

稷山高跷走兽的文化内涵

■南崇俊

稷山阳城高跷走兽是一种起源于春秋时期的民间传统艺术,盛行于清朝雍正初年,是稷山阳城村规模盛大的庙会祭祀文化活动中的一种表演形式,经久不衰,传承至今,已有300多年历史。曾荣获第三届中国社火大赛金奖,入选国家级非物质文化遗产保护项目。

据《列子·说符》篇:“宋有兰子者,以技干宋元。宋元召而使用其技。以双杖长倍其身,属其胫,并趋并驰,弄七剑迭而跃之,五剑常在空,元君大惊,立赐金帛。”从文中可知,早在公元前500多年,高跷就已流行。踩高跷这种形式,据说是古代人为了采集树上的野果为食,给自己的腿上绑两根长棍而发展起来的一种跷技活动。高跷在民间也称“拐子”,是指表演者脚踩木跷表演。由于表演者高出一截,观众需要仰起头来或是站在高处观看,因此也有人把高跷称为“高瞧戏”。

稷山阳城高跷走兽给高跷赋予了新的智慧和内涵,更将这一传统艺术形式重新加以演绎,从而呈现出全新的艺术魅力。因为走兽是由两人表演的连体高跷,将人物和典故有机结合,其独特的表现形式,融汇了山西独特的地域文化和民俗风情,作为国家级非遗和山西民俗文化瑰宝一枝独秀。表演者均负重,脚下高跷必须是同步行走并协调一致,它的表演需要辅助锣鼓、花鼓等打击乐器调整两个表演者的步伐,难度极大,不像普通的高跷表演那样轻松。表演者表演时脚踩高跷,穿披古装,手拿道具,腰间装饰一个巨大的野兽,恰似人骑兽上,表演的是神话故事,人及兽的造型皆奇特无比。在鼓乐声中列阵行进时,表演者披甲跨骑,气势威武雄壮,摆弄各种姿势,威风凛凛,活灵活现,十分壮观。

这种罕见的表演艺术在山西仅存

于稷山县阳城村,它以其独一无二、构思奇特、组合巧妙、铿锵有力的高跷表演形式而著称。

据说,当地的群众对“走兽”无人不知,无人不晓。走兽花样繁多,造型奇特。古时流传下来的走兽花样形态逼真,如北阳城的走兽包括豺狼、独角兽、麒麟等;南阳城走兽包括黑狸虎、梅花鹿、猴等。这些走兽的样式有的是现实生活中的,但大部分是人们想象出来的,更多的是原始图腾崇拜的产物,还有一些来源于神话传说或故事。关于走兽的民间传说颇为有趣,基本表达了劳动人民的一个朴素观念,那就是“正义战胜邪恶,好人终有好报”。

“豺狼”是古时的一种猛兽,生活在北方大森林中。相传在晋朝时,番邦向中原大国晋国进献了一头豺狼,其目的是向晋国示威,他们提出如果晋国有人能征服了豺狼,他们就甘愿俯首称臣,年年进贡,岁岁来朝。要是没有人能够征服此兽,他们就要攻打晋国。最后此兽被晋国大将齐化须消灭,番邦的企图没有得逞。

“独角兽”也是生活在北方大森林中的一种猛兽,据说它吃铁如泥,且能腾云驾雾。在春秋时期,晋国大将孟明和他的母亲去寻找失败多年在外征战已做秦国驸马的父亲百里奚。途中,路过龙门上水坪村时盘缠用尽。这时看见路边贴一榜文,上说该地有一员外的小姐被怪物所缠,愿出资寻人降妖除怪。孟明正为生计发愁,毅然撕榜要求降妖。只见他口中念念有词,手执宝刀降服了独角兽,解救了员外家小姐。之后,孟明和母亲骑上独角兽风驰电掣找到了父亲百里奚。骑在独角兽上身穿青布衣,两眼圆瞪,佩戴宝刀具有大将风度的就是孟明,他身后那个颤颤巍巍的老太太就是孟明的母亲。

