

悟语心言

钱穆先生说：“人生主要是高于物质人生之上的内部人生，这应该是心灵的。”俗话说：“船的力量在帆上，人的力量在心上。”换言之，人的力量就在心灵上。

一

心是什么？是理想、追求、抱负、胸襟、视野和境界。有一等胸襟者，才能成就一重大业；有大境界者，才能建立丰功伟业。很多时候，我们去做一件事情，常常缺少的不是知识和能力，而是胸襟、视野和境界。

“心的价值意义，远胜于身的价值意义。试看全世界，哪一个民族的历史文化传统能特别看准这一点并加以提倡，只有我们中国人。”心，属于人的本性，如果一个人连自己的心都不能驾驭了，那就必然会走上歧路。

心像针眼一样小的人，做起事来，常常挑三拣四，拈轻怕重，斤斤计较，患得患失，他们整日忙忙碌碌，最终却碌碌无为；心像大海一样宽广的人，尽管有时从事的是最平凡的工作，但他们从不怨天尤人、自暴自弃，而是任劳任怨、埋头苦干、无私奉献、不计得失，在平凡的岗位上却创造出不平凡的业绩。

知识缺乏，可以去汲取、去丰富；能力低下，可以去训练、去强化。唯有扩大胸襟、拓宽视野、升华境界不是一件容易的事。他需要不断地学习、自省、淬火、磨炼和砥砺。做人、做事有了境界，就会成为仁者、智者，既仁又智，当天下无敌。

当心变大时，我们就多了一对眼睛、一双手、一副耳朵。眼望不到的景物，心却可以感受到；手够不着的东西，心可以触摸到；耳朵听不见的声音，心可以聆听到。用心做事，可以明辨是非、洞察秋毫；用心做事，可以匠心独运、巧生于内。世上千事万事，唯有用心做事，才能把事情做大做好、做精做妙。

人生追求的意义，不在于功利高度而在于价值高度，不在于贡献大小而在于奉献多少。也许普通人力量微小，贡献也微不足道，但要坚信：一滴水可以折射太阳的光辉，一朵花可以点缀美丽的春天，一盏灯可以照亮人生的道路。一个人的追求，可以光彩照人，也可以悄无声息，而在功夫直至的漫漫征途中，最能映照的是能否择一事、终一生的初心。不忘初心，守的是一份执着，更是一种信念。

有人问，世界到底是谁的？哲人认为，它是有人心的世界。这话初听尔尔，仔细一琢磨，不禁击节赞叹。有心不仅是一种成熟和悟性，更是是否懂得用心。有心和有心又不大相同。浅层次的有心，可以让人有小成。而深层次的有心，却非一般人懂得。

不要把心放在手掌上、眼皮下，要把心放在高山之巅、大海之上。置心于山巅，就会“山高我为峰”“一览众山小”，饱览无数精彩迷人的风景；置心于大海，就会“自信人生二百年，会当水击三千里”，勇立潮头，尽显英雄本色。心有多大，舞台就有多大；心有多大，世界就有多大。

人活的就是一种精神，而精神来自于心。惟有人心，江河万古。司马光说：“小人治迹，君子治心。”要治心就要学会炼心。

炼心，就是要懂得做人的法则和处世之道。世事纷繁复杂，要处理得当，全凭心中有主。人生之路曲折漫长，是心在做行动的导航。如果心受到的伤害过于严重，那绝对不是客观环境的过错，而是心锻炼的工夫还不到家。但心也是慢慢成长的，不能要求一下子成熟，在可以承受的前提下，沧桑阅历是它的宝贵财富，使它蕴含能量，产生智慧和力量。

炼心，是人的有独立意识的自觉行为，而且有其原则和目标，不能因遭遇磨难而停顿。炼心既是一个人对自己的改造，也是对自身的挑战，痛苦一定会在其中潜滋暗长。然而，正是这痛苦的过程，才能真正修炼心志，使之凝聚无尽的内力。善于炼心的人应该是卓越的人，也是悟性高的人。当遇到不如意的事情，不必一味烦恼，而是有意识地考验一下，自己解决烦恼的能力，而这个过程，就会使自己的身心赢得快乐和健康。

二

心灵是人生的引信，心灵是灵感的化身。沟通心灵的桥是理解，连接心灵的路是信任。心灵，越天真，越年轻一些才好；头脑，越成熟，越老练一些才棒。心灵总是仰望星空，身体因心灵的携手而前行，从未顾影自怜，也不孤芳自赏。

