

这片古称左邑、桐乡的晋南沃土，枕依涑水之灵秀，倚靠中条之雄奇，千年文脉绵延不绝，万古迹迹悠远厚重。春秋属晋，战国归魏；秦置左邑，隶河东郡。西汉元鼎六年（公元前111年），汉武帝巡行天下，途经左邑桐乡，恰逢前线传来平定南越叛乱的捷报，一代帝王龙颜大悦，当即取“听闻南越大捷而心生喜乐”之意，御笔赐名“闻喜”，正式设立闻喜县。自此，“闻喜”二字宛若一枚古旧的铃印，深深刻烙在河东大地的肌理之中。新莽时期虽曾短暂更名兆亭，东汉旋即恢复旧称，千余年来县名一脉相承，与这片土地上的山川草木、黎民百姓再无分开。

缓缓走近这座历经千年风雨的古县，我们一同拨开历史的尘封烟云，触摸其温润厚重的魂魄，品读其跨越古今的岁月华章。

古史流韵

车子沿大运高速平稳徐行，旋即驶入闻喜地界。当这片承载着千年岁月的古老土地完整铺展在眼前，千百年的厚重底蕴，裹挟着远古幽微的气息，悄然融入心底，让人不由得心生敬畏。秦龙故里的传说、古圣先贤的往事，尽数镌刻在时光长河的岸堤之上。我无意执着追索那些散落四方的遗迹，只静坐车中，任一缕清宁坦荡之意，伴着对古史的绵长遐思，在心底缓缓流淌。

时光回溯至舜帝时代。据民间世代相传，舜帝慧眼识珠，看中董父身怀驯龙绝技，便命他在董泽湖一带专职养龙。这片钟灵毓秀的湖水，自此成为神龙栖息的圣地，开启了闻喜与“龙”文化的数千年渊源。董父深谙神龙习性，以敬畏之心与精湛技艺悉心驯养。神龙游于浅水，鳞甲映日生辉，龙涎滴落湖面，与荷香交融，氤氲出神秘圣洁的气息，宛若仙境。董泽湖水悠悠流淌，孕育出“秦龙圣地”的古古美名。

比神话更动人心魄的，是这片土地上的赤诚与担当。相传董父之女董灯，侠骨柔肠，嫉恶如仇。面对作恶多端的乌龙，她挺身而出，以柔弱之躯与凶龙殊死搏斗，最终拼尽全力将其降服，自己也因力竭香消玉殒。百姓感念其恩情，将恶龙倒地之处取名“龙倒头”，后雅化为“龙到头”，以铭记这位巾帼英雄。

夏桀暴虐，民不聊生。据传商汤在闻喜中条山麓的景山屯兵备战，留下“网开三面”的仁政佳话：商汤见有人四面张网捕鸟，命其撤去三面，只留一面，说道：“鸟欲左则左，欲右则右，唯天命该绝者，方入我网。”以此体恤生灵，赢得民心。鸣条一战，汤王推翻夏桀，开创商朝五六百年基业。后世百姓将景山改名为汤王山，世代缅怀。

商朝初年，连年大旱，田地龟裂。汤王心急如焚，决意以身祭天。他沐浴斋戒，剪发断甲，身披茅草登上柴堆。烈焰将燃之际，苍天动容，大雨倾盆而下。这份舍身济世的大爱，深植于每一代闻喜儿女心中。后人在汤王山主峰修建汤王庙，香火绵延千年。

商汤之后，这片土地见证了周秦之际的风云变迁。这里西属郇国，后归晋国。春秋时晋国称霸，闻喜地处腹地，深受晋风熏染。三家分晋后归魏，成为河东郡重邑。秦灭六国，置左邑县，秦始皇东巡曾途经此地，其车马喧嚣虽已湮没，左邑之名却藉秦简汉牍流传后世。

魏晋时期，闻喜走出一位旷世智者郭璞。汤王山的清幽孕育了他的才情，闻喜的文脉滋养了他的智慧。据《晋书》载，郭璞少时博览群书，对天文、地理、阴阳五行无不精研，后得河东郭公授《青囊中书》，终成一代堪舆大家。他在青山绿水间著《葬经》，开创了中国古代堪舆之学。郭璞如明月照亮闻喜的文化星空，让这片土地的历史底蕴，既有神话的浪漫、帝王的仁厚，又有文人的风骨与智慧。

南北朝时期，天下分裂，闻喜因其险要成为南北争夺的战略焦点。隋末天下大乱，闻喜裴氏族人裴寂审时度势，辅佐李渊太原起兵，建立大唐，成为开国元勋，由此开启了河东裴氏“无裴不成唐”的千年辉煌。

远古的灵气、圣君的仁心、智者的才思，连同裴氏家族两千七百余年的传承，尽数沉淀在闻喜的山山水水之间。循着千年文脉的足迹，我们前往裴柏村，去探寻那个光耀千古的名门望族。

