让后土祠焕发更加夺目的文化光芒

■陈振民

后土崇拜源远流长，自轩辕黄帝“扫地为坛于脽上”，经汉武帝立祠致祭，至宋真宗御制铭碑，汾阴后土祠一直是国家级祭祀重地。然而，关于后土的神格身份，历来存在两种不同认识：一种观点依据《左传》《国语》等典籍，认为后土乃共工之子句龙，“能平九土，故祀以为社”；另一种观点则从民俗信仰与神话传说出发，认定后土即抟土造人的女娲氏。这两种认识的歧异，不仅关涉学术史上的正本清源，更直接影响着后土祠的文化定位与旅游开发方向。

本文拟从历史考据入手，综合文字学、文献学、考古学与民俗学材料，论证后土崇拜的本质是根祖女娲崇拜，其土地神格是由女娲平治水土之功衍生而来。在此基础上，对汾阴后土祠的旅游开发提出若干建议，以期实现文化遗产保护与当代价值转化的有机统一。

字源探微：“后”“土”本义与生殖崇拜

文字是思想的化石。对“后”“土”二字的字形解析，是理解后土本原的钥匙。“后”字在甲骨文中的形状是从母从子之形，罗振玉、郭沫若诸家释为“产子之形”，象母亲生育婴儿之状。郭沫若更明确指出，“后”字与“毓”字同源，皆表现生殖之意。这一字形构造绝非偶然——在先民意识中，“后”的本义乃是生育者、母亲，进而引申为部族首领（母系氏族时代的女性君长）。

“土”字甲骨文形状颇类乳房，有的还状为乳汁流出，这就是乳育之意了。

这样，后主生，土主育，合起来就是生育。

值得注意的是，甲骨文中有一个写作“我”下从“母”的字形，郭沫若等学者认为即指女娲。这一字形将“我”与“母”结合，恰与以女娲为首的生育人类的母系氏族紧密关联。

“示”字在专家的解释中，一直是祭祀活动中生殖崇拜的象征。凡与祭祀相关的“祖”“宗”“神”“祇”诸字皆从“示”，表明祭祀的原始意义正在于祈求生殖繁衍。

由此可见，在文字创制的源头，后土信仰便与女性祖先崇拜、生殖崇拜密不可分。这位“地母”的原型，只能是那位抟土造人、化育万物的人类始祖——女娲。

文献稽考：女娲即后土的历史证据

文字学提供了内在理据，文献记载则构成外在证据链。从先秦至唐宋，一系列文献记录可以串联起女娲即后土的清晰脉络。

第一，黄帝封女娲为地祇的记载。《黄帝内传》云：“帝筑圜坛以祀天，方坛以祀地……把女娲封为山川大地的地祇。”这是女娲与地祇直接等同的最早文献。《汉书·郊祀志》则载，汉平帝时王莽奏议“称地祇曰后土”，进一步明确了“地祇”与“后土”的等同关系。由此推导：女娲等于地祇，地祇等于后土，故女娲等于后土。

第二，黄帝祭祀汾阴的动因。轩辕黄帝为何选择在汾阴脽上扫地为坛？长沙出土的战国《楚帛书·甲篇》明载“女娲，居于脽”。女娲所居之地，正是汾阴脽上——相传这位人类始祖在此抟土造人、在此与伏羲成婚，黄帝至此祭祀，所祭者非女娲而何？再者，宋朝荣河县令杨照《重修太宁庙记》称“轩辕扫地而安九土”，点明黄帝祭祀意在安定天下。而那位曾授黄帝破敌之策、被奉为威力无比之神的西王母，据明代李贤注《后汉书》及《十道山川考》所云，王母即女娲。这说明黄帝祭祀的对象，正是这位既能安土又能制敌的始祖女神。

第三，后世文献的相互印证。道教经典《地母真经》明言“女娲制人伦，从此地母神”；《地母妙经》亦称“虚空地母制人伦，混沌初开母为尊”。金代诗人党世杰《琼花木后土像》开篇即云“皇娲化万象”，直以后土为女娲；元代杨维桢《皇娲补天谣》则将女娲补天与坤母（后土）补地并提。古人诗文中“谈后土辄及女娲”的现象，正是二者本为一体的民间共识之反映。

第四，考古文物的有力佐证。万荣县荣河镇南里庄出土的秦汉墓碑，正面刻“后土皇母墓”五字。“后土”而称“皇母”，且实有其墓，说明后土原本是人，是母系氏族的伟大首领——除女娲外，谁能当此“皇母”之称？河津高禖庙又名后土庙，其古碑载，金代时庙中供奉的主神即女娲氏。这些地下材料和庙堂碑刻，与文献记载相互印证，构成了后土即女娲的坚实的证据链条。

