

| 深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 |

将思想伟力转化为中国式现代化运城实践的强劲动力

——深入学习《习近平谈治国理政》第五卷

刘杰

《习近平谈治国理政》第五卷将“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”置于开篇专题，系统阐释了中国式现代化的中国特色、本质要求、重大原则等，为推进中国式现代化提供了根本遵循和行动指南。深入学习贯彻习近平总书记关于中国式现代化的重要论述，核心在于把握其理论精髓、结合地方发展实际，把思想伟力转化为推进中国式现代化的务实举措和强劲动力。

坚持党的全面领导，锚定中国式现代化正确航向

《习近平谈治国理政》第五卷深刻指出：“中国式现代化，是中国共产党领导的社会主义现代化。党的领导直接关系中国式现代化的根本方向、前途命运、最终成败。”推进中国式现代化是一个接续奋斗的历史过程，只有坚持党的全面领导，才能确保中国式现代化锚定奋斗目标行稳致远。

当前正值“十五五”时期的开局起步阶段，要深入学习贯彻党的二十届四中全会精神，认真贯彻习近平总书记对山西工作的重要讲话重要指示精神，特别是考察运城重要指示精神，把对原著思想的领悟转化为谋划工作的思路、推动发展的举措。要强化理论武装，夯实组织基础、锤炼过硬作风，把党的政治优势、组织优势转化为发展优势。要锚定我市“十五五”时期的战略部署，构建党委总揽全局、协调各方，各级党组织靠前发力、真抓实干的工作格局，确保中国式现代化始终沿着正确方向前行。

坚持以人民为中心，彰显中国式现代化本质特征

《习近平谈治国理政》第五卷指出：“共同富裕是中国特色社会主义的本质

要求，是中国式现代化的本质特征，也是区别于西方现代化的显著标志。”中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化，必须坚持以人民为中心，始终把人民利益放在首位，着力解决发展不平衡不充分问题，让现代化成果更多更公平惠及全体人民。

运城作为农业大市、人口大市，要坚持民生为大，夯实共同富裕根基，将建设富裕文明幸福的好运之城作为我市基本实现社会主义现代化总体目标。近年来，在产业富民上，我们通过做强“运城面粉”“运城苹果”“运城蔬菜”区域公用品牌，推动农业全产业链发展，带动农民持续增收；通过培育壮大盐湖水电、万荣外加工等省级专业镇，实施中小企业“智改数转网联”行动，拓宽就业渠道。在民生保障上，通过深化县域医疗卫生一体化改革，推进国家中医药传承创新发展试验区建设，提升省级区域医疗中心服务能力；通过加快老旧小区更新改造、完善社区建设，新增口袋公园、充电桩等便民设施，推进城市一刻钟便民生活圈试点建设，提升中心城市品质；通过落实城乡居民增收计划，缩小城乡收入差距，推动公共服务均等化，让人民群众拥有更多获得感、幸福感、安全感，走出了具有运城特色的共同富裕之路。

坚持物质文明和精神文明相协调，厚植中国式现代化文明底蕴

《习近平谈治国理政》第五卷指出：“中国式现代化既要物质财富极大丰富，也要精神财富极大丰富，在思想文化上自信自强。”中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，既要实现物质财富的积累，更要注重精神世界的丰富，要根植中华优秀传统文化，弘扬革命文化，发展社会主义先进文化，让全体人

民始终拥有团结奋斗的思想基础、开拓进取的主动精神、健康向上的价值基础。

运城作为华夏文明重要发祥地，黄河文化、根祖文化、德孝文化、关公文化、池盐文化、廉政文化交相辉映，拥有“国宝第一市”的文化富矿和金字招牌。立足文化资源优势，坚持以产业高质量发展夯实物质基础，以文化繁荣兴盛凝聚精神力量，推动物质文明与精神文明协调发展。一方面，在产业发展上要聚焦新型工业化，推动传统产业绿色化、智能化转型，培育壮大战略性新兴产业，为精神文明建设提供坚实物质支撑。另一方面，在文化建设上要深度参与中华文明探源工程，创建国家文物保护单位示范区、传承弘扬河东优秀传统文化；实施文化惠民工程，推动文明城市创建，丰富群众精神文化生活，实现物质富足与精神富有相统一，让中国式现代化在运城既有产业发展热度，更有文化传承温度。

