

古塔藏韵 石额流芳

——新绛龙兴塔与盛纲题刻的文化丰碑

■ 简彦民

矗立在新绛城北隅的龙兴塔，是大唐以来绛州古城的精神地标。这座始建于李唐开国之初的古塔，历经千余年风雨侵蚀，几经几度，却始终承载着地方百姓对文运昌盛、家国安宁的殷切期许。其一层南面辟扉门，门侧镌刻砖雕楹联“雷雨平临咫尺看龙门之变；慈云遥接飞腾争雁塔之高”，落款“知州武进盛纲题并书”；十三层石额题刻亦为盛纲手笔，二者同属乾隆年间的文化遗存，融合了历史、文学、书法与三教文化的深厚底蕴，为这座千年古塔注入了新的生命与文化内涵，让古塔的历史底蕴与人文之美相得益彰，成为新绛历史文化中浓墨重彩的一笔。

联韵塔魂，石额藏意——

楹联与十三层石额的解读

盛纲为龙兴塔所作的券门楹联与十三层石额，一脉相承，皆以文运为核心脉络，前者为入门之旨，后者为登层之境，从开篇点题到逐层升华，构建了从科举进取到精神圆满的完整意象，融儒、释、道文化于一体，兼具文学之美、吉祥之意与精神之境。

券门楹联“雷雨平临咫尺看龙门之变；慈云遥接飞腾争雁塔之高”，堪称古塔文运主题的点睛之笔。上联“雷雨平临”以自然气象喻科举之路的磨砺与机遇，“龙门之变”化用《三秦记》鲤鱼跃龙门的典故，将绛州学子的科举进取与古塔紧密相连，“咫尺”二字更让千年文峰的庇佑触手可及，呼应了碑文“修补文峰”的建塔初心；下联“慈云遥接”取佛教慈云庇佑、道教祥云献瑞的双重意象，寄寓着对学子的美好祝愿，“雁塔之高”化用唐代雁塔题名的科举佳话，以“飞腾争高”勉励绛州士人奋勇争先、登科及第。整副楹联对仗工整，意境雄浑，将自然意象、科举典故与宗教文化相融，既是对绛州文运的美好期许，也为十三层石额的文化内涵定下了核心基调。

十三层石额以自然数从一至十三逐层递进，既契合古塔的层级结构，又在楹联的基础上层层升华，构建了一条从人间功名到仙境逍遥、从人世担当到出世圆满的完整精神序列，每一方题额都值得细细品味。

一层“一柱擎天”，以“擎”字点题，喻示古塔如擎天之柱巍峨挺拔，既是地方根基稳固、栋梁辈出的象征，也彰显了盛纲作为地方官员“担当尽责”的施政风范，典出《楚辞·天问》“八柱何当”的神话意象，气势雄浑。

二层“两茎仙掌”，“仙掌”既指殿前古柏舒展如仙掌的自然之态，又化用《史记·封禅书》“仙人掌以承露”的典故，喻示礼迎四方、接引众生，兼具自然之美与神圣之韵。

三层“三汲龙门”，紧扣楹联与文峰塔的核心寓意，“汲”喻奋力跃登，“龙门”与楹联“龙门之变”同出一源，寄托了盛纲与绛州百姓对文运昌盛、人才辈出的深切期盼，与碑文记载的“旧塔维新，文峰冲天，今科必多见售之才”形成呼应，而重修工程未竣便有多人科举报捷，更让这一题额多了几分“灵验”的佳话。

四层“四大辟空”，引入佛教“四大皆空”的教义，体现了三教融合的文化特色，也暗含了盛纲对学子“超脱功利、坚守本心”的精神期许。

五层“五云献瑞”，以五色祥云象征吉祥，典出《周礼·春官·保章氏》“以五云之物，辨吉凶”，寓意天降祥瑞、国泰民安，既呼应了古塔“宝塔腾烟”的自然奇观，寄托了盛纲祈愿地方安宁、文运亨通的美好愿望。