“麒麟”是古代传说中像鹿一样的动物,凤毛麟角,属于罕见而珍贵的动物。这是根据古典神话小说《封神演义》制作的,骑在麒麟背上的是纣王驾下大臣太师傅。他身着太师袍,头戴朝帽,脚穿朝靴,手执朝鞭,威风凛凛。

“鳌”又称鱼龙,相传是大海中非常凶猛的兽,龙首鱼身,能在大海中游戏又能腾云驾雾,还能在陆地上行走。它是天神奎星的坐骑,奎星是掌管人间状元的考官。鳌头上站的青面红发,一手执笔一手拿斗的就是奎星神,它专点人间中状元者,当地人认为“独占鳌头”由此而来。鳌背上骑的是身着红袍状元服、头戴状元帽、脚穿朝靴的新状元郎。

“黑狸虎”也是古典神话小说《封神演义》中的动物,它是纣王驾下的兵马元帅的坐骑。鳌头明头戴元帅盔,身穿黑袍,手拿武器“金钩剪”,骑在他后面的是手执令箭的旗牌官。

“梅花鹿”是《封神演义》里的一种温顺之兽,它是燃灯道人的坐骑。燃灯道人是佛教教主元始天尊的徒弟,是帮助姜子牙伐纣王的助手。他骑着梅花鹿一身道家打扮,手中的武器是量天尺,坐在后面的是手执令旗的随从。

“猴”是一种凶猛的野兽,背部灰白色,头、肩、腹、四肢都为黑色,尾巴短鼻

子长,生活在热带。据传春秋时期,晋国晋献公的次子重耳被骊姬所害,流放国外。重耳和他的近臣介子推、卫丑、胡彦等在各处流浪,在某国遇到了猴,它伤人伤畜。卫丑想为民除害,与它斗智斗勇,但这只猴凶猛无比。卫丑跳上猴身,把它的脖子紧紧抱住,越抱越紧,不管猴怎样狂奔也不放手,最后以力量制服了猴。

稷山现有高跷走兽基本都是一代代流传下来的,经多次修补,原貌仍存。兽头由技术很高的艺人做出模型,再用软布麻纸、草纸经胶多层裱糊、阴干,取模并修饰,上色油漆而成。兽身主要由主架、竹板、麻丝、麻绳、铁丝、软布、草纸等缝制和绑缚,并经粘帖、装饰而成。历经多年漫长岁月的打磨和积累,阳城村庙会走兽表演的规模更加宏大,走兽艺术的内容更加充实,节目更加精彩,演技更加高超。

稷山阳城高跷走兽艺术是当地人民祖祖辈辈经过辛勤劳作,运用丰富的想象,留给后人的极其珍贵的非物质文化遗产,已经得到了当地群众的一致认可和赞誉。高跷走兽这一民间舞蹈活动丰富了人民群众精神文化生活,增强了人与人之间的团结和谐,同时还寄寓着当地老百姓祈盼风调雨顺、农业丰收的美好愿望。



读后感

观历史样貌,听历史足音,《运城简史》,一本外表精干内容厚重的史书——只用了32万字,就讲清了运城二百四十多万年的历史,使得运城历史成为看得见、摸得着、听得清的文字图书及数字声像。这对于“览古而知今”的运城史学研究和“鉴古而治今”的运城历史文化应用,都可谓功莫大焉。作为它的读者,我乐意把它与大家分享。

一

对编史人来说,史书难在一个“简”字。

从远古先民开始,在西侯度取火用火,到1947年运城解放,二百四十多万年的漫漫岁月,运城这片热土上究竟发生了什么?出土的文物和有字的史料告诉我们:这个时代,运城一代又一代的先祖和前辈,在这里上演了无数惊天动地的历史大戏,创造了亘古罕见的辉煌业绩。有无数英雄豪杰和劳动人民,为人类进步、社会发展 and 时代演进,作出了动天地惊鬼神的特殊贡献。他们用勇敢、智慧和勤劳谱写了慷慨壮丽的运城史诗,同时推动了人类社会车轮滚滚向前。他们把自己创造的文明彪炳于历史天空,融进了历史洪流。我们看夜幕那闪闪的繁星,我们看黄河那滚滚的波涛,其实就是这些历史创作者和亲历者的化身。如此厚重、博大而深邃的历史,无疑是中华民族的一曲行军歌,可以盖满天、铺满地。若用文字将之整编成史书,可以是百万言、千万言,甚至万万言,起码也该是卷帙浩繁。那么,编写这部卷帙浩繁的《运城历史》难不难?当然很难。然而,我觉得还是编《运城简史》更难。

