤呼延灼，他别出心裁，将三千军马用铁环连缀，人骑皆披挂铠甲，号称“拐子连环马”，冲锋陷阵，所向披靡。

隋高一丈，道高一丈，却说东凉金瓶琉璃教头徐宁的“钩镰枪法”，最能破解此阵。他深知攻击上三路很难取胜，使用长杆的钩镰枪，专打下三路，袭击马腿，使其成排轰然倒下，顿时失去战力，溃不成军。

此等战法，正应了“射人先射马，擒贼先擒王”的兵家要旨，可谓出奇制胜，屡试不爽。

“人中吕布，马中赤兔”，被《三国演义》作者罗贯中称为“汉末两绝”。骁勇善战，无人能敌的吕布，倚仗一支方天画戟和赤兔宝马，纵横天下，名扬四海。刘备、关羽、张飞“三英”战吕布，也只是打了个平手。

吕布其人武艺高强，人品却实在太差，背信弃义，轻佻反复，去留不定，难堪重任。他在不到十年里，连杀两“义父”，三投其主，被张飞斥为“三姓家奴”，最终身败名裂，殒命白门楼。

赤兔宝马最终归了“扶汉人物”关羽。他忠于信义，恪守誓言，凭借赤兔、绿袍、青龙偃月大刀，过五关，斩六将，千里走单骑，把绝伦绝群的“世英雄”形象，演绎到了极致，最终形成了国人称颂、世界认同的关公文化，跨越疆域。

图略，是一个民族认同祖宗或虔诚礼拜吉祥物的精神追求，而华夏族众的共同图腾，就是既虚无缥缈，又神秘莫测、祥瑞洋溢的龙，故自谓“龙的传人”。古人常把龙和马连括在一起，马成了龙马，一个在天上，一个在地下，相辅相成，珠联璧合，既充满自由想象，又很接地气，充分彰显了国人的聪明与智慧。

很早很早以前，中国先民就认识了原始野马，并在《山海经》里作了记录。马成山：“有兽焉，其状如白犬而黑头，见人则飞，其名曰天马，其鸣曰晷。”“骹头山”：“骹头之山，水出焉，而东流注于瑯琊。其中多野马，牛尾而白身，一角，其音如呼。”“北岳”：“又北百七十里，曰隄山，多马。”“中曲山”：“有兽焉，其状如马而白身，黑尾，一角，虎牙豹，音如鼓，其名曰駉，是食虎豹，可以御兵。”《北海兽》：“北海内有兽，其状如马，名曰騊駼。有兽焉，其名曰駉，状如白马，鬣牙，食虎豹。有兽焉，状如马，名曰騊駼。有兽焉，其状如虎，名曰罗刹。”

从这些古老的原始记录中不难看出，古代野马不仅体貌、性情、颜色各异，而且种类众多，不胜枚举。经过先民千百年的驯养、驯化、培育，多数种类已丧失了桀骜不驯的野性，成为了人类服务的家畜。

央视预告，今年春晚荧屏将呈现“麒麟”“麒麟”“麒麟”“麒麟”四种马的可爱形象。其中“麒麟”的设计灵感，源自西周时期的青铜器牺尊，代表了古代礼乐文化中的马、麒麟，则是国家级文物“铜奔马”“马踏飞燕”为原型，重塑了汉代天马的神姿。

值得特别关注的，是“麒麟”的身份非同一般，它是普氏野马的“百裔”，普氏野马属濒临灭绝的物种，系马的活化石，比中国的“国宝”大熊猫还稀少，其保护工作当然尤为重要。

1876年，沙俄探险家普热尔瓦斯基在准噶尔地区发现了野马群，引起世界轰动，导致大量野马被猎杀或运至欧洲，其生存状况堪忧。

自1985年起，中国从英、德、美等国陆续引回17匹普氏野马，在新疆维吾尔自治区昌吉吉木萨尔县三台镇建立了人工繁育基地，并确定其为国家一级保护动物。

至本世纪初，三台镇繁育基地已成功繁育117匹普氏野马，并分批次将其放归自然环境，实现了人与野马和谐共生、情感交融，各美其美，美美与共。

河东赤兔 华夏龙驹

——马年略说“河东马”蹄迹

■王安吉

2026年2月17日，农历正月初一，我们将迎来丙午马年。天干之“丙”与地之“午”相会，午马作为十二生肖的第七位，在时序轮转中占据独特位置。每日午时(11时至13时)又称“马时”，象征着日行中的蓬勃朝气。在《易经》中，“乾为马”的卦象更赋予其阳刚力量的哲学意蕴，使马在中国传统文化中形成了丰富深厚的象征体系。

