

文化关注

# 碑刻铸史 文脉永续

——《三晋石刻大全》运城市诸卷编纂出版回眸

■原启民

## 清风雅韵

# 运城赋

■王铁成

秀古籍图书二等奖,成为全省标杆。

2015年,受机构改革影响,市、县两级文物局与其他行政机构合并,工作人员调整导致编纂工作一度停滞。2020年3月,运城市三晋文化研究会新一届会长王殿民上任后,立即将此项工作列为年度重点任务,明确由一名副会长牵头分管主抓,组建专项推进组,张胜涛、张培莲、王本华等深入基层指导服务,重启剩余八县(市)的编纂工作,并提出“三年内全面完成”的目标要求,通过经费协调、专人派驻等举措,为工作注入强劲动力。

### 核心举措 五措并举, 务求实效

高度重视,强力推进。研究会将编纂工作作为传承中华优秀传统文化的政治责任。针对部分县(市)经费落实不到位的问题,研究会主要领导亲自协调督导;对推进难度较大的区域,直接派驻工作组推进,现场解决实际问题,确保工作不脱节、不断档。

分类施策,全程服务。通过个别走访、电话沟通等方式,对未成书的八县(市)进行精准摸底,按进展情况与现存问题分为三类实施差异化推进:

对稷山、夏县等基础材料已搜集完成的县,提供样书参考,协助对接县委、县政府争取资金支持;对基础资料不够完善的县(市),针对性地予以指导解决;推进组还深入河津、闻喜、平陆等县(市)进行重点指导,从拓片、拍照等基础工作抓起,整合各方力量确保有序推进。

明确任务,落实责任。面对机构改革后文物管理职能调整、部分县(市)三晋文化研究会组建不完善的现状,市三晋文化研究会充分发挥桥梁纽带作用,逐县(市)协调落实牵头单位、编纂负责人。以河津市为例,通过召集文化和旅游局、文保中心及河津市三晋文化研究会负责人专题会议,明确责任分

工与完成时限,相关负责人将其列为首要任务,带领3个工作组分片推进,于2023年5月高质量完成上下两册共599通石刻的编纂出版工作。

实时督导,破解难题。建立常态化督导机制,推进组多次赴八县(市)开展实地调研。针对闻喜县相关部门人事调整的情况,第一时间对接新任负责人,实现工作无缝衔接;组织垣曲、平陆编纂组开展座谈交流,把脉问诊解决实际问题;深入夏县现场办公,成功破解编纂出版资金难题。

统筹协调,全面落实。及时传达省政府办公厅、市委宣传部相关文件精神,以市三晋文化研究会名义印发《关于全面完成〈三晋石刻大全〉编辑出版工作的通知》,明确工作标准与要求。根据工作需要调整充实编纂推进组,迅速形成更为有效的工作新格局。

### 丰硕成果 十五卷存史, 千通铸魂

碑刻是物质文明的载体,也是精神文明的象征。撰、书、刻、拓,是碑刻生命的孕育与传承,题、跋、记、录,是碑刻生命的拓展与延续。古往今来,文人、墨客、工匠、鸿儒,跨越时空,共同推动着碑刻生命的传统,让刀笔文章中的碑刻文化历久弥坚。

截至目前,全市十三县(市、区)十五卷《三晋石刻大全》全部编纂出版,共收录从东汉至明清时期5974通石刻,涵盖摩崖题记、神道碑、祠庙碑、墓志铭等多种类型。丛书收录范围古今贯通,体例新颖规范,每通碑刻均完整呈现拓片、释文及相关考证,既保持了文献的原始性与真实性,又彰显了个体特色,其珍贵价值得到史学界与文化界的高度认可。

其中,收录的诸多名碑堪称文化瑰宝:东汉《摩崖题记》见证早期石刻艺术风貌;北魏《密云太守霍扬之碑》现

存于临猗县博物馆,为山西存世魏碑之冠,1979年被公布为全国第一批书法艺术名碑,其魏体书法兼具正大气象与创新笔触,被誉为中华书法艺术宝库的珍贵遗存;唐代《碧落碑》立于新绛龙兴寺,以小篆篆法书写古文字,为全国孤例,引得唐代篆书大家李阳冰专程造访研习,其630字碑文历经200年方得释读,具有极高的文字学与书法研究价值;宋代《司马温公神道碑》(又称“杏花碑”)由苏轼奉旨撰文,记载司马光生平功绩,历经劫难后重立于夏县司马温公祠,为国家一级文物,碑文2766字,生动再现了北宋时期的政治文化风貌与民众对司马光的敬仰之情;此外,金《虞芮二君让德记碑》、元《姚天福神道碑》、明《忠清粹德之神》等均兼具历史价值与艺术价值的珍品。