坚持人与自然和谐共生，筑牢中国式现代化生态屏障

《习近平谈治国理政》第五卷强调：“尊重自然、顺应自然、保护自然，促进人与自然和谐共生，是中国式现代化的鲜明特点。”中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化，要牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，走出生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路。

运城地处黄河中游、汾河下游，是黄河流域生态保护的关键区域。守护好黄河、汾河生态，是践行习近平生态文明思想、服务黄河国家战略的使命担当。对标生态文明建设要求，要坚持走生态优先、绿色发展之路，统筹山水林田湖草沙一体化保护和系统治理；要筑牢黄河生态屏障，积极创建黄河流域生态保护和高质量发展先行区，努力在推动资源型经济转型发展上实现新突破；要深入推

进“一泓清水入黄河”工程，实施盐湖生态系统保护和修复治理，持续开展“净湖行动”，让盐湖生态与人文价值同步彰显；要将生态优势转化为发展优势，推动生态农业、文旅康养、绿色制造协同发展，实现经济发展与生态保护双赢。

坚持深化改革开放，激发中国式现代化动能活力

《习近平谈治国理政》第五卷强调：“改革开放是决定当代中国命运的关键一招，也是决定中国式现代化成败的关键一招。”中国式现代化是走和平发展道路的现代化，更是坚持深化改革开放、不断激发活力的现代化。

运城作为内陆开放城市，唯有以改革破难题、以创新增动能、以开放拓空间，才能在区域竞争中抢占先机。要全面深化重点领域改革，持续优化营商环境，深化“高效办成一件事”改革，提升政务服务效能；强化创新驱动，建强“晋创谷·运城”平台，新建一批科技创新平台，突破关键技术，推动科技成果转化产业化，培育壮大新质生产力。扩大对外开放，加快运三高铁、阳运高速等交通项目建设，提升4E级国际机场功能，推进自贸区运城片区、保税物流中心申建，深化与长三角、粤港澳大湾区等区域合作，培育跨境电商、海外仓等新业态，推动优势产品出口，让运城成为内陆地区开放合作的前沿阵地，以改革开放创新的主动，赢得现代化建设的主动。

《习近平谈治国理政》第五卷关于中国式现代化的重要论述，是指引运城现代化建设的思想旗帜、行动纲领。要坚持持续深学细悟笃行，牢牢把握其本质要求与实践路径，在“十五五”开局起步之年，以奋勇争先的姿态统筹推进各项部署，奋力谱写河东大地推进中国式现代化新篇章。（作者单位：市委党校）

强化教育强国思政引领

切实将媒体传播优势转化为育人效能

谢伟

当前，全媒体浪潮深刻重塑信息传播格局，既为高校思想政治教育工作带来新挑战，更提供了创新发展的历史机遇。高校作为人才培养主阵地，应主动顺应全媒体发展趋势，着力构建“全程贯通、全息覆盖、全员参与、全效协同”的育人矩阵，切实将媒体传播优势转化为育人效能，提升思政引领力，推动立德树人根本任务在全媒体时代落深落细、见行见效。

“全程”贯通，形成思政引领闭环

全程媒体的实践要义，在于打破思想政治教育“课堂局限、学期分割”的时空壁垒，以学生“入学适应—在校成长—毕业发展”成长轨迹为主线，搭建层层衔接、有机联动的育人链条，让价值引领贯穿人才培养全周期。

前置引领，涵养初心认同。招生宣传与录取阶段，是学生建立高校认知、形成价值共鸣的关键初始环节。高校应通过官方新媒体平台，将办学理念、校训精神融入招生内容体系；为录取新生准备入学礼包，内含学校发展历程、学科专业优势等材料，实现“未入校门，先受熏陶”，为后续思想政治教育筑牢思想根基。