作为人类最早驯化的家畜之一，马与华夏文明的发展脉络紧密交织。古代“南船北马”的交通格局，凸显了南北地域特征的差异——南方水网纵横以舟代步，北方平原广袤马驰驰骋。在漫长的农耕文明中，马不仅是农耕运输的重要劳力，更是决定战争胜负的关键力量，深刻影响着中国历史进程。

传说殷商先祖王亥“服牛乘马”，夏朝奚仲造车，开启了华夏取马史册。夏启征伐有扈氏的甘之战中，首次出现马战车冲击的战术。至商汤灭夏的鸣条之战，河东大地已见证车马纵横，强社战马成为克敌制胜的重要保障。

春秋时期，齐桓公在临淄一带演绎了草粮逆袭的传奇。这位“鲁之勇士”得陶朱公指点，从同乡马牛起步，借盐业腾飞，拓展运输与珠宝经营，最终实现财富跨越，其成功离不开对马匹特性的深刻理解和运用。

运城盐湖周边的盐碱地，在古代成为天然牧场，使得晋南地区发展成为马产地与交易中心。“伯乐相马”“图穷索驷”等成语与虞坂古道相关，更深深植于河东养马传统。唐代在河东池盐设“龙驹监”牧马，马政与盐业共同构成独特的地方经济形态。

公元前559年，晋悼公联合诸侯伐秦，中军元帅荀息偃河时下令“唯余马”



彩绘铁铸关帝骑马像



彩绘铁铸关帝骑马像



彩绘铁铸关帝骑马像



彩绘铁铸关帝骑马像



彩绘铁铸关帝骑马像



瑞马祥临 鸿运绵绵

——寻马运城文物

■胡春良

马在人们的生产和生活中占据着重要的地位和影响，名列“六畜”之一。“管子·牧民》有云“藏于不竭之府者，养桑麻育六畜也”，所以就有了“六畜兴旺，五谷丰登”之说。在中华文化中，马也被赋予许多美好的寓意，就拿与马有关的成语来说，人们就会说出许多：马到成功、一马当先、天马行空、青梅竹马、龙马精神、汗马功劳、千军万马，等等。同时马也有着丰富的象征意义，代表着勇于直前、不畏牺牲、有情有义、奋斗不止、不畏艰险、乐观向上、勇于承担和信任。马还象征着敬爱、威武、健康、朝气、活力、坚韧、向上、智慧、善良、担当、远大、原始和生生不息等等。此外，马还象征着尊贵、圣贤和人才。在中国文化中，八骏被视为本领非凡的贤良人才的象征。马不仅代表着速度和力量，更象征着一种精神追求和民族气节。

马有着悠久的历史，科学家通过对化石研究证实，马属动物的祖先——始新马，最早出现于5500万年前的北美，随后自然界发生地形、气候及生态变化，出现了开闢的内陆平原，马属动物也逐渐适应了这些变化，并最终经历了始马、中马、原马、上新马和真马等进化阶段。中国早在六千年前便将野马驯化为家畜，此后很长一段时间，马成为交通运输的主要工具之一。

运城被誉为“好运之城”，“马”文物遗存是运城发展的吉祥文化元素，为运城平添了丰富的美好寓意，马年寻访运城的“马”文物元素，共同感知大美河东的“马”样风貌。

与关公文化有关的“马”文物

关公文化是运城经典的文化之一，与关公文化有关的马文物，让我们领略了关公文化的丰盈和魅力。

(一)中国历史上最著名的马——赤兔马

说起中国历史上的名马，人们可能会说出许多，什么赤兔马、卢马、绝影马、爪黄飞电，以及汗血宝马、追风。但要说最为有名的当属“赤兔马”。解州关帝庙的“追风伯驹”就属有关公的坐骑赤兔马。