演变轨迹：从根祖到土地的转化

后土既为女娲，何以演变为土地之神？这一转化有其内在逻辑——女娲的功绩本身就包含“平治水土”的重要内容。

《淮南子·览冥训》载女娲功绩：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火爁炎而不灭，水浩洋而不息……于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积炉灰以止淫水。”其中“杀黑龙以济冀州，积炉灰以止淫水”，正是平治水土、拯救生民的具体作为。淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生——女娲以其治理水土的巨大功绩，自然成为大地的主宰者、土地的化身。

从文字演变亦可窥见这一转化轨迹。“社”字的三种古代大篆写法，左边皆从“示”（生殖崇拜、祖先崇拜），右边依次为“水+土”“水+田”“木+土”。水流附着于土地、草木生长于田野——这些意象表达的正是大地的滋生功能，而其左边始终保留着代表祖先的“示”。这表明，土地神格是从祖先神格衍生而来，二者是源与流、本与末的关系。所谓“轩辕氏祀地祇”，祭祀的实质是祖先（女娲），只是这位祖先被赋予了大地之神的神职。

后土信仰由根祖演变为土地后，在父权制社会背景下又经历了一系列衍化，共工之子句龙、颛顼之子黎因治理水土有功，被尊为“后土”（实际是社神、土神）；后世更有韩愈、岳飞等历史人物被尊为土地神。这一“由人到神、由祖到地、由女到男、由大到小”的演变过程，使后土的原初身份逐渐模糊。然而，演变不等于本质，源流不容颠倒。汾阴后土祠所祀的“皇地祇”，始终是那位“居于脽”的人类始祖，而非后起的句龙之辈。

祠庙证真：汾阴后土祠的原型身份

万荣后土祠的历史沿革，为上述论断提供了最直接的实物证明。

据祠中《历朝立庙致祠实迹》碑记载：“轩辕氏祀地祇扫地为坛于脽上，二帝八员有司，三王方泽岁举。”这是后土祭祀的最早渊源。汉武帝元鼎四年（前113年），正是“因黄帝扫地之事”而立后土祠——汉武立祠，所继承的是黄帝祭祀的传统，所祭祀的自然是黄帝所祀的女娲。

祠中现存宋真宗御制御书的《汾阴二圣配飨之铭》碑（俗称“萧墙碑”），虽未明言女娲，但碑文强调“二圣”（宋太祖、宋太宗）“功高德隆，配享天地”，将帝王祖先配飨于后土祠受祀。这一做法，恰恰印证了后土祠的“祖祠”性质——只有祖先神，才堪配享祖先。

民俗传统更为直接。后土祠所在地，自古禁演亵渎女娲的《无影簪》一戏，而其他“骂戏”不禁。这一禁忌在民间口耳相传数百年，反映了民众对祠中所祀之神的明确认知：这里供奉的是圣母女娲，岂容亵渎？当地民众称后土为“后土娘娘”，称其生辰为农历三月十八，民间祭祀多求子嗣、祈福寿——这些功能皆与女娲“抟土造人”“制婚姻”的始祖身份相合，而与一般的土地神迥异。

台湾学者萧登福指出：“道经即以女娲为地皇，于是女娲自然与地母信仰连上关系。”马来西亚学者陈文成亦称当地地母崇祀中，地母被奉为“炼石补天、以土抟人的女娲娘娘”。这种海内外华人的普遍共识，正是汾阴后土祠作为“中华祖祠”的深层文化基础。

当代启示：后土祠旅游开发的价值取向

厘清后土崇拜的本质——根祖女娲为源、土地崇拜为流，对于汾阴后土祠的旅游开发具有重要的指导意义。

第一，正本清源，彰显“根祖”主题。当前后土祠的文化阐释，多侧重于“土地祭祀”“帝王祭祀”，对“根祖”主题的发掘尚不充分。应充分利用祠内碑刻、文献记载与考古发现，在展览解说、导游词设计、文化宣传中，系统阐释“后土即女娲”的历史依据，突出后土祠作为“中华祖祠”的独特地位，让“后土，就是母系氏族社会最高的女性君王……其实就是女娲”的立场与观点成为后土祠文化阐释的基本遵循。

第二，呼应需求，打造寻根圣地。近年来，越来越多的海外华人、台湾同胞远涉重洋，来到万荣后土祠寻根问祖、拜谒圣母。这一现象绝非偶然——在中华民族的集体记忆中，女娲是共同的母亲，后土祠是母亲的祠庙。旅游开发应深刻把握这一精神需求，完善寻根祭祖的礼仪空间与服务设施，将后土祠建设为与黄帝陵相对应的“女娲圣地”——黄帝陵是父系始祖的陵寝，后土祠是母系始祖的祠庙，二者共同构成中华民族完整的祖先崇拜体系。