过程浸润，全域全时育人。学生在校期间，紧扣开学典礼、校运会、毕业典礼等关键节点，策划主题活动，依托校园媒体对活动进行全程记录与传播，将一次教育活动中升华为持续的思政实践；日常教学中，推动课程思政与媒体传播有机结合，如利用晨跑时段播报时政要闻、在食堂公共区域电子屏展示先进典型事迹，实现“时时处处有教育”。

后续跟踪，巩固育人成效。思政政治引领需延伸及其职业发展阶段。高校可依托校友会搭建线上交流平台，定期邀请优秀校友分享职业成长经历——无论是扎根基层服务乡村振兴，还是在专业领域有所建树，这些案例既能为在校学生提供成长参照，更能直观展现思政教育育人的长期价值，形成良性循环机制。

“全息”覆盖，创新思政引领形态

全媒体以技术多元性、场景丰富性为特色，为思政教育由“单向灌输”转向“多维互动”提供了可能。高校应立足现有资源条件，构筑贴合师生需求、兼具思想性与吸引力的思政教育新形态。

打造智慧思政课堂，让理论教学“活”起来。依托智慧教学平台，构建“资源整合+实时互动”教学样态。将“时代楷模”纪录片、国家发展成就短视频等资源嵌入思政理论课教学；通过课堂弹幕互动、实时答题等功能，打破单向灌输，让学生在观点碰撞中深化理论认知，提升课堂教学的吸引力与参与度。

孵化特色思政栏目，让价值传播“潮”起来。结合青年学生思政教育需求，打造特色思政栏目。如“书记校长谈育人”阐释办学理念与时代使命，引导学生理解个人成长与国家需求的关联；“辅导员说成长”结合奖励贷贷、学风建设等日常工作答疑解惑；“校园榜样故事”记录一线教师的教学坚守、学生社团的公益行动。通过多元化呈现，让主流价值观点贴近学生认知、引发情感共鸣。

开发互动式思政资源，让理论学习“实”起来。聚焦青年学生认知特点，通过多元互动形式提升思政教育精准性与吸引力。设计“党史知识学习闯关”“中国共产党人精神谱系答题挑战赛”等线上互动活动，以“答题进阶+积分兑换”机制激活碎片化时间；结合不同阶段学生特点，定向开发“党史精神启蒙”“职业观引导”等内容模块，实现思政教育与学生现实关切深度融合。

“全员”参与，汇聚思政引领合力

全员媒体时代，需激活不同主体的育人潜能，形成以“关键少数”为引领、骨干队伍为支撑、学生群体为基础的协同育人体系，凝聚同向同行的思政引领合力。

强化“关键少数”引领作用。校院（系）两级领导干部、资深教授和教学名师应主动挺进传播前沿，依托校园官网、官方公众号，围绕思政政治、时政热点与治学经验进行分享，引导学生校准思想方向，塑造积极向上的价值导向。

提升骨干队伍传播能力。针对思政理论课教师、辅导员开展新媒体素养专项培训，内容涵盖短视频制作、舆情引导技巧等；推行“思政理论课教师+专业课教师”结对共建机制，共同挖掘课程思政元素、开发融媒体教学资源，推动线上线下思政教育协同推进、同频共振。

激发学生主体创造活力。支持学生成立新媒体社团、正能量传播工作室，鼓励其围绕学风建设、校园文化建设等主题开展内容创作。拍摄“文明校园建设”短视频、记录“社会实践活动日志”；定期举办“校园网络文化节”，评选优秀思政教育相关作品并通过校园媒体展示，实现自我教育与同伴教育的良性互动。