雨果认为世间最广阔的不是海洋，不是天空，而是人的心灵。黑格尔认为人的心灵是一座舞台，包含着宇宙。而巨人的心灵常常表现为一种超越常人的非凡结构，像包容着岩浆的火山，像孕育着惊涛骇浪的大海，像直矗云霄的千仞之峰，像蕴有无限光热的太阳，像雷、像电，燃烧、沸涌、灿烂、多彩、轰鸣、闪光。高尔基描写的那个把心高举起的人，就是贝多芬，是“靠心灵之力而伟大的人”。所以，景克宁说，心灵是人的引信，也就是“具有心灵力量的人，在生活中是打不败的”。

人之所以高贵于禽兽者在于自己

为自己塑造强大的心灵

■ 梁志俊

的心灵。其他动物，乃是以身体的物质生活为目标，以心灵思维精神生活为手段的“心为形役”的低级生命。高级生命则“形为心役”，以物质生活为手段，以精神生活为目标。人如果要充分地表现他的人性，必须表现他的心灵生活。

人最大的享受是心灵的享受。哪些才是心灵的享受呢？就是真善美三种价值，学问、艺术、道德无一不是心灵的活动，人如果在这三方面达到最高的境界，同时也就达到最幸福的境界。

心灵财富，就是要让人的精神能力生长、开花、结果，世界上丰富的美是依每个人心灵丰富的程度而开放的。一个人的生活是否丰富，就是说有无价值，要看他对于心灵或精神生活的努力和成就的大小。

人要给心灵时间，等到心灵盛开，去品味生命的真谛。你给心灵时间，生命才会给你大意趣。有时候，要忙到空体会快乐。奋斗、拼搏、忙碌，追逐一辈子，无论得到了多少，回首时却发现，即使最后取悦了整个世界，可是最终委屈的，却是自己的心灵。

无论多忙碌，你都要清楚，活到最后，我们都是为灵魂而活。落下灵魂的躯体，无论外在多辉煌，无论身姿多目眩神迷，不过是副空架子。

千里万里走过，万千春色尝遍，只是脚步太匆匆。若这样，人无论走多久，无论走多远，都不如刹那驻足，看一朵花的盛开，看一片云的飞过。尽管是刹那，但驻足，还是给了心灵足够的时间。

其实，我们不必感叹韶华易逝，岁月蹉跎，应让心灵永远充满和煦的阳光。只要心中拥有永恒不变的崇高信仰、奋斗目标，心灵就能不断释放巨大的生命能量，点亮生命旅程的心灯。

三

选择是一个哲学问题，更是一个现实问题。人的一生会有许多选择，但唯有心灵的选择才是无悔的选择。

在人生之路的岔口上，如何选择，对人生往往具有决定性意义。选择中包含着价值。价值，说明在人的自觉的有意义的选择行为中，包含着动机、偏好、追求和目的。在人的有意识的自觉活动中，选择重要，但比选择更重要的是支配选择的理想、信仰和价值观。最大时刻最大问题的心灵的选择，往往成为人生的分界线。

真正听从心灵导向的人，参透人事无常，对命运做最坏的设想，因而对任何飞来横祸都能处变不惊。苏格拉底底以通过理性思辨掌握真理的自信，直面压倒优势的世俗偏见。他在法庭上意气昂然地对法官说：“只要我一息尚存，官能健全，我绝不会停止哲学实践，不会停止对你们进行劝导，不会停止向我遇到的每一个人阐明真理……所以，诸位，不论你们是否释放我，你们知道我是不会改变我的行为的，虽百死而不悔。”马寅初为《人口论》罹祸，以80岁的高龄为真理辩护。伽利略又聋又瞎，在尖锐的痛苦和人间的轻视中挣扎，他的心灵是澄净的，他高呼：“但是地球在转动呀！”

相信心灵的選擇，陶渊明高唱：“归去来兮，田园将芜胡不归”；相信

心灵的选择，文天祥写下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；相信心灵的选择，林则徐呐喊“开眼看世界”。他们都相信心灵的选择，纵然困难重重，不得善终，但他们的心不变，心灵的选择不变。