第三，丰富体验，活化民俗传统。农历三月十八后土诞辰的传统庙会、品字形戏台的三省戏曲同演、张仪古道的传说，都是可以深度开发的民俗文化资源。特别是民间“祈嗣于后土”的传统，与女娲“制婚姻”“抟土造人”的始祖功能一脉相承，可作为体验性项目加以呈现。同时，结合宋真宗“祈嗣”的砖雕等祠内遗存，讲好后土圣母“化育万嗣”的故事，使游客在参观中感受生生不息的文化力量。

第四，学术支撑，深化价值阐释。后土文化研究经过二十余年的积累，已形成“根祖信仰为源、土地信仰为流”的学术共识。应建立后土文化研究基地，定期举办学术研讨会，编辑出版普及读物，将学术成果转化为大众能够理解的文化产品。特别是对《历朝立庙致祠实迹》碑、“后土皇母墓”墓碑等关键文物，应加强保护与研究，使之成为“后土即女娲”的实物见证。

后土崇拜的本质，是中华民族对母系始祖女娲的追念与尊奉。女娲以其“抟土造人”、“化育万物”之功，成为根祖崇拜的原型；又以其平治水土、拯救生民之绩，获得大地之神的神格。汾阴后土祠作为黄帝始祀、汉武帝立祠的圣地，自始至终都是祭祀这位人类圣母的祖祠。后世虽因历史演变而衍生出土地崇拜层面，但根祖崇拜始终是其最本质的内核。

在实现中华民族伟大复兴的历史进程中，后土祠的文化价值愈发凸显——它不仅是一处古迹，更是全球华人认祖归宗的精神家园。以“根祖”为本、以“土地”为流，正本清源、返本开新，方能使这座“海内祠庙之祖”在新时代焕发出更加夺目的文化光芒。

河津市博物馆基本陈列项目开工建设

本报讯（记者 **游映霞**）日前，河津市博物馆基本陈列项目正式开工建设。该项目为河津市2026年重点项目，其开工标志着当地在完善公共文化服务体系、传承本土历史文化上迈出坚实步伐，将为河津全面建设“五区三城”注入强劲文化动能。

据介绍，项目总建筑面积4415平方米，是集陈列展览、社会教育、文化交流、办公配套等功能于一体的综合性博物馆，其中展陈区3235平方米，办公及配套功能区1180平方米。展陈设计立足河津深厚历史文化积淀，以“万古河汾”“古耿春秋”“龙门锁钥”“陶瓷溢彩”“书香商盛”五大篇章，串联起地域文明演进脉络，系统展现河津从古至今的历史文化风貌。

该项目已全面开工建设，各项施工任务正按计划有序推进。项目建成后，将以系统完整的展陈体系，全方位呈现河津从远古到近代的文明发展历程，进一步补齐河津市公共文化设施短板，提升城市文化软实力，为广大群众提供更加优质、便捷的公共文化服务，助力河津文化强市建设。

上海绛县双城共读线下结营

本报讯 仲春时节，书香馥郁。由绛县政协办公室、绛县妇联和江苏昌明教育基金会、上海慈捨悦公益品牌联合发起的“上海·绛县双城共读线下结营活动”日前在绛县政协机关举行。

这次双城共读活动收到了来自上海多个家庭的共读与自读书籍捐赠。自去年11月活动启动以来，历经发起倡议、开营启幕、社群带读、书友交流等为期4个月的两轮线上共读，多地书友热忱参与、云端相伴、以书为媒，搭建起文化交流的沟通桥梁。活动现场，书友们从线上汇聚到线下，通过破冰交流、公约重温、共读回顾、全书通览、实操练习、表彰颁奖、嘉宾寄语等环节，在视频中回顾共读历程，在专业带读下梳理核心知识，在场景实操中巩固沟通技巧，深化了对良性沟通的理解运用。活动现场还为带导老师、委员读书代表、群众书友等颁发了共读证书、书籍等。

共读有期，书香致远。沪绛两地将继续以双城共读为平台，持续搭建跨地域阅读交流桥梁，吸引更多群众参与全民阅读，以书香赋能美好生活，助力书香社会建设走深走实。

（**张广瑞 荆冠男**）

3月24日，稷山县歌友健身合唱团的合唱爱好者在民乐园高唱革命歌曲。

合唱爱好者满怀激情，通过唱革命歌曲颂党恩，沉浸在这片没有围墙的自然剧场里，在春风中感受美好与诗意，表达对祖国的无限热爱和祝福之情，成为春天里民乐园一道亮丽的风景。