六层“六鳌首戴”，化用《列子·汤问》“鳌戴神山”的神话，“六鳌”托举古塔，喻示塔基稳固、政权与佛法根基永固，同时“鳌”也暗含“独占鳌头”的科举吉兆，延续了对绛州学子登科夺魁的期盼。

七层“七星召应”，融合道教北斗信仰与民间吉祥观念，北斗七星主宰禄命与方位，喻示古塔如七星高照，护佑一方百姓与求学之士，也指修行者与天道感应、开启智慧，典出《史记·天官书》“北斗七星，所谓‘璇、玑、玉衡以齐七政’”。

八层“八风协律”，“八风”指四方四隅之风，“协律”喻音律和谐、秩序井然，古塔八角悬铃，风吹铃响如八音和鸣，既展现了声景美学，更象征着风调雨顺、政通人和，典出《吕氏春秋·有始览》对“八风”的记载。

九层“九陌看花”，回归人间繁华，“九陌”泛指繁华街

市，“看花”化用孟郊《登科后》“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的意境，喻指科举及第后的荣耀与洒脱，与楹联“雁塔之高”的登科意象形成完美呼应，完成了对人间功名圆满的诠释。

十层“十圆蓉镜”，“十”为数之极，象征十全十美、功德圆满。“蓉镜”典出《西阳杂俎》“芙蓉镜下及第”的典故，喻指明镜高悬、心性澄澈，融合了儒家“至善”、佛教“圆觉”与民间吉祥寓意，标志着人间科举与品德修养的双重圆满。

十一层“十方一览”，以佛教“十方世界”的宇宙观为核心，既指修行者“心包太虚”的精神境界，也指为政者“胸怀天下、洞察四方”的格局，更喻指登科之士当有开阔胸襟，化用杜甫《望岳》“会当凌绝顶，一览众山小”的壮阔意境，兼具精神高度与治政理念。

十二层“十二碧城”，转入道教仙境意象，“十二”对应地支、十二月，象征时序周流、永恒不息，“碧城”为仙人居住的美玉之城，典出李商隐《碧城三首》，是精神境界的进一步升华。

十三层“十洲三岛”，作为顶层题额，收束全文，典出《海内十洲记》《列子·汤问》，象征修行的终极境界，呼应佛教“十三天”的宇宙观，完成了从凡尘科举进取到神仙净土逍遥的精神攀升。

这副楹联与十三方石额，不仅词隽字工，书法浑厚劲健，是清代碑刻与文学、书法艺术结合的典范；更重要的是，它们将数字逻辑、文化典故、吉祥寓意与盛纲的治政初心、精神追求完美融合，让龙兴塔不再是一座单纯的建筑，而是一部镌刻在砖石上的文化典籍，一幅展现三教融合的精神画卷，更是绛州文运的具象图腾。

古塔留名，文脉永续——

龙兴塔的历史文化价值所在

从历史价值来看，龙兴塔是唐代以来绛州古城变迁的见证者，其兴衰与唐、宋、明、清四代的地方文脉、科举兴衰紧密相关，碑文记载的重修过程，更为研究清代中期的地方治理、文物修复、民俗文化提供了珍贵的史料依据；盛纲作为乾隆年间有作为的知州，其重修古塔、倡修书院、笔墨题刻的举措，也成为清代地方官员“以文治民”的典型范例，为研究清代儒家士大夫的施政风格与文化实践提供了生动样本。而券门楹联与十三层石额，作为清代中期的书法与文学遗存，也为研究当时的碑刻艺术、文学创作提供了实物参考。

从文化价值来看，盛纲题刻的楹联与石额是核心所在，它们不仅展现了盛纲的文才与审美，更融合了儒、释、道三教文化，构建了从科举进取到精神圆满的完整精神序列，成为三教融合文化在河东地区的具象体现；题刻中蕴含的科举文化、吉祥文化、仙境文化，深深植根于绛州百姓的心中，成为地方文化认同的重要符号。后世凡论及龙兴塔的历史与文化，必言及盛纲之功，其题写的楹联与石额，早已与古塔融为一体，成为新绛历史文化记忆中不可分割的一部分。