裴祠仰止

车至闻喜东镇，广袤原野上，清风裹挟着晋南温润的草木气息扑面而来。须臾之间，一片规制宏阔、庄严肃穆的古建筑群矗立眼前——这便是被誉为“中华宰相村”的裴柏村。车身轻转，“天下无二裴”五个雄浑苍劲的大字豁然入目，心中涌起无限敬仰。

踏下车来，满目春色：繁花竞放，林木吐翠，柔风拂过枝头，天光澄澈暖融。举目远望，岭上翠柏成林，山花烂漫，好一卷诗意图卷。我们拾级而上，五十九级青石台阶层层递进，不仅映照出五十九位大唐名相的宦途风骨，更镌刻着裴氏家族千年绵延的绝代风华。

华夏五千年，名门望族灿若星辰，然能跨越千秋、历朝代更迭而代有才人者，唯有河东裴氏。北宋欧阳修一句“天下无二裴”，是对裴氏家族最公允的定评。裴氏自秦汉定居河东闻喜，历经两千七百余年，正史立传者六百余人，名垂青史者逾千，七品以上官员多达三千余人——这样的家族辉煌，在世界家族史上亦是绝无仅有。

裴柏村古建筑群中，最为肃穆厚重的当属裴晋公祠，专为纪念中唐名相裴度而建。裴度历仕四朝，三起三落，却始终宠辱不惊，官封上柱国、晋国公。中唐时淮西兵乱，藩镇割据，大唐江山飘摇。裴度力排众议，即便遭遇刺杀仍初心不改，奔赴千里疆场，雪夜定奇谋，平定淮西，助力“元和中兴”，功绩彪炳史册。

步入裴晋公祠，迎面是享堂，裴氏历代先祖牌位依次排列，庄严肃穆。享堂前方，裴氏五祖碑静静矗立，精工细刻着裴隰及裴辑、裴徽、裴绍、裴潜四位先祖的仪容。裴隰为得姓始祖，乃伯益后裔；裴辑为定居河东的始祖，东汉末年为避乱，其中裴潜迁居闻喜；裴徽、裴绍、裴潜皆为魏晋重臣，裴潜官至魏尚书令，史书赞其“裴公之清，可比日月”。

精彩河东

闻喜：涑水蒙古风华承今（上）

■杨金贵

从享堂西侧入裴柏碑馆。馆内珍藏颇丰：《裴镜民碑》为初唐于立政所书，字迹秀逸；《裴鸿碑》为北周遗物，古朴苍劲；《裴光庭碑》由张九龄撰文，碑后有唐玄宗御笔；《裴氏祠堂记》《裴氏家谱碑》详载裴氏源流。而冠绝古今的当属《平淮西碑》，最初由韩愈撰文，记叙裴度平淮西伟功；五代段文昌奉旨重撰；清代祁雋藻再摹书——文辞、书法、镌刻俱佳，世称“三绝碑”。一方石碑，一段凝固的岁月；笔墨纵横间，是裴氏名臣家国担当的永恒见证。

出碑馆前行，中华裴氏家风家教馆豁然眼前。序厅高悬“千秋之道，节峻风清”八个大字。裴氏家族在千年传承中淬炼出“推诚应物、强学立身、崇德兴家、清廉莅职、担当立命”的精神内核。据《裴氏世谱》，家训十二条、家规十条，字字千钧，涵盖修身、齐家、处世、为官诸方面，铸就了裴氏子弟正直清廉、勤学担当的品格，成就了家族千年不衰的传奇。

两千七百年间，裴氏英才接踵而出：五十九位宰相心怀天下，从裴茂平叛、裴潜守边，到裴寂开国、裴度振唐；五十九位将军铁血丹心，裴叔业、裴旻、裴行俭用热血守护家国；学海之中，裴秀创“制图六体”，比西方早千余年，被李约瑟盛赞为“中国科学制图学之父”；史学三裴著书立言，裴政修律，裴頠立论；更有八十二位御史谏官，不避权贵，将清正廉洁镌刻进血脉。

一则则典故，一段段往事，一句句箴言，精准解码了裴氏千年不衰的奥秘。

走出裴晋公祠，映入眼帘的是忙碌搭建的钢架。每年农历三月初三裴度诞辰，祠内会举行庄严肃穆的祭祖大典；祠外古戏登台、社火奔腾、商舖林立——祠内沉静肃穆，祠外鲜活热烈，千年古韵与人间烟火完美交融。据称，参加祭拜的海内外裴氏后裔达近千万。说是越南一地，现有裴氏后裔多达数十万人，足见裴氏文脉之远扬。

日临正午，暖阳遍洒裴柏古祠。朱红院墙、千年古柏、古朴碑石，满堂风华尽数沉淀于心。辞别裴晋公祠，胸中怀古幽思未尽，而晋南烟火人间里，更有指尖匠心传承千年。趁着晴好春光，我们奔赴下一场会晤。