特约摄影 **栗卢建** 摄

本版责编 **游映霞** 校 对 **李 楠** 美 编 **冯潇楠**

红色记忆

《东原烽火》里寻找到先辈足迹

■柴娟娟

1976年，我出生于垣曲英言一个革命家庭。英言村原名圣佛头村，1943年属抗日根据地王屋县，1947年7月划归垣曲。这片土地浸润着烽火记忆，也刻下我们家族代代相传的红色足迹。

我的父亲1968年至1982年在青岛服役于北海舰队，将14年青春奉献给国防。爷爷奶奶是英言镇柏底村人，1945年战火纷飞之际，段英言同志在此播撒革命火种，两位老人经党员周集典介绍加入中国共产党，成为地下秘密党员。1946年，段英言在圣佛头村壮烈牺牲，人民政府为纪念英雄，将该村庄更名为英言村。那时的地下党员在白色恐怖中坚守信仰，一心为老百姓谋解放。小时候听奶奶说起“老党员”身份只觉平常，长大后才懂得，这三个字承载着信仰的重量与时代的荣光。

运城、垣曲两地烈士纪念碑上，镌刻着家族三位亲人的英名。奶奶的弟弟陈贵祥，太岳军区二十二旅六十六团战士，1946年在绛县战役牺牲；父亲的姑父单文金，在淮海战役壮烈殉国；爷爷柴林春的弟弟柴林三，王屋地区民兵，1946年在解放古城战斗中负伤，转送医院途中牺牲。一脉亲人，多人为国捐躯，红色印迹滚烫而清晰。

姥爷姥姥是英言镇北白鹅村人，家中七位兄弟姐妹，两位投身革命。二姥爷崔怀德是家族传奇，1921年生，与段英言是战友同事，历任王屋二区民兵连长、区武委会副主任、主任，一身孤胆勇斗日寇，曾徒手与日军摔跤，夜闯据点盗枪，被乡亲称作“飞毛腿崔小毛”。小姥爷崔怀勤是空军，参加抗美援朝，1953年随陈赓大将回国参与筹建哈尔滨军事工程学院，任空军系导弹发射连连长、一号操纵手，1959年受到周恩来总理亲切接见。

数十年来，二姥爷的事迹仅存于家族口传，不见史料。我四处寻访“崔怀德”之名，屡屡落空，也曾因线索渺茫而心生动摇。2025年，我在微信公众号读到垣曲县作协主席王士敏缅怀段英言的文章，留言询问崔怀德下落，很快得到回复：崔怀德为抗日英雄，事迹收录于《东原烽火》。我与母亲当即登门拜访，捧书而归。车行途中急翻书页，当“崔怀德”三字跃然纸上，我瞬间热泪盈眶。多年寻觅终有回响，家族传奇并非虚妄，英雄真真切切留在了历史之中。

《东原烽火》与《新华日报》（太岳版）翔实记载了崔怀德的战斗岁月。1946年，他带领民兵连在峪子东坡两日三战三捷，掩护群众夜收夜种，五天种麦八千余亩；率民兵拆地雷、袭碉堡，打得敌人夜聚明散、不敢出扰。敌人恨之入骨，扬言“三崔加一王，抓住活剥肠”，崔怀德正是其中之一。时任王屋二区区委书记刘哲在日记中写道：“西原对敌战斗形势的巨大变化，很大程度上是崔怀德同志勇敢带头的结果。”1947年，他带领民兵三路出击，烧碉堡、袭敌营，连战连捷。

1947年8月，陈谢大军强渡黄河、挺进豫西，王屋二区全体军民倾力支前、全力保障，为大军顺利渡河提供了坚实支撑。崔怀德时任王屋二区武委会主任，担负保卫渡口、转运伤员、警戒护航重任。他统筹全区武装与支前力量，肃清残敌、昼夜警戒，组织船工、担架队坚守一线，为大军渡河构筑稳固后方。太岳军区为表彰王屋二区全体军民的突出贡献，特赠锦旗，题写王震将军诗句：“祖国黄河长，奋斗求解放。”

年近九旬的马天科老人，亲历陈谢大军渡河，他清晰记得崔怀德是王屋二区武委会主任，能细数当年支前往事。如今北白鹅村仅余几位老人尚能讲述英雄事迹，更让我坚定挖掘整理、传承红色记忆的决心。我们应当永远感谢那些致力于还原红色历史的先辈们，尤其要铭记垣曲县老促会长卫绍德，退而不休、不辞辛劳，带领《东原烽火》编辑组辗转晋豫两地，深入省、市、县等档案馆与乡村一线开展实地考察，倾注了大量心血。令人扼腕的是他在书稿完成出版前一年不幸离世。