在《三国演义》中，赤兔马的第一次出场是董卓为了招收吕布将赤兔相赠。原著第三回是这样描写赤兔马的：“果然赤马浑身上下，火炭般赤，无半根杂毛；从头至尾，长一丈；从蹄至项，高八尺；嘶喊咆哮，有腾空入海之状。”在正史《三国志》中关于赤兔马的描述很简单，只有“布有良马曰赤兔”简单的一句话。随着关公被历代加持，到明神宗年间赤兔马被明称为“追风伯”，借是明代的爵位之一，封功臣以及外戚主要有三种爵位，即公、侯、伯。“追风”一词同样有着深厚的文化溯源，晋书荀勗《古今注·卷中(鸟兽)》有云：“秦始皇时有名马七，一日追风，二曰白兔，三曰景阳，四曰奔电，五曰飞鼠，六曰躡景，七曰躡景。”北魏杨街之《洛阳伽蓝记》卷四《城西》：“梁在秦州，多无政绩，遣使向西域求名马，送至波斯国，得千里马，号曰‘追风赤兔’。”北魏元琛也称“追风”为良马。后唐被用为咏良马之典，如唐代著名诗人杜甫《徒步归行》中就有诗句“斐子龙马不突胡，须臾即上追风骝。”正是由于赤兔马在明代拥有了爵位，所以解州关帝庙庙门两侧就建造了都督祠、崇圣祠、追风伯祠、胡公祠。赤兔马被当成忠诚神勇之宝马，与关羽形象紧密相连，成为忠义象征。

(二)清代铸造文物赤兔马

赤兔马因关公而封神，也是关公文化的主要元素，在一些关公的非遗文物中当然也就有了赤兔马的形象。解州关帝庙馆藏有一尊清代的珍贵文物《彩绘铁铸关帝骑马像》，长69厘米，宽45厘米，高101厘米，铸造十分精美，堪称清代经典的铁铸马文物。该文物的“赤兔马”却成威武雄壮之象征，多了一份憨态和亲切。

(三)解州关帝庙春秋楼“马”

春秋楼是解州关帝庙最为著名的建筑之一，又称麒麟阁，是关帝庙内最高的建筑，因关公生前喜读《春秋》而得名。此楼建于明万历年间，后在清同治九年(1870年)重建，高约23米，面宽七间，进深六间，是一座典型的清代楼阁式建筑。春秋楼的建筑风格独特，结构精巧，其最大的特点在于其悬梁立柱的结构，给人以空中楼阁的感觉，是国内古代建筑中采用这种建造形式的唯一实例。而春秋楼的琉璃也堪称绝品，特别是春秋楼东北垂脊上的琉璃马头，更是宝贵的马文物形象，马踏祥云，腾跃长空，动感十足。

(四)解州关帝庙万代瞻仰牌坊上的“马”

万代瞻仰牌坊是解州关帝庙重要的石雕牌坊建筑，上面雕有刘关张在涿州桃园三结义的情景，三英战吕布的场面，关平、周仓及众吏朝贺，等等。同时还雕有狮、麟、虎、马、獬等瑞兽。牌坊上的“马”形象，被赋予吉祥的美好寓意。

(五)解州关帝庙四龙影壁上的“马”

四龙影壁是解州关帝庙珍贵的文物遗存。据介绍，此壁又名四龙琉璃照壁，建造于明朝嘉靖年间，已有四百多年的历史。影壁之精华，在于壁心所嵌的黄绿色琉璃四龙，内嵌黄绿色琉璃制品的龙、凤、狮、虎、麟、马、牛、羊、鱼、雀等各類动物与怪兽图案。画面中的“天地、水”三界告诉人们，关公曾被明神宗朱翊封为“三界伏魔大帝”，自此关公进入帝王行列。

影壁上的“马”是作为十二生肖之一来塑造的，尽管风调雨顺，已经很难捕捉，但是线条流畅，生动传神。

(六)明代方形铜镜上的“马”