本报讯 3月11日，由中名联推荐，运城市农民书画研究会会长张学智先生的书画精品走进尼日利亚共和国驻华大使馆，被大使馆正式收藏。为表彰其在推动中国与尼日利亚文化交流、增进两国人民友谊方面作出的积极贡献，大使馆特授予张学智先生“中尼友好交流使者”荣誉称号。

活动中，尼日利亚驻华大使仔细欣赏并高度评价张学智的书画作品，认为作品兼具深厚的中华文化底蕴与鲜明的时代审美，笔墨间尽显东方艺术神韵，是跨越国界、沟通心灵的文化载体。大使表示，将把这批作品作为珍贵的文化藏品永久珍藏，以此见证中尼两国源远流长的友好情谊。

张学智先生深耕书画艺术多年，始终坚守文化初心，以笔墨为媒，以丹青传情，致力于中华优秀传统文化的传承与国际传播。此次作品被尼日利亚驻华大使馆收藏并获授荣誉称号，既是国际艺术界对其艺术造诣的充分认可，也是中非文化交流的生动实践。

中名联相关负责人表示，将持续搭建国际文化交流桥梁，助力更多优秀中国书画家与艺术作品走向世界，以文化交流促进民心相通，为中外友好合作注入持久动力。

张学智先生表示，未来将继续以书画为纽带，用心创作更多有温度、有风骨、有格调的作品，积极参与中外文化交流活动，讲好中国故事，传播好中国声音，为推动中尼友谊与中外文明互鉴贡献更多艺术力量。（董应赞）

张学智书画作品被 尼日利亚驻华大使馆收藏

翰墨传友谊
丹青架金桥

《正说关公》出版

本报讯（记者 游映霞）

由关公第六十八世嫡孙、关公文化研究者关新刚创作的《正说关公》，不久前由山西出版传媒集团、山西经济出版社出版发行。该书作为关公文化系列丛书之一，凝聚了作者30余年研究、践行与传播关公文化的血心，以翔实史料、通俗表达，系统讲述关公故事、阐释关公精神，为河东文化传承再添新作。

《正说关公》全书31余万字，结构清晰、内容充实，共分为创作篇、采访篇、感悟篇三个部分，包含70余篇原发表于报刊的书稿。所收录文章为作者自1995年以来发表的研究成果，其以严谨史料考证为核心，既正本清源辨析关公身世、关氏源流等历史争议，也深入解读关公精神中的无私清廉、忠义仁勇，同时涵盖关公文化在国内外的传播影响、商道信仰等内容，为读者还原真实的关公形象与文化脉络。

全书语言平实、史料扎实，兼具可读性与研究价值，是一部面向大众的关公文化普及佳作。采访篇汇集了作者自2003年以来接受《山西日报》《黄河晨报》等媒体采访的实录，从个人文化情缘、关公文化当代价值，到关氏后人对祖训的践行，全方位展现关公文化在新时代的传播活力与现实意义。感悟篇收录作者自2012年以来在各地关公文化交流活动中的发言与思考，从江苏

土山关帝庙到湖北当阳关陵，从晋商文化到湖湘忠义传承，字里行间饱含对关公精神的深刻体悟与弘扬使命。

关新刚自幼深受家族文化熏陶，系运城盐湖西关村关氏后裔，其家族文脉可追溯至夏大夫关龙逢，世代传承忠义仁勇的祖训家风。这份血脉情怀，成为他30余年深耕关公文化研究与推广的初心与动力。“正说，总是以正面、正确、正统以及按乱反正之说为最大追求和期望。”关新刚表示，愿与同仁交流互鉴，共同把关公文化传承光大。