坚持心灵的选择，堂·吉珂德走上了世人认为荒唐可笑的骑士之路；坚持心灵的选择，戴着红帽，穿着风衣的考尔菲德坚守着自己的麦田；坚持心灵的选择，简·爱用冷静筑造了幸福，用真诚收获了他与爱德华的爱情。他们都坚持了自己心灵的选择，跟随着心灵的导向，坚信那边洒满了阳光。

心灵的选择，是李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的狂妄，是“天生我材必有用，千金散去还复来”的自信，是“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”的豪迈。“举杯邀明月，对影成三人”“呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”，把“酒”常挂在嘴边的李太白飘逸洒脱，放荡不羁。但他无怨无悔，因为酒与诗是他心灵的选择。他的心灵告诉他，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”是他倾尽一世的選擇。

心灵的选择，是杜工部“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”的喜悦，是“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的凄凉，是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的深沉悲伤。彼时的少陵野老似乎不似当年年轻气盛，他的心灵无时无刻不提醒着，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”是他毕生的使命。

四

心灵的财富也是积累而成的。一个人酷爱精神的劳作和积累，不断产生、搜集、贮存点滴的感觉，日积月累，就会在内心建立了一个巨大的宝库，造就出一颗丰富的灵魂。

大千世界，浮躁的人越来越多。在这些浮躁面前，我们应该认识到，沉淀自己的心灵，对于整个人生是多么必要。

沉淀自己的心灵跟古人所说的“正心”是一回事，这是做人、做事的第一关。过不了这一关，就休谈“修身、齐家、治国、平天下”。

沉淀自己的心灵，就是让心灵变得日益纯粹、明净，滤去那些杂质——诱惑、欲念等。一个人只有战胜了自己的心灵，才能战胜外在的东西。而沉淀自己的心灵，最终就是要战胜它。

凡是成功之人，都需要多年的潜伏期，也是他心灵的沉淀期。没有这个过程，其心灵就不会得到历练，而没有经过历练的心灵就经不起诱惑、考验，而心灵得不到足够时间沉淀的人，就不会变得纯粹、高尚。

除了沉淀心灵，还要洗涤心灵。洗涤心灵，贵在自我。只有自己才是心灵家园的清洁工，只有敞开心扉，才能看见污垢，如果总是用双手遮住自己心灵深处，那么污垢是永远洗涤不净的。洗涤心灵，贵在经常。倘若我们每天都用“吾日三省吾身”的办法扪心自问，就会作出正确的选择，污垢就不会积厚成疾，难以除去。“物洗则洁，心洗则清”，经常洗涤心灵，便会洗出一个完美的自我。

五

生活中，我常常打败别人，却很难战胜自己，也就是说，自己的那颗心像一匹脱缰的野马，去了不该去、不能去的草原。要让自己拥有一颗积极、进取、乐观的心，最明智做法就是为心灵设个节制的闸门。有了它，欲望和非分之想的洪水就能被挡在心门之外，人才会变得宁静。唯有在宁静澄澈的时候，才能洞见自己的内心。于是，才知道该做什么，不该做什么。

没有节制，心往往盛了不该盛的东西，而这些正是噩运的种子。

浅水大鱼不游，浅土大木不长。要想恰如其分地做到节制，就离不开很高的修养、渊博的知识、良好的习惯，只有具有这些素质，我们才能很好地为心灵设置闸门，让它挡住欲望、贪念、丑陋、邪恶……让心灵装满人间真情，装满人间美好。

节制心灵，必要时还要给心灵安装一个删除键。如果不懂得删除，我们往往就会受其牵累。

该删除的内容有许多，删除虚伪，捍卫真实；删除报复，足显睿智；删除仇恨，体现宽恕。

一个人就像容器一样，都有一定容量。如果这方面内容盛多了，那么那方面的内容就盛得少了。而世上的内容分两类：一类属于真、善、美，一类属于假、恶、丑。一个人只要懂得删除什么，他才能被更多的美好包围。

通过长时间沉淀、洗涤、节制心灵，就可以历练出涵养。涵养，使一个人严肃而不孤僻，使一个人活泼而不放纵，使一个人热情而不轻狂，使一个人沉稳而不寡言，使一个人随和而不盲从。涵养不是体魄强大，而是一种真正的心灵强大。古今中外，凡成大事者，无不是心灵强大的人。也就是说，只有真正有涵养的人，才能从容不迫，才能心志祥和，才能不骄不躁，才能不狂不傲，才能脚踏实地。