烽火映照家国，文字承载血脉。在东原热土之上，先辈们于乱世中坚守，于危难中担当。他们以热血护家园，以赤诚赴使命，撑起家族的脊梁，留下忠诚、坚韧、担当、家国为先的精神火种。捧读《东原烽火》，我既为寻得先辈足迹而激动，更为家族荣光而自豪，也深切缅怀所有为国捐躯的英烈。相信这战火淬炼的品格，定能化作代代相传的家风。不慕名利、踏实做事、心怀家国、坚守正道，这些朴素信念，是家族安身立命的根本，是穿越岁月依然滚烫的初心。

万荣县博物馆一陈列入围全国十大精品推介

本报讯（记者 **游映霞**）近日，第二十三届（2025年度）全国博物馆十大陈列展览精品推介活动申报名单公布，运城市万荣县博物馆的“大河之东 万象争荣——万荣县博物馆历史文化基本陈列”成功入围，成为我市此次唯一入围该推介活动的展览项目。

据悉，本次推介活动由国家文物局指导，中国博物馆协会和中国文物报社于2026年1月正式启动，共收到30个省（自治区、直辖市）及新疆生产建设兵团申报的150项展览，其中境内展览130项、出入境展览20项，万荣县博物馆的这项基本陈列跻身境内展览名单。

该展览分石器肇始、春秋史话、汉风鎏华、北魏望族、唐宋遗珍和明清绮秀六大板块，集中展示馆内1300余件文物珍品。展览以“以物叙史”为设计理念，深挖万荣本地历史人文内涵，系统梳理地域文化发展脉络，既丰富了万荣文化内涵，也为地方文物展示与活化利用探索了新路径。此前，该展览还曾入选山西省第四届博物馆精品陈列展览“常设展览精品推介”名单，兼具专业认可度与地域文化特色。

我市多个集体、个人获全省非遗保护工作先进表彰

本报讯（记者 **游映霞**）近日，省人力资源和社会保障厅、省文化和旅游厅联合下发表彰决定，对“十四五”时期全省非物质文化遗产保护工作先进典型予以表彰，我市5家单位、3名个人及13个非遗代表性传承人入列，数量居全省第一，充分展现了我市非遗保护传承工作的丰硕成果。

“十四五”时期，全省非物质文化遗产保护事业成效显著，在担当作为、无私奉献，在非遗调查记录、保护传承、研究管理、宣传展示等方面涌现出大批先进典型。为表彰先进、树立榜样，两部门决定授予全省29个单位“山西省非物质文化遗产保护工作先进集体”称号，20人“山西省非物质文化遗产保护工作先进个人”称号，80人“山西省优秀非物质文化遗产代表性传承人”称号。

在此次表彰中，市稷山县文化和旅游局、山西绛州澄泥砚研制有限公司、万荣县软槌锣鼓研究会、永济市文化馆、山西省蒲剧艺术院5家单位，荣获“山西省非物质文化遗产保护工作先进集体”称号；运城市文化和旅游局一级调研员王云亮，稷山县文化馆（稷山县美术馆）馆长徐清旭，新绛县文化馆副馆长、非物质文化遗产保护办公室主任丁波3人，获评“山西省非物质文化遗产保护工作先进个人”；梁宏志（泥塑）、何鹏飞（绛州剔犀技艺）、余艳平（惠畅土布制作技艺）、李艳军（永乐桃木雕刻）、梁文平（掐丝珐琅釉画）、韩瑞来（金钱石雕刻）、刘跃（福同惠南式细点制作工艺）、张合家（手工空心挂面制作技艺）、杨毅（河津剪纸）、王贺云（垣曲菖蒲酒泡制技艺）、朱雪冰（闻喜花馍）、侯冰娜（临猗扎花）、杨丁洪（绛州鼓乐）13人，被授予“山西省优秀非物质文化遗产代表性传承人”称号。

近年来，我市依托深厚的历史文化底蕴，始终高度重视非物质文化遗产保护传承工作，推动绛州澄泥砚、蒲剧、绛州鼓乐、闻喜花馍等特色非遗项目活态传承，让众多古老非遗技艺在新时代焕发新生机。以此次表彰为契机，我市将进一步激励全市非遗工作者和传承人坚守初心、守正创新，持续加大非遗保护、传承、推广力度，不断推动运城非遗保护事业迈上新台阶，为全省文化事业繁荣发展贡献运城力量。