1995年7月，关新刚到关公故里常平乡任职后，便以关公后裔的身份，沉下身子精读研究古典史料，积极参与各地文化交流研讨活动，并在报纸杂志上发表多篇研究文章；2003年4月，他被推选为中国关氏宗亲联谊会第一副会长、创会会长，协助各地宗亲搜集资料续修族谱、整理家规，开展关公圣迹寻访，相关事迹被海内外媒体广泛报道；2012年3月，他牵头组建运城市关公文化学会并担任会长，深入课堂、企业、社区宣讲关公精神，持续推动关公文化在民间的传播与实践。三十年来，他笔耕不辍，累计发表研究文章70余篇、22万余字，编写《关帝寻踪》《故里关公》等系列图书15余册、180余万字，被多家媒体誉为“关公文化的守望者和践行者”。

河东地域文化纵览

绛州文化

品集》以图片为主、文字为辅，全书收录200余幅优秀漫画作品，每幅作品均配有专业点评，图文并茂，画面精美、可读性强，真正做到好看、耐看、有内涵。书中作品既展现了运城文物的独特魅力，也传递了文物保护的重要意义，是文旅融合与文化传承的一次成功实践。目前，本次大赛的优秀作品，正在《运城日报》文学副刊《鹤雀楼》作为刊头陆续刊登，让文物故事持续传播。

作为运城市文物保护中心推动文物活化利用、深化文旅融合的一项成果，该书系统呈现了大赛创作精华，用大众喜闻乐见的方式讲好文物故事，进一步拉近公众与文化遗产的距离，助力河东历史文化传承传播。

垣曲北倚太行、南濒黄河，自古便是战略要地。抗日战争时期，这里是晋豫边太岳抗日根据地的重要组成部分。当日军铁蹄践踏家园，沦陷区生灵涂炭，垣曲人民始终挺起不屈的脊梁。在中国共产党领导下，无数垣曲儿女挺身而出、奋起抗争，组建抗日武装、开展游击战争、巩固抗日根据地，用热血诠释家国情怀，用意志铸就精神丰碑，谱写了一曲曲气壮山河的英雄壮歌。

《垣曲抗战记忆》以时间为脉络、以史实为依据，通过五个相互关联、层层递进的篇章，全景式再现垣曲儿女在抗战岁月中的苦难遭遇、英勇抗争与牺牲荣光。全书以“中国共产党领导下的垣曲县抗日斗争”为主线，系统梳理了党组织从秘密播撒革命火种到发展壮大历程，生动展现了党在全民族抗战中的中流砥柱作用，让那段不容忘却的历史更加清晰可触、永续传承。

书中不仅系统统计了垣曲县

《垣曲抗战记忆》编竣

本报讯（特约通讯员 张辉）

近日，由垣曲县延安精神研究会组织编纂的《垣曲抗战记忆》编竣完成。全书共23万字，史料丰富、内容翔实。作为一部全景式回望垣曲抗战历史的史料集，该书既忠实记录了那段峥嵘岁月，也深情缅怀抗战英烈、告慰遇难同胞，更为新时代传承红色基因、凝聚奋进力量提供了珍贵的精神滋养。

垣曲北倚太行、南濒黄河，自古便是战略要地。抗日战争时期，这里是晋豫边太岳抗日根据地的重要组成部分。当日军铁蹄践踏家园，沦陷区生灵涂炭，垣曲人民始终挺起不屈的脊梁。在中国共产党领导下，无数垣曲儿女挺身而出、奋起抗争，组建抗日武装、开展游击战争、巩固抗日根据地，用热血诠释家国情怀，用意志铸就精神丰碑，谱写了一曲曲气壮山河的英雄壮歌。