家乡美

运城盐湖的时光画卷

■ 张志德

在晋南的腹地，中条山的臂弯里，镶嵌着一颗璀璨的明珠——运城盐湖。它不似大海般波澜壮阔，却以一种静默而厚重的姿态，承载了华夏文明半部历史。这片水域，是岁月的容器，盛满了四季的流转与千年的悲欢。

春之苏醒：南风知我意

当第一缕春风越过中条山的黛色山脊，盐湖便从沉睡中苏醒。相传四千年前，舜帝曾在此抚琴吟唱：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”这古老的《南风歌》，仿佛是盐湖春天的序曲。

此时的盐湖，不再是冬日里那片肃杀的白，而是泛起层叠涟漪的彩。堤岸之上，新绿初萌，蜿蜒的“彩虹绿道”如同一条彩带，系在湖的腰间。曾经运盐车辙变成了如今游人如织的生态长廊，漫步其上，好像能听到历史的回响与现代的足音在此交汇。

夏之绚烂：大地调色板

盛夏，是盐湖最热烈的季节。烈日与南风是神奇的画师，在高温与强光的催化下，湖水中钾、钠等离子浓度

变化，加之盐藻与卤虫的繁衍生息，将湖面渲染成一幅巨大的“调色板”。

红似绸缎，碧如翡翠，黄如金，蓝如海。这“七彩盐湖”的奇观，让唐代诗人柳宗元笔下“回眸一瞬，积雪百里”的素雅，化作了今日的流光溢彩。游客们乘坐热气球缓缓升空，俯瞰这斑斓的几何拼图；或是在“006号灯杆”旁驻足，定格下这超现实的绝美瞬间。

秋之厚重：古法盐匠心

秋风起时，盐湖褪去了夏日的浮华，显露出历史的肌理。在河东池盐文化博览园，古老的“五步产盐法”——这一传承了千年的国家级非物质文化遗产，正在向世人展示它的智慧。

“垦畦浇晒”，这比西方早了一千多年的制盐技艺，曾是历代王朝的经济命脉。如今，它不再是繁重的劳作，而是一场穿越时空的实景演艺。《宋风·夜宴》的灯火亮起，范祥、王安石等历史人物像是穿越而来，讲述着那段“汴梁风物盛，盐天下闻”的繁华往事。在这里，每一粒盐都凝结着时光的重量，每一块黑泥都诉说着大地的馈赠。