### 未来展望 活化利用, 赓续文脉

运城石刻穿越千年沧桑,真实反映了各个历史时期的社会风貌,已成为历史文化与石刻文化研究的重要对象。镂之金石,以志不朽,每一方碑刻都被赋予神圣的情感;或敬仰钦慕,或推崇表彰,或祈望不朽,或警策醒世,或追悼纪念,或抒发襟怀,或悲痛哀思,或惋惜眷念,这些情感符号的视觉表达,既是集体记忆的具象化,也是个体精神的历史定格。下一步,运城市三晋文化研究会将重点推进三项工作:一是持续开展新发现石刻的收集补充,完善石刻文献数据库;二是深化现有石刻的研究考证,对筛选出的百幅名帖石刻进行系统编纂、注释与评析,挖掘其时代价值与文化底蕴;三是探索石刻文化的活化利用路径,通过数字化展示、研学体验、文旅融合等方式,让千年石刻“活起来”。

《三晋石刻大全》运城市诸卷的圆满编纂,既是运城人责任担当的生动体现,更是传承中华优秀传统文化的重要实践。未来,我们将以此为契机,牢记文化使命,深入挖掘当地石刻文化的核心价值,加强文化遗产保护传承,推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展,用河东石刻印证华夏文明源头,为中华文明探源工程注入河东元素,为中华民族现代文明建设贡献运城力量!

(作者系市三晋文化研究会副会长兼秘书长)

## 文史拾零

# 从文物看垣曲东原清代区划

■武芳荣

在晋豫交界的垣曲大地,一件馆藏清铁磬、一座县级文保单位无恨氏宗祠,实证垣曲东原清代行政区划:垣曲县东原,在清代曾归属河南省怀庆府济源县管辖,与垣曲县主体分属山西、河南两省,形成“一县分两省”的独特行政格局。

馆藏清乾隆二十六年(1761年)铁磬,是揭开这段历史的核心钥匙。这口铁磬通高7.6厘米,重约30千克,为该馆旧藏一般文物,其周身铭记载着关键的行政归属信息:韩家河归西阳里管辖,西阳里归济源县管辖,济源县归怀庆府管辖。短短一行铭文,构成了清代“甲一里一县一府”层层严密的行政管辖体系,也直接划定了地域归属。查阅清代行政区划史料可知,怀庆府是当时河南辖区,府治位于今河南沁阳,下辖济源、河内、温县等县,济源县更是怀庆府的核心属县,行政隶属关系明确且稳定。

史料记载,清雍正二年(1724年)垣曲县由原属绛州直隶州;雍正七年(1729年)复归绛州直隶州,县城及西原地区均在山西管辖范围内。唯独垣曲



英言无恨穆氏宗祠

东原,包括英言、蒲掌、无恨村、西阳里一带,并未划入山西垣曲版图,而是归属河南怀庆府济源县,“一县分属两省”的特殊格局就此形成。

垣曲县县级文保单位无恨氏宗祠,则从人文建筑角度,为这段历史提供了另一重坚实佐证。无恨氏宗祠坐落于今垣曲英言镇无恨

村,于清乾隆七年(1742年)由朝廷敕建,用以纪念工部尚书卫哲治。《清史稿·卫哲治传》记载:卫哲治,字我愚,河南济源人。雍正七年,以拔贡生廷试优等,发江南委用。文物与地理互证的答案显而易见:清代的无恨村,并非山西垣曲管辖,而是归属河南济源。所以,卫哲治籍贯依清代行政区划为河



西阳里韩家河仙家庙铁磬图中刻字: 大清国 怀庆府原属西阳里 四甲清底沟韩家河高岸仙家庙 神磬一颗十斤 乾隆二十六年二月十五日起会 金人匠 王克兴

南济源。

一件古磬,一座宗祠,打破了如今垣曲全域属山西的固有认知,还原出清代晋豫交界独特的行政区划:垣曲县主体为山西绛州直隶州辖地,东原片区则归河南怀庆府济源县管理,为解锁清代晋豫交界的地理密码,让被时光掩埋的行政变迁真相,得以真实还原。