为什么?文行里有句俗话说:长文章容易短文章。史书更不同于一般文章,史料的取舍最费脑筋也最具挑战。运城自古至今的文物史料十分丰富,前人留下的历史文献和研究成果繁茂芜杂,再加上中华文明探源工程和考古研究的新多新成果井喷式显现,若将之熔铸于一炉,不受或少篇幅的限制约束,放开手脚地去编去撰,写多少章算多少章,码多少字算多少字,那反而相对轻松了。可若是,指定你只准写三十万字的篇幅,还要把历史轨迹厘清,还要把历史过程说透,重点事件、重要人物均不得遗漏,那就非要用洪荒之力不可了。

正因如此,运城中华文化促进会早几年前就组织了历史、考古、文化等多名专家学者为编写劲旅,由资深学者段利民、秦建华为主编,启动编写工作。他们应用唯物主义观点和科学严谨的治学态度,从数百种史料典籍、志书碑刻及多种相关论著中“删削冗长、举撮机要”“先知其全,再求其简”,系统梳理运城全域的历史文化脉络,甄选影响中国历史进程的人物和事件,完整客观地展现运城历史演进全貌,做到了“叙之井井,不漏不烦”。前后组织了30多次编撰讨论会和审稿会,书稿经过了十余次的修改打磨,终于把这部架构清晰、资料翔实、论述精当、取舍合理、学术性与可读性完美结合的《运城简史》捧到读者面前。

二

对读史人来说,史书好在一个“简”字。

一块老城墙上的大砖,又宽又长又厚,十几公斤重,工匠用它砌墙时必须两只手搬起放下;一块当今使用的标准红砖,2.5公斤,它在

工匠手里可随意抛、转、拿、放,灵活自如。《运城简史》,即是这块红砖,不能说城墙上大砖不好,因为各有各的用途。除了少数专门研究历史的专家,《运城简史》更宜于大多数人的阅读。对于历史,当然是知道得越细越多越好。但是很多的读者一是事务多、时间少,二是喜近道、图方便,三是阅读耐心有限。想学习了解运城历史吗?想。于是,给他搬来一块城墙上大砖,但他的提包能轻松装下笔记本电脑,可是难以装下这块“城墙上大砖”。“城墙上大砖”不好随身携带?那就回家再看吧。哦,他想躺在沙发或床上翻看,可是“城墙上大砖”又大又厚又宽又沉。捧读难,翻阅难,随身携带难,诵读更难。于是先放那儿以后再再说吧。

不光是厚重的书不便读,庞大的内容也会让人心生畏惧。我的感受是:书大不仅读起来很费劲,而且记住它也很费劲。人常说,删繁就简,也不简单。耗费了巨大的心血,下了巨大的苦功,才能筛去繁枝尽留主干,才能筛去微细独取壮硕。《运城简史》全书分为13章,每章4节至18节不等,需要多则多编,需要少则少编,不需要则不编,实事求是,因史而定,不搞章节对称,也不强求形式美

管喻

观,而是有一说一,有二说二。这样的史书,利利索索,灵灵巧巧,内容厚重,体态轻盈,一册在手,通古晓今,读者若不爱阅才怪呢!