盐湖区博物馆馆藏有一面珍贵的专门为关公铸造的明代方形铜镜，也是古代罕见的方铜镜，高110厘米，宽141厘米，重250公斤，铸造于明代万历四十四年(1616年)。这件器物制作精美，形体巨大，工艺为范铸法，是一件不可多得的精品。大铜镜背面四周，铸有水波、卷草、蛟龙、天马、麒麟、牡丹、芍药、荷花、玉菊等图案，造型生动，栩栩如生。蛟龙翻江倒海，天马奔腾嘶鸣，祥瑞麒麟日月生辉，荷亭亭亭玉立，牡丹、芍药、玉菊争相开放，“三界伏魔”形象，不仅成为大铜镜的重要装饰图案，更被作为吉祥文化元素来展示。

稷山稷王庙和万荣飞云楼的“马”

稷山稷王庙和万荣飞云楼为我们留存了建筑上的“马”文物形象。

稷山稷王庙，是奉祀农始祖，五谷之神后稷的庙宇，始建于元朝，清宣宗道光二十三年(1843年)重建。稷王庙有“三绝”——木雕、石雕和琉璃彩瓦。其中木雕最有手持各器的稷王、耕耜播种的农夫、默数辛劳的马、碾转的碌碡、扬谷的簸车，活灵活现。木雕上“马”形象，是作为“六畜”之一的农耕资源来塑造的。另外稷王庙大殿殿脊正中有一小型琉璃塔3层，有花卉、牡丹、天马、神兽、麒麟。由此可见“马”信仰影响也很大。

飞云楼是万荣东岳庙内主要建筑，高23.19米，纯木结构，金漆斗拱叠出，玲珑精巧，造型华丽，和著名的应县木塔相互辉映，被誉为山西的“北塔南楼”。楼的檐角悬挂有各式吉祥物。

四龙影壁

彩绘陶马俑

马到成功(平步青云图)

马报平安观

马上封侯观

马踏飞燕(平步青云图)

马报平安观

马在人们的生产和生活中占据着重要的地位和影响，名列“六畜”之一。“管子·牧民》有云“藏于不竭之府者，养桑麻育六畜也”，所以就有了“六畜兴旺，五谷丰登”之说。在中华文化中，马也被赋予许多美好的寓意，就拿与马有关的成语来说，人们就会说出许多：马到成功、一马当先、天马行空、青梅竹马、龙马精神、汗马功劳、千军万马，等等。同时马也有着丰富的象征意义，代表着勇于直前、不畏牺牲、有情有义、奋斗不止、不畏艰险、乐观向上、勇于承担和信任。马还象征着敬爱、威武、健康、朝气、活力、坚韧、向上、智慧、善良、担当、远大、原始和生生不息等等。此外，马还象征着尊贵、圣贤和人才。在中国文化中，八骏被视为本领非凡的贤良人才的象征。马不仅代表着速度和力量，更象征着一种精神追求和民族气节。

马有着悠久的历史，科学家通过对化石研究证实，马属动物的祖先——始新马，最早出现于5500万年前的北美，随后自然界发生地形、气候及生态变化，出现了开闢的内陆平原，马属动物也逐渐适应了这些变化，并最终经历了始马、中马、原马、上新马和真马等进化阶段。中国早在六千年前便将野马驯化为家畜，此后很长一段时间，马成为交通运输的主要工具之一。

运城被誉为“好运之城”，“马”文物遗存是运城发展的吉祥文化元素，为运城平添了丰富的美好寓意，马年寻访运城的“马”文物元素，共同感知大美河东的“马”样风貌。

特殊的马文物：汉代马饰件

西汉高祖二年(公元前205年)，韩信灭魏豹，定河东郡，治所初在蒲坂，后移安邑。东汉建武年间，复为河东郡。河内地区作为汉代的京畿之地，交通要冲，社会经济发达。这在铸造业的发展上也得到了体现，考古发现的马饰件文物，是特殊的“马”文物，反映了汉代物质生活的一个侧面。

运城马文物工作站藏有4件汉代马饰件文物，铸造成型，技艺高超，材质为锡。

锡马头，长11厘米，宽3.5厘米，厚0.1厘米。当胸，又称“当胸”，是古代系于马头部的饰件，形式多样，放置在马的额头中央偏上部位，也就是马鼻脊与额脊部位交接处的饰品。铜质的当胸盛行于商周时期。