“全效”协同，提升思政引领效能

全效媒体追求“传播效果、育人价值、社会影响”的统一，需通过机制创新整合资源、优化工作流程，确保思政引领有实效、可持续。

建设校园融媒体中心，提升传播质效。打破宣传部、校团委、院系等部门之间的资源壁垒，成立校级融媒体中心，统筹管理公众号、校报、广播台等校园传播平台；建立“一次采集、多种生成、全媒传播”工作机制，围绕重大校园活动，统一策划内容，形成传播合力。

推动“媒体+服务”融合，深化育人实效。将思政政治引领嵌入学生服务全流程；在网上办事大厅推送奖学金获得者的奋斗事迹，在就业服务工作中融入职业精神教育，在心理健康辅导中传递积极人生态度；开设“媒体服务反馈通道”，收集师生诉求并公开问题解决过程，在服务中传递价值理念。

构建动态评估体系，确保引领成效。通过新媒体后台数据分析内容阅读量、互动率，定期开展学生思想动态调研，了解其对思政教育的认可度；根据评估结果及时调整内容设计与传播方式，确保思政政治引领始终贴合学生需求，紧跟时代发展步伐。

教育强国，思政为魂。唯有以“全程”织密育人网络、以“全息”创新教育形态、以“全员”凝聚育人合力，以“全效”提升引领效能，才能将媒体优势转化为实实在在的育人成果，培养出兼具扎实专业本领与深厚家国情怀的时代新人，为建设教育强国、推进中华民族伟大复兴兴提供坚实人才支撑。（作者单位：运城幼儿师范高等专科学校）

新时代地方戏曲传承与高质量发展的运城实践

——基于山西省蒲剧艺术院发展情况的调研与思考

李昕彤

为贯彻落实习近平文化思想，推动蒲剧艺术传承创新与高质量发展，近期，笔者通过实地走访、座谈交流、资料查阅等方式对山西省蒲剧艺术院进行了专题调研，了解基本情况，梳理主要成效，分析问题与挑战，并提出对策建议。

一、基本情况和主要成效

山西省蒲剧艺术院作为蒲剧艺术传承发展的核心载体，现有学生883人、教职工358人，其中不乏中国戏剧梅花奖、文华奖获得者等高层次人才，师资与人才储备基础扎实。自成立以来，该院始终坚守传承弘扬蒲剧艺术的使命，创编出《中条山上党旗红》《忠义千秋》《更上一层楼》等一批精品剧目，在省市乃至全国范围内产生了良好反响；深耕人才培养、市场服务、文化传播等工作，为河东蒲剧传承、运城文艺事业繁荣发展作出了重要贡献；立足传承创新与育人使命，明确聚焦剧目建设、深化市场培育等核心重点工作，发展成效显著，已成为全省蒲剧艺术传承创新的中坚力量和行业引领者。主要成效有：

一是坚持守正创新，蒲剧艺术传承根基不断夯实。该院深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，在保留蒲剧传统精髓的基础上积极探索突破。一方面，坚守蒲剧文化根脉，深入挖掘翘翘功、水袖功、翎子功等传统特技，通过师徒传承、剧目复排等方式，确保传统技艺活态延续，赓续蒲剧艺术百年传承脉络，阎逢春、王秀兰等泰斗名家开宗立派，武俊英、王艺华、景雪变等代表性艺术家薪火相传，让经典技艺得以代代相传。另一方面，拓宽艺术视野，加强与其他艺术形式的交流合作，吸收现代舞台艺术表现手法和技术手段，推动蒲剧艺术与时俱进，如贾晋兰将书法艺术与蒲剧表演融合、运用数字化技术优化舞台呈现等，让古老剧种在新时代焕发新魅力。

二是立足文化传承，行业引领作用持续彰显。该院充分发挥蒲剧文化传承主阵地作用，通过演绎涵盖古今各类题材的剧目，生动展现晋南地区历史变迁与社会风貌，传播河东风土人情与地域文化；依托“院团合一”体制优势，整合资源推动区域协同传承，打造蒲剧引领为全省戏曲事业保护传承发挥示范引领作用，同时积极推动与市县两级专业文艺队伍互动交流，助力区域文化市场繁荣。