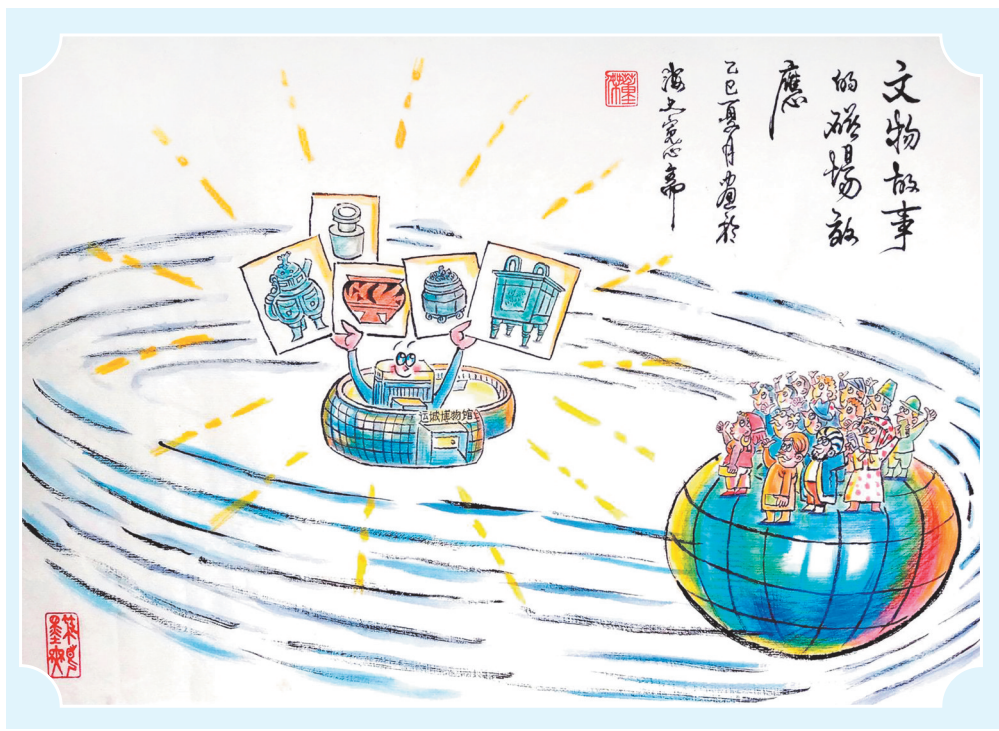
冬之静谧：一池雪韵

冬日的盐湖，回归了它最本真的模样——“千古中条一池雪”。这是盐湖最经典的意象，也是它名字的由来。此时的湖面结晶如雪，洁白无瑕，与远处的卧云岗、池神庙相映成趣，构成了一幅水墨丹青。

但这静谧中又孕育着新的生机。成群的火烈鸟、大天鹅如约而至，它们在湖心振翅起舞，为这银白的世界点上灵动的色彩。曾经的“工业车间”已彻底变身成鸟类的天堂，生态修复的奇迹在这里上演。

从“用盐”到“看湖”，从“工业黑”到“生态绿”，运城盐湖完成了一场华丽的蝶变。如今，这里不仅有“盐湖五绝”的康养体验，更有“吃住行游购娱”的完整链条。它不再仅仅是产盐的宝地，更是一个集生态、文化、旅游于一体的心灵栖息地。

站在这片古老的土地上，看四季更迭，听南风低语，你会明白：盐湖的美，不仅在眼中的七彩斑斓，更在心头的万古长风。



鹤雀楼

「让文物讲故事」全国漫画大展作品选登

文物故事的磁场效应 董杰(上海)作

运城市文物保护中心提供

随笔偶寄

走进东坡书院

■ 徐信安

东坡书院，位于海南省儋州市中和镇，旧时称载酒堂，始建于北宋绍圣五年(1098年)，是苏东坡谪居儋州讲学、传播中原文化的遗址，而今已成为弘扬古代优秀传统文化、进行爱国主义教育、进行科学研究的人文瑰宝。

头门，十分简朴，只有一层三间且带穿廊。门楼主体为白色外墙，门廊两侧各开一窗，整体端庄肃穆。门坡，在两根廊柱之间。门楣上写着“东坡书院”四个大字，为清代嘉庆年举人、书法家、儋州人士张绩题写。

拾级而上进了头门，首先映入眼帘的便是载酒亭。亭为重檐歇山顶结构，上下两层；上层四角，下层八角，各角相错，角角翘起，呈欲飞之势；十二根圆柱支撑起屋顶，周围有八角形栏杆，典雅而古朴。亭内，悬挂着“鱼鸟亲人”匾额，非外鲜亮。“鱼鸟亲人”出自苏东坡《留别零泉》中“二年饮泉水，鱼鸟亦相亲”的诗句，寓意儋州山川秀美、人心友善，连鱼鸟都懂得人情、了解人意、与人亲近，体现了苏东坡与自然亲密关系。亭内，廊板镶嵌有八幅木刻画，描绘了苏东坡谪居儋州三年的生活、交友、授徒、离别等情景图。

亭内柱子上的一楹联，引起了极大的兴趣。其一为：“我也十年读书，经济文章，自愧不如苏学士；此乃一州胜景，湖光荷影，遗踪堪想黎先生。”此联为广东省原书法院家协会主席、著名书法家秦萼生1982年八十二岁时的手迹。其意既体现了对苏东坡文化贡献的追思，又呈现了东坡书院作为文化传承载体的价值。

过载酒亭，便是载酒堂。它是书院的核心建筑，但却为单层、长方形，是苏东坡谪居儋州三年期间讲学、明道、传播中原文化的重要场所，至今已有927年的历史。

过载酒亭，便是载酒堂。它是书院的核心建筑，但却为单层、长方形，是苏东坡谪居儋州三年期间讲学、明道、传播中原文化的重要场所，至今已有927年的历史。

为什么叫“载酒堂”呢？看了简介听了讲解，方知原由和内涵。有一天，苏东坡和昌化军(即儋州)使张中同访当地秀才、好友黎子云时，众人提议在黎子云的宅基建一讲堂。对此，苏东坡欣然赞许，并取名“载酒堂”。“载酒堂”这个名字可不是随便起的，而是苏东坡据《汉书·扬雄传》中“载酒问字”典故而来。扬雄，知识渊博，喜好喝酒，但家里很穷。为此，有不少人就载着酒到他家去求学问字，显示了对学问的