# 永济市举行基层文艺骨干舞蹈培训

本报讯(记者 郭华)4月1日至3日,永济市举办“艺聚永济 乐享生活”2026年基层文艺骨干舞蹈培训活动,进一步加强基层文化队伍建设,提升群众文艺骨干专业水平,丰富群众精神文化生活。

本次培训选取经典曲目《人说山西好风光》等,面向永济市10个镇(街),100余名基层文艺骨干齐聚一堂,进行集中学习与实践提升。

培训特邀专业舞蹈老师授课,围绕舞蹈基础动作、肢体韵律、队形变换、情感表达等方面展开细致讲解与示范,并耐心纠正动作细节。参训学员们精神饱满、热情高涨,珍惜学习机会,充分展现出基层文艺工作者勤学

善思、昂扬向上的良好精神风貌。此次培训旨在通过系统教学提升基层文艺骨干表演技能,引导学员将扇子的灵动与舞蹈的柔美相结合,融入真挚情感,打造既突出山西地域文化特色、又贴合基层群众审美需求的文艺节目,进一步丰富群众文化生活,更好地服务文化惠民工作。

下一步,各位参训骨干要把学习成果带回基层一线,积极开展文艺普及与推广活动,让《人说山西好风光》等优秀文艺作品走进乡村、走进社区,持续活跃基层文化氛围,不断满足人民群众多样化、高品质的精神文化需求,为推动永济群众文化事业繁荣发展注入新活力。

# 新绛县不味碑文艺创作掀热潮

本报讯(特约通讯员 张秋明)近日,新绛县以三泉村百年“不味碑”为文化内核,全面启动主题文艺创作活动,诗词散文、原创歌曲、舞台剧等各类作品竞相涌现,在古绛大地掀起一场弘扬拾金不昧、崇德向善诚信精神的文化热潮,多元作品赓续百年诚信文脉,让乡土美德以鲜活形式走进群众生活。

“不味碑”承载着新绛人代代相传的诚信佳话。1930年,三泉村村民杨春源、李仰丰等人在孚惠桥拾得百块大洋,面对巨额钱财坚守本心,悉数归还失主且拒收酬谢,失主曹氏兄弟特立“拾金不味”碑铭记善举。2023年,当地依据史料重刻石碑,让这份跨越百年的信义精神重新扎根乡土,成为本土珍贵的文化精神坐标。

为深挖诚信文化内涵,讲好新绛本土故事,新绛县委宣传部、县文联发起主题创作倡议,得到全县文艺工作者、师生及群众的踊跃响应,创作了形式多样、不拘一格的众多文艺文学作品。文学创作领域,县诗词楹联学会征集诗词、楹联作品300余首(副),以笔墨礼赞

诚信品格;县作家协会深入走访调研,创作纪实散文、快板书及民间故事等文学作品100余篇,还原原场景;各中小学开展征文、手抄报活动,以“小手拉大手”推动诚信精神薪火相传。

此次创作热潮中,音乐与舞台艺术作品尤为亮眼。本土音乐人精心打造《不味碑告语》《不味碑》等原创主题歌曲和MV,融合了新绛民间韵味,曲调悠扬质朴,歌词紧扣百年事迹与时代传承,将信义故事化作朗朗上口的旋律,在乡村、校园、社区广为传唱。同时,县文化馆精心编排诚信主题舞台剧《碑映丹心》,以真实事迹为蓝本,分幕再现拾金不昧、完璧归赵、立碑传世的全过程,融入地方戏曲、快板元素,生动刻画淳朴民风与诚信担当。

从文字抒怀到旋律传情,从舞台演绎到全民参与,新绛县以文艺创作为主线,让“不味碑”精神走出碑刻、融入生活。此次活动不仅丰富了群众精神文化生活,更让重信守义的传统美德成为乡风文明建设的有力支撑,为古绛新发展注入了深厚持久的诚信力量。



4月6日,稷山县西社镇清水庄村文化惠民活动火热上演,为大山深处的村民带来一场视听盛宴。

活动现场,锣鼓铿锵,花鼓欢腾,快板、小品逗得观众捧腹大笑,花伞舞、歌伴舞轻盈灵动,情景剧更是引人入胜。一个个接地气的节目轮番登场,既有传统民俗的韵味,又有现代艺术的活力,不仅为村民送上真挚祝福,更用欢声笑语填满了山村的春日,让文化的暖流流淌在每一位村民心间。

特约摄影 史云平 摄

本版责编 游映霞  
校对 李楠  
美编 冯满楠