三

对文化传播来说,史书贵在一个“简”字。

我年轻时候,非常喜欢买开本大、页码多、分量重的大书巨著,总以为买这样的书很自豪、很光彩、很装人,有了大书就显得自己很厉害了。可是买书时的心劲到了读书的时候就荡然无存了。为啥?因为这些又大又厚的读本都难以去读。最多不过是放在写字台上翻看一遍目录,又选读了几个章节或段落罢了。此后就束之高阁,摆在书架上了。有时候还取下来细读,可是一看它的体量,便收手了。有勇气买,无勇气读,都只因它不简啊。有一次我的朋友问我借一部史学著作,我把书取出来给他,他一看有几大本,就缩回手说:“啊呀,这么多啊。我拿也拿不动。算了,不借了。”我到现在才明白,那些“大厚重”的史学著作,更适宜于史学研究专家们专攻,而“简精巧”的历史读本,才适宜普通民众阅读。

我曾经在新华书店购买过一套大部头的地方史书,这是一部6册的历史巨著。说实话,我只翻阅了前两册的部分章节,就把它入函装箱,存到地下室去了,从此以后再也没有读过。至今二十多年过去了,我几乎把这套书忘记了。我买了这套书,就跟没有买过它一样;我翻阅过它,就跟没翻阅过差不多。

《运城简史》正好破了这个局,它就是为了让更多的人学习和了解运城历史应运而生的。它无疑是传播运城历史文化的能手,是读者的宠儿。运城中华文化促进会主席安雅文在《运城简史》发行会上讲话时说:这部著作既是对过去的致敬,也是对未来的启迪。期待读者能随着这些文字走进运城历史,在与历史的对话中,更深刻感受河东文明的悠久与辉煌,从而更好地赓续历史文脉,把握历史规律,汲取历史智慧,增强开拓前进的勇气和力量,为强国建设、民族复兴、谱写中国式现代化运城新篇章、建设“一城两区三门户”提供坚定的文化支撑和精神力量。我坚信,这也是广大读者的期望吧!

小特写

光影里,“香港故事”在运温情铺展

本报记者 游映霞

标,寻常巷陌的烟火日常、传承百年的非遗技艺,一幅幅光影作品,既是香港独特城市风貌的生动呈现,也诉说着香港深厚的文化根脉、蓬勃的发展活力。

跟随摄影师的镜头,观众可深入香港大街小巷、山水离岛,一览城市百态、记忆动人瞬间。城市风光、渔村风光、摩登都市、非遗传承、最型屋邨、维港风光六大板块,丰富多元的展览内容,全方位勾勒香港的多元魅力。

维多利亚港的霓虹与旺角街区的热闹同框,香港轮渡在水岸穿梭的身影……走入摩登都市板块,作品聚焦维多利亚港、旺角街区、香港轮渡等城市

地标,夜幕下的霓虹光影、错落的都市楼宇、穿梭的水岸交通,将这座城市中西交融、新旧共生的国际都会气质,定格得淋漓尽致。

渔村风光板块则将镜头对准离岛村落,定格质朴的渔家生活与原生态海岸景致,诉说香港深藏的岁月温情;城市风光板块聚焦市井日常,捕捉街头晨跑、市井烟火等平凡瞬间,让观众感受香港鲜活的城市脉搏与烟火气息。

与此同时,展览还全方位呈现香港的活力与底蕴。全运会赛事、赛马、单车馆竞技、龙舟邀请赛、橄榄球赛等文体

活动瞬间,尽显香港蓬勃向上的体育活力与全民运动氛围;香港许愿节、美酒佳肴巡礼等特色节庆活动,记录大埔林村祈福、民俗欢庆的热闹场景,传递香港浓厚的民俗风情与生活暖意;非遗传承板块聚焦香港扎作这一传统技艺,展现非遗代表性传承人深耕的扎作佳作,醒狮、金龙等作品匠心独具,彰显香港传统文化的传承与坚守。

据悉,本次展览将持续开放至5月20日,广大市民可前往运城博物馆三楼艺术长廊,在一帧帧光影里,邂逅香港的别样风采,读懂香港的过去、现在与未来。



4月14日,市民在中心城区河东书房内安静阅读。近年来,我市大力推进“书香运城”建设,打造了一批集阅读、休闲、文化交流于一体的河东书房。这些书房免费向公众开放,成为市民家门口的“精神驿站”。如今的运城,全民阅读蔚然成风,为提升城市文明素养、涵养文化自信注入了持久动力。