《垣曲抗战记忆》以时间为脉络、以史实为依据，通过五个相互关联、层层递进的篇章，全景式再现垣曲儿女在抗战岁月中的苦难遭遇、英勇抗争与牺牲荣光。全书以“中国共产党领导下的垣曲县抗日斗争”为主线，系统梳理了党组织从秘密播撒革命火种到发展壮大历程，生动展现了党在全民族抗战中的中流砥柱作用，让那段不容忘却的历史更加清晰可触、永续传承。

书中不仅系统统计了垣曲县人口伤亡、房屋损毁、经济损失等具体情况，以翔实数据还原日军侵略暴行，更收录了400余位亲历者、幸存者口述回忆与书面见证。这些朴素真挚的记录，真实再现了日军侵华的历史场景，填补了部分史料空白，为铭记历史留下了不容篡改的铁证。

“垣曲抗战记忆”是全书最鲜明的精神坐标。书中记录了无数冲锋陷阵的战士、默默奉献的群众，他们以血肉之躯筑起抵御外侮的钢铁长城，践行“天下兴亡、匹夫有责”的家国担当。烈士名录上的每一个名字，都闪耀着爱国主义光辉；每一段英雄事迹，都值得永远铭记、永远致敬。

八十载岁月流转，抗战硝烟早已散尽，但历史淬炼的精神财富，如同黄河之水奔腾不息，滋养着一代又一代中华儿女。垣曲县延安精神研究会相关负责人表示，编纂《垣曲抗战记忆》，既是对历史的敬畏，也是对延安精神的践行，更是希望引导广大青少年深入了解垣曲抗战历史，铭记民族苦难，厚植家国情怀，在史实中开创新未来。

传承红色聚力量，实干担当谱新篇。在新时代新征程上，垣曲县将以《垣曲抗战记忆》为重要载体，开展形式多样的红色教育活动，让伟大抗战精神在传承中生生不息、在弘扬中发扬光大，奋力书写中国式现代化垣曲实践的崭新篇章。

以漫画为媒介 让文物讲故事

《“让文物讲故事”全国漫画大展作品集》出版发行

本报讯（记者 游映霞）近日，由运城市文物保护中心编写、山西春秋电子音像出版社出版的《“让文物讲故事”全国漫画大展作品集》出版发行。本书汇集全国漫画大赛优秀作品，以通俗鲜活的漫画形式，讲述运城文物故事，推动河东文化走近大众。

2025年5月，在中国新闻漫画研究会指导下，运城市文物保护中心联合运城日报社、运城市文联共同举办“让文物讲

故事”全国漫画大赛。大赛面向全国征集作品，共收到来自全国各地的漫画作品600余件。创作者们以关公文化、池盐文化、永乐宫壁画、普救寺等运城文物与文化地标为主题，用轻松易懂、形象生动的漫画语言，讲述文物背后的历史故事。

经过专家认真评审，大赛共评选出优秀奖30幅、入选奖72幅。今年2月，126幅精品漫画在运城鼓楼广场开展展出，吸引了大量市民前来观展，让古老文

物以年轻化、艺术化的方式重新焕发生机。

本书序言提到，“文物承载着人类文明的辉煌记忆，是连接过去与现在的桥梁。如何让这些珍贵的文化遗产重新焕发生机，走进大众的视野，是我们文物保护工作者一直思考的问题”。本次大赛与作品集编纂，正是以创新形式活化文物、传播文化的一次生动实践。

《“让文物讲故事”全国漫画大展作



3月17日，稷山县清河镇阳城村热闹非凡，传统古节社火表演火热开演。大鼓擂得震天响，花鼓敲得满堂红，秧歌扭出农家喜，小品、舞蹈轮番登场，诙谐的跑驴逗得观众捧腹大笑。最令人震撼的当属国家级非遗项目高跷走兽，表演者足踩高跷，驾驭“神兽”穿梭腾挪，将传统技艺的惊险与精妙展现得淋漓尽致。这场社火盛宴，既欢庆五谷丰登，又让非遗焕发新机。

特约摄影 史云平 摄

本版责编 游映霞
校对 李楠
美编 肖秉阳