三是强化队伍建设，德艺双馨队伍建设成效显著。该院始终将人才培养作为蒲剧传承发展的核心任务，着力构建

全方位、多层次的人才培养体系。一是完善教育链条，推动教演赛融合，以演促教、以赛促教，打造“名校、名师、名生、名艺术家”培育模式，实现“教学—科研—演出”一条龙发展。二是创新培养方式，构建“三全育人”体系，打造“戏曲+思政”品牌，深度挖掘蒲剧经典剧目、表演技艺、唱腔功法等特色文化资源，系统梳理蒲剧名家轶事、传承故事、艺术精神等育人素材，倡导“学艺先做人”“艺高不如德高”的职业理念；通过“带徒传艺、精编细排、学生展演”模式，将舞台实践全面融入教学。三是拓宽培养渠道，加强与高校、研究机构的合作，邀请名家进校园亲授技艺，实施人才培养计划，培养造就了一批政治素质硬、业务本领强、责任担当实的文艺人才，人才队伍结构不断优化。该院进一步深化“三团一校”教演融合，支持青年编剧、导演参与赛事评比和交流演出，为人才成长搭建广阔平台。

四是聚焦市场拓展，服务群众文化需求能力不断提升。该院坚持“戏曲为民”“文艺惠民”理念，积极拓展演出渠道，让蒲剧艺术走进千家万户。一方面，深耕公益服务，持续做强“周末百姓剧场”“盩街惠民演出”等文化惠民品牌，常年开展进景区、进企业、进校园、进农村等演出活动，丰富群众文化生活。另一方面，探索市场运营模式，尝试定制化演艺服务，同时通过新媒体平台拓宽传播渠道，努力实现社会效益与经济效益相统一。

五是锚定高质量发展，精品创作与重点任务推进有力。该院立足传承创新与育人使命，聚焦核心任务精准发力。一，坚持“双向战略”，打造精品力作，复排移植经典剧目和探索创新现代剧目并行，全力推进新编历史剧《卫夫人》创排，加快关公文化主题蒲剧现代化剧目《武圣春秋》文旅版打磨提升；积极拓展院线传播渠道，支持蒲剧现代化转型剧目《奥赛罗·疑心》入驻保利院线，加强与上海、西安、武汉等地院院的市场化对接合作。二，深化教演融合，持续完善“三团一校”机制，聚焦“小精尖”剧目打造，制作唱响“好运之城”主题歌曲，推动产教深度融合与演出市场拓展。三，整合院校“编、创、导、演”资源力量，积极争取国家、省级艺术基金和剧目展演资金，以展演提升蒲剧知名度和影响力。四，强化廉政文化传播，开展《裴度平淮西》省市县巡演，擦亮运城廉洁文化名片。

二、问题与挑战

调研中发现，蒲剧艺术院工作取得了显著成效，但在传承发展过程中仍面临诸

多问题与挑战，部分问题还制约着蒲剧艺术的高效推进，主要表现在五个方面：

一是人才断层问题突出。老一辈艺术家因年龄或身体原因，传艺能力受限；青年人才储备薄弱，编导、音乐、舞美等专业队伍出现断层。同时，过去艺校教学与舞台表演衔接不够紧密，学生实践锻炼的机会相对有限，在一定程度上制约了人才培养质量的提升，难以满足蒲剧艺术持续发展对多元人才的需求。

二是市场发展动能不足。受现代娱乐方式冲击，蒲剧的受众群体呈现明显的老龄化趋势，市场空间不断缩小。加之商业演出更多依托惠民演出政策支持，“以戏养团”的良性运营格局尚未完全形成，市场发展活力仍需进一步激发。

三是资金保障力度不足。蒲剧艺术创作、人才培养、剧目复排、设备更新等环节受经费限制，专项经费支持力度有待进一步加大。

四是传承机制尚不完善。虽有“院团合一”等改革尝试，但区域协同传承不足，未能形成全域联动的传承格局。同时，传统技艺（如翎子功、髯口功等）的活态传承缺乏系统支撑，“口传心授”的传统教育模式与现代教育体制融合不够深入，传承的规范性和持续性有待提升。