兰立强 摄

本版责编 游映霞
校对 李静坤
美编 肖秉阳

本报讯(记者 冯革才)以戏为鉴筑牢禁毒防线,唱响禁毒戒赌正气歌。连日来,山西美娟演艺公司的演职人员在紧锣密鼓排练新编现代戏《悔恨的泪》剧目。

蒲剧《悔恨的泪》以真实沉痛的情节警示世人:“赌为万恶之源,毒是夺命深渊”。一旦沾染,不仅倾家荡产、妻离子散,更会葬送亲情、践踏良知,最终害人害己,触犯法律。同时歌颂缉毒民警舍生忘死、守护百姓的英雄精神,呼唤全社会珍爱生命、远离赌毒,守住家庭底线,弘扬正气,莫让一时放纵毁掉一生幸福。

蒲剧《悔恨的泪》背景架构为一深山民宿窑洞,这里竟是藏污纳垢的地下赌场与毒巢。企业家解秀峰(薛吉孟饰演)被赌毒牢牢捆绑,越陷越深,债台高筑。公安局缉毒科长李俊青(韩少宣

饰演)临危受命,乔装深入虎穴,誓将毒窟团伙一网打尽。赌瘾与毒瘾交织,解秀峰早已丧失人性。为骗钱吸毒,他气死慈母,逼得妻子田文娟(寻美娟饰演)绝望服毒,险些家破人亡。面对赌徒的疯狂威胁,他惧怕女儿遭报复,选择沉默抗拒,致使抓捕行动几度陷入僵局。生死关头,田文娟以泪洗面,以情叩心,用不离不弃的坚守,唤醒了丈夫濒于泯灭的良知。解秀峰幡然醒悟,痛悔万分。在最终围捕激战中,歹徒穷凶极恶,李俊青为保护解秀峰,挺身而出,身中数刀,用年轻生命铸就了忠诚

警魂。

新编现代戏《悔恨的泪》由中国戏剧家协会会员、万荣县文化馆创作室主任潘新杰执笔编剧,导演由二级演员、执导过多部戏剧的王建中担任,音乐由一级演奏员、著名蒲剧音乐设计程小亭谱曲。

在《悔恨的泪》一剧中,担纲主演的寻美娟曾获山西省第八届戏剧杏花奖,饰演解秀峰的演员薛吉孟表演极具感染力;饰演缉毒科科长李俊青的演员韩少宣,身姿挺拔、眼神坚毅,把人民警察的英勇无畏、舍己为人刻

画得入木三分,其激战戏份更是张力十足,尽显英雄气概。山西省“红梅奖”得主、二级演员、原盐湖区蒲剧团演员张广平倾力助演,武晓勇饰演的解老倔、刘金平饰演的老鬼,及周肆、李淑芳、李玉琴等演员表演功底深厚,台词铿锵有力,人物塑造精准到位,与主演配合默契,为全剧增色不少。同时,本土不少“金牌戏迷”倾情扮演剧中角色,他们虽非专业演员,却凭借对蒲剧的热爱,将剧中小人物的神态、心理刻画得鲜活生动,举手投足间尽显地道戏韵及扎实功底。

永济市文物保护中心开展文物普法宣传活动

本报讯(记者 郭华)近日,永济市文物保护中心走进万固寺庙会现场开展专题文物普法宣传活动,将文物保护知识送到百姓身边,进一步普及文物保护法律法规,增强全民文物保护意识,营造全社会共同守护文化遗产的良好氛围。

活动当天,往来群众络绎不绝,大家纷纷驻足文物保护宣传点,主动参与到普法活动中来。工作人员在现场有条不紊地向群众发放《中华人民共和国文物保护法》白皮书和展现永济市文化底蕴的八大国保宣传彩页。同时,他们用

通俗易懂的语言,向现场群众讲解文物保护的重要意义,让文物保护法律知识变得生动易懂,贴近群众日常生活。

此次宣传活动精准依托民俗庙会的场景,打破了传统普法宣传的局限,让文物保护宣传更接地气、更具亲和力。现场群众纷纷表示,通过此次宣传,不仅深入了解了文物保护的相关内容,也对永济文物有了更清晰的认知,会自觉爱护文物、守护家乡文化遗产,主动参与到文物保护工作中。