锡马镫之一，汉代，长11厘米，宽1.3厘米，厚0.3厘米；锡马镫之二，长8.5厘米，宽1厘米，厚0.5厘米。马镫，与马口中的马衔相连，置于马口外两边，同时与缰绳相连。

锡马衔，长7厘米，宽1厘米，厚0.5厘米。马衔指马口中咬着的嚼子或者嚼环，系骑手用以控制马匹行动的装备。

锡材质与饰件文物的出土，也反映了汉代时期运城地区在锡矿的开采冶炼应用方面达到了一定技术水平。

时序更替，岁月轮回，在农历马年来临之际，运城丰富的马文物不仅彰显了河东悠久灿烂的文明成果和文化遗存，更可以带给人们浓浓的吉祥祝福。真可谓，好运之城，大运之城，瑞马祥临，鸿运绵绵。

马到成功(平步青云图)

马报平安观

马上封侯观

马踏飞燕(平步青云图)

马报平安观

风铃，楼脊装饰有骑马人物造型等琉璃，使得这座楼更具仙风道骨，空灵超然。楼立天地，震撼至极。这座上的“马”乃道家之马。

新绛县窑头墓群出土的唐代陶马

窑头村墓群位于新绛县龙兴镇窑头村。为配合新绛县委党校新校工地建设，2020年发掘墓葬4座、唐墓3座、宋墓17座、明清墓48座，出土陶、铜、锡、铁、瓷、玉石等各类随葬品350余件(套)。其中以“傅君墓”出土的色彩鲜艳、神态飞扬的陶俑、镇墓兽最为精彩。它为晋南地区唐代社会文化研究提供了实物资料，其中的骆驼俑驼峰间设袋囊，反映了唐时晋南与丝绸之路的密切联系。该墓群出土的唐代彩陶陶俑，雄壮健美，颇具大唐气象。

稷山县马村金墓出土二十孝陶塑上的“马”

马村砖雕墓，是稷山县重要的古文化遗存，位于县城西2.5公里下迪乡马村，墓地东西长160米，南北宽140米，占地面积22400平方米。共有墓葬14座，已发掘9座，均为砖室墓，由墓道、墓室组成。其中金墓1979年出土了著名的二十四孝故事陶塑，高10至28厘米，座长21至28厘米，下宽42至43厘米，现藏于山西博物院。这二十四孝陶塑中有4件塑有马，为我们提供了金代马艺术形象，分别见于《郇子鹿乳奉亲》《鲍出戴营救母》《鲁义姑单于救侄》《刘明达卖子孝父母》。孝道是民族传统的重要组成部分，孝子故事的绘画和雕刻自汉以来屡见不鲜。“二十四孝”盛行于金元时期，内容组合大同小异。这套目前仅见的陶塑“二十四孝”，叙述故事清楚，人物生动传神，是不可多得的艺术珍品。

特殊的马文物：汉代马饰件

西汉高祖二年(公元前205年)，韩信灭魏豹，定河东郡，治所初在蒲坂，后移安邑。东汉建武年间，复为河东郡。河内地区作为汉代的京畿之地，交通要冲，社会经济发达。这在铸造业的发展上也得到了体现，考古发现的马饰件文物，是特殊的“马”文物，反映了汉代物质生活的一个侧面。

运城马文物工作站藏有4件汉代马饰件文物，铸造成型，技艺高超，材质为锡。

锡马头，长11厘米，宽3.5厘米，厚0.1厘米。当胸，又称“当胸”，是古代系于马头部的饰件，形式多样，放置在马的额头中央偏上部位，也就是马鼻脊与额脊部位交接处的饰品。铜质的当胸盛行于商周时期。

锡马镫之一，汉代，长11厘米，宽1.3厘米，厚0.3厘米；锡马镫之二，长8.5厘米，宽1厘米，厚0.5厘米。马镫，与马口中的马衔相连，置于马口外两边，同时与缰绳相连。

锡马衔，长7厘米，宽1厘米，厚0.5厘米。马衔指马口中咬着的嚼子或者嚼环，系骑手用以控制马匹行动的装备。

锡材质与饰件文物的出土，也反映了汉代时期运城地区在锡矿的开采冶炼应用方面达到了一定技术水平。

时序更替，岁月轮回，在农历马年来临之际，运城丰富的马文物不仅彰显了河东悠久灿烂的文明成果和文化遗存，更可以带给人们浓浓的吉祥祝福。真可谓，好运之城，大运之城，瑞马祥临，鸿运绵绵。