尊重以及求学的诚意。

走进载酒堂，一块悬挂在正门上“先生阅之”的匾额格外引人注目。这四字，由教育家马叙伦于1935年题写。匾额两边的抱柱上，有清代道光五年(1825年)儋州知州张需所撰、1984年重修时由书法家黄文宽以颜楷重书的楹联：“生面重开，更有客吟诗，对此茂林修竹；芳踪如晤，看执经问难，依然沂水春风”，盛赞苏东坡的育人功德。

载酒堂内，有苏东坡、黎子云、苏过的塑像。塑像栩栩如生，还原了苏东坡讲学时生动场景。堂内两侧还有13块碑刻，既有古代的诗文碑记，又有现代的碑刻作品，集中体现了历代文人对苏东坡的敬仰和追怀。

漫步载酒堂，我仿佛听到了苏东坡当年传道、授业、解惑的循循善诱声，仿佛听到了学生们的琅琅读书声，仿佛听到了他与友人交流的闲谈声，仿佛听到了他移风易俗的劝导声，也仿佛听到了百姓的颂扬声……

离开载酒堂，隔过一个庭院，即走进俗称大殿的东坡祠。祠以木质结构为主，白顶红门，大气庄严，始建于元祐祐四年(1317年)，最初位于东坡居所儋州城南桃榔庵旧址，泰定四年(1327年)迁于城东二里载酒堂之后。祠内有苏东坡讲学的组像，供奉着后塑的东坡先生铜像，先生坐于木榻之上，手握书卷抬头静思状。

祠门楣上方有“海外奇踪”的匾额，由清代儋州知州罗栋材题写，意指为苏东坡在海南的行踪，是一次奇妙的游历。但说实话，这应当不是什么风和日丽的“奇事”游历，而是受尽了千般苦、万重难并逆风而上为儋州人民作出了卓越贡献的“奇踪”。

铜像上方高悬着“鸿雪因缘”的匾额。它由秦萼生书写，其取自苏东坡“人生到处知何似，应是飞鸿踏雪泥”的诗句。这块匾额的题词，意在颂扬苏东坡流放在儋州，仍不遗余力地传播中原文化、提倡移风易俗、推动社会进步之功德。

东坡祠两旁有东西庑廊，并与载酒堂相连。西庑廊主要展示东坡先生书画拓印件，及现代出版的各类苏东坡著作和国内外研究苏东坡的专著、当代人物赠送的书画等。

特别要提及的是，在西庑廊有一块元代的镇院之宝——《东坡先生祠记》石碑。其碑文为元代“诗坛四大家”之一的范梈延祐六年(1319年)四月所记书，已成为传世之作。对此碑，我反复察看了几遍并拍照收藏，认为它不仅是对建东坡祠历史的记载，而且还是对苏东坡贬谪儋州的记录和佐证。面对这块稀世之宝，我不禁不感慨：“什么最有权威？什么是历史的见证？这块碑就是最有权威、最有说服力的实物证据！”

东坡祠啊，东坡祠，你不仅是历史的见证，而且是对苏东坡文化的传承。你以自己的历史沧桑，默默地向世人诉说着苏东坡在儋州的传奇故事，讲述着那个时代的变幻风云！

东坡书院的一系列参观，令我对苏东坡贬谪儋州三年的“功业”有了更进一步的了解。

62岁那年，即北宋绍圣四年(1097年)四月十七日，苏东坡被贬儋州，四月十九日离开惠州，七月二日到昌化军(今海南省儋州市)。到元祐三年(1100年)六月二十日遇赦北归，他在儋州生活了三年零几天。

这三年多，风烛残年的苏东坡受尽了苦难，用他的话说当时是“食无肉，病无药，居无室，出无友，冬无炭，夏无寒泉”。然而，他却以乐观的人生态度，随遇而安的豁达心境，坚忍不拔的顽强意志，创造出了彪炳史册的功业。此后至清末，海南举人767人、进士97人。虽不能说这全是苏子之功，但与其必然有着不可割裂的重大关系。

由是看来，书院里的一副对联“圣绩侔天地，文章射斗牛”，足以反映民心声，可谓历史的正确回答。因为无论从哪个角度观照，苏东坡都是属于中国文化峰峦顶端的一代巨匠。