五是当代价值传播不足。蒲剧艺术的宣传推广力度不够，其文化内涵与当代价值未充分彰显，年轻群体对蒲剧的认知度和接受度较低。数字化传播仍处于起步阶段，未能形成广泛的社会影响力。

三、对策与建议

坚持守正创新，筑牢蒲剧传承发展根基。一是坚守传统核心，深刻践行“移步而不换形”的传承理念，守护传统戏曲的文化根性与灵魂，为传统主题剧目打磨、经典剧目复排提供核心遵循。二是推动创新突破，深入挖掘关公、裴度、卫夫人等本土历史名人资源，精准提炼文化内涵，创作出符合现代审美和价值观的精品；善用高新技术，在舞台灯光、美术布景、传播方式等方面创新，贴合青年观众需求，为《奥赛罗·疑心》等现代化转型剧目提供技术支持；与其他艺术门类跨界融合，探索蒲剧艺术现代表达的新路径。三是强化经典传承，支持各演出团开展经典剧目传承、演出与复排工作，为“四进”活动、惠民演出及市场推广更新演出菜单，满足不同观众群体需求。

强化人才培养，打造高素质专业化队伍。一是完善人才培养体系，构建以蒲剧艺术表演人才为核心，涵盖导演、音乐、编剧、舞美、管理、传播方向的多维

人才培养格局，破解重点剧目创排、市场运营等工作的人才短缺问题。二是创新人才培养模式，深化“三团一校”教演融合机制，推行“带徒传艺、精编细排、学生展演”模式，为演出储备后备力量；加强“戏曲+思政”建设，引导师生把为人、做事、从艺统一起来。三是拓宽人才引育渠道，加强与高校、研究机构的合作，引进和培养优秀师资；实施青年人才挑大梁计划，鼓励青年编剧、导演、演员参与《卫夫人》《武圣春秋》等重点剧目创排和巡演；传承老一辈艺术家精神风范，培养更多德艺双馨的戏曲人才。

拓展市场空间，增强蒲剧艺术生命力。一是强化市场运营意识，借鉴“安万现象”等成功经验，结合时代需求解读经典，让当代人感受经典与时代的艺术共振。二是拓宽演出与传播渠道，优化“聚光计划”实施路径，开展直播互动，吸引年轻观众；全力推动《奥赛罗·疑心》等剧目院线传播，加强与省外院院的对接合作，向外突破市场。三是丰富文化服务与体验，通过举办蒲剧剧目展演、研学活动等，以蒲剧主题文创产品强化“河东蒲苑·蒲剧演艺中心”复合型消费功能，增强群众参与感和认同感；做强“周末百姓剧场”“盩街惠民演出”等文化惠民品牌，提升公共文化服务品质，让蒲剧艺术真正扎根人民。

健全保障机制，凝聚传承发展合力。一是加大资金支持力度，积极争取省市专项经费，同时探索多元化资金筹措模式，鼓励社会资本参与蒲剧艺术传承发展，缓解资金压力。二是完善传承机制，加强区域协同与院团合作，重点推动与市县两级专业文艺队伍的互动交流，形成全域联动的传承格局，繁荣文化市场；建立传统技艺活态传承系统，将“口传心授”与现代教育体制有机融合，加强蒲剧校本教材建设，规范传承流程。三是强化宣传推介，充分利用各类媒体平台，多维度、全方位宣传蒲剧的文化内涵与当代价值，提升蒲剧艺术的知名度和影响力。

蒲剧艺术是中华文化的重要组成部分，具有鲜明的地方特色、深厚的文化底蕴、独特的美学品格。山西省蒲剧艺术院作为蒲剧传承创新的核心力量，在新征程上要进一步守正创新，在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献。（作者系中国青年政治学院在读硕士研究生）

调研与思考