马到成功(平步青云图)

马报平安观

马上封侯观

马踏飞燕(平步青云图)

马报平安观



春潮涌动，岁启丙午；笔墨含章，骏蹄新春。当马年的钟声敲响中华大地，我市一级美术师裴学超先生，以60余载艺术积淀为基石，推出系列马题材新春力作。作为非遗传承人裴学超，融汇新春，以铸铸者。

此次聚焦马题材，既是对中华生肖文化的深情礼赞，更是对马的精神图腾深度融入的艺术探索。作品以新春为契机，以厚重文化底蕴，既彰显了艺术家的创作活力，也为丙午马年新春注入了雄浑豪迈的文化气息，成为连接传统与现代、艺术与生活的精神纽带。

马年新春的创作不仅是节日，更是文化使命的践行。裴学超认为，马作为中华民族的精神图腾，与传统文化根脉、核心价值观有着天然的精神契合。此系列马题材作品并非单纯的生肖符号再现，而是将传统文化基因融入生肖的形象塑造，让每一匹灵驹都成为民族精神的文化表达，为新春增添添新的精神内涵。



作为中华文脉的独特印记，生肖文化绵延千年。当它与文房四宝之一的砚台相遇，便催生寓意深远的生肖砚艺术。山西峰州澄泥砚研制有限公司，在中国工艺美术大师、国家级非遗代表性传承人陶涛先生的带领下，历经三轮生肖周期，将民俗寓意与国家级非遗技艺澄泥砚的

非遗贺新春·寻味中国年

马年生肖砚解读

■孙永年

作为中华文脉的独特印记，生肖文化绵延千年。当它与文房四宝之一的砚台相遇，便催生寓意深远的生肖砚艺术。山西峰州澄泥砚研制有限公司，在中国工艺美术大师、国家级非遗代表性传承人陶涛先生的带领下，历经三轮生肖周期，将民俗寓意与国家级非遗技艺澄泥砚的

马到成功观

马报平安观

马上封侯观

马踏飞燕(平步青云图)

马报平安观

马上封侯观



春潮涌动，岁启丙午；笔墨含章，骏蹄新春。当马年的钟声敲响中华大地，我市一级美术师裴学超先生，以60余载艺术积淀为基石，推出系列马题材新春力作。作为非遗传承人裴学超，融汇新春，以铸铸者。

此次聚焦马题材，既是对中华生肖文化的深情礼赞，更是对马的精神图腾深度融入的艺术探索。作品以新春为契机，以厚重文化底蕴，既彰显了艺术家的创作活力，也为丙午马年新春注入了雄浑豪迈的文化气息，成为连接传统与现代、艺术与生活的精神纽带。

马年新春的创作不仅是节日，更是文化使命的践行。裴学超认为，马作为中华民族的精神图腾，与传统文化根脉、核心价值观有着天然的精神契合。此系列马题材作品并非单纯的生肖符号再现，而是将传统文化基因融入生肖的形象塑造，让每一匹灵驹都成为民族精神的文化表达，为新春增添添新的精神内涵。



作为中华文脉的独特印记，生肖文化绵延千年。当它与文房四宝之一的砚台相遇，便催生寓意深远的生肖砚艺术。山西峰州澄泥砚研制有限公司，在中国工艺美术大师、国家级非遗代表性传承人陶涛先生的带领下，历经三轮生肖周期，将民俗寓意与国家级非遗技艺澄泥砚的

非遗贺新春·寻味中国年

马年生肖砚解读

■孙永年

作为中华文脉的独特印记，生肖文化绵延千年。当它与文房四宝之一的砚台相遇，便催生寓意深远的生肖砚艺术。山西峰州澄泥砚研制有限公司，在中国工艺美术大师、国家级非遗代表性传承人陶涛先生的带领下，历经三轮生肖周期，将民俗寓意与国家级非遗技艺澄泥砚的

马到成功观

马报平安观

马上封侯观

马踏飞燕(平步青云图)

马报平安观

马上封侯观