面塑匠心

从裴晋公祠的厚重古韵中走出，我们径直跌入一场流光溢彩的民俗梦境——上镇村闻喜花馍馆。馆内展台上，上百件造型各异的花馍作品千姿百态，于方寸间铺展万千气象，灵动鲜活，令人深深折服。

闻喜地处运城盆地北端，三面环山，四季分明。得天独厚的水土与光照，孕育出籽粒饱满、粉质白韧的北塬小麦，成为制作花馍最纯粹的原料。在闻喜，馍从来不只是果腹的食物，而是承载民俗文化的生命信物。当地人将母亲唤作“嬷”，这一称呼与黄帝之妻嫫母发明石磨的传说一脉相承。千百年来，闻喜人坚守古法面酵发面工艺，历经淘麦、磨面、揉面、发酵、塑形、蒸制、点染等十余道工序，运用搓、团、捻、剪、擀、切、揉、捏等十八般手法，将朴素面团点化成包罗万象的艺术世界。

闻喜花馍最早可追溯至汉代，唐宋时已十分盛行。清康熙《闻喜县志》载：“邑俗重节令，岁时伏腊，皆以面作人物花鸟之形，馈赠亲友，谓之花馍。”2008年，闻喜花馍被列入国家级非物质文化遗产名录。

花馍制作工艺极其考究：选料必用本地优质小麦；发酵坚守传统面酵，时间凭经验把控；揉面需反复上百次，至光滑柔韧；塑形时以剪刀、梳子、竹签为工具，指尖翻转间成型；蒸制火候十分考验功力；出锅后以天然食用色素点染，艳丽而不失雅致。

缓步徜徉展馆中，满心震撼与赞叹。

先惊于花馍之“特”。它是贯穿闻喜人一生的生命信物：婴儿降生的“老虎火瓣”馍，满月的“囫囵”馍，周岁的“抓周”馍，婚嫁的“龙凤糕”“夫妻馄饨”馍，寿诞的“五蝠捧寿”“鹤寿延年”馍，丧葬祭祀的盘顶馍。岁时节令更有专属花馍相伴：春节的“枣山”“枣糕”，上元的“面盆”，清明的“蛇盘兔”“寒燕燕”，端午的“艾叶馍”，七夕的“巧饽饽”，中秋的“月饼馍”。闻喜人的一生，从出生到终老，每一个重要节点、每一个传统佳节，都有花馍温情相伴。它早已超越食物范畴，成为活着的民俗史书。

再叹于花馍之“美”。馆内那尊创下世界纪录的巨型花糕，十二层塔身巍峨，糕底镶嵌着红枣与如意祥云，花鸟瑞兽错落点缀，戏曲人物衣袂翩跹，繁而不乱，美不胜收。《龙凤呈祥》更是惊艳：龙身鳞甲以梳子细细压印，昂首摆尾；凤尾以剪刀精心修剪，彩翼翩然，透着原始而蓬勃的生命力。《百鸟朝凤》耗时半月，由四位匠人合力完成，仅羽毛剪裁就用了上万刀。《西厢记》花馍将人物塑得惟妙惟肖，衣纹细腻，表情传神，堪称面塑巅峰。

最后醉于花馍之“奇”。既有粗犷古朴的《龙生虎养雕打伞》，也有复刻历史的《汉武赐名》，更有《神舟飞天》《清廉文化》等时代新作。《石榴馍》《鱼儿钻莲》《对馍》传递着对生命繁衍的向往；《麒麟送子》中，麒麟麟甲清晰，背上驮着粉雕玉琢的孩童。匠人们将对厚土的敬重、对先贤的追思、对后代的慈爱，尽数揉进每一团面粉，让原本冰冷的面团有了人间最滚烫的温情。

千百年来，闻喜的民间匠人们，把对这片厚土的敬重、对自然馈赠的感恩、对先祖先贤的追思、对子孙后代的慈爱，全都揉进面团之中，成就了这一传承千年的民俗艺术瑰宝。从裴晋公祠的肃穆古韵到花馍馆的指尖匠心，仿佛是从厚重悠远的历史竹筒翻到了鲜活灵动的民间锦绣。这些看似平凡的花馍，是闻喜人用面粉揉就的宇宙观，是代代传承的人生观，是平凡日子里劳动人民创造出的最不凡的艺术。

心香一瓣

燕啄春泥香

■胡春良

一夜之间，燕子就叽叽喳喳充满了春天的空间。燕子飞回来了，它们在人们的梦中飞回来了。掠过水面，春水荡漾，圈圈都是柔情；穿过丝丝柳枝，处处皆是轻盈；或细雨斜阳，或碧空滑翔，或电线上排成一队队。有燕子的春天，才是烟火气的春天，才是人间四月的春天。像一首诗，带着《诗经》幽远的呢喃；像一首歌，拍打着汉乐府的节拍。就连唐诗宋词也在时空蹿上蹿下，或山高水长，或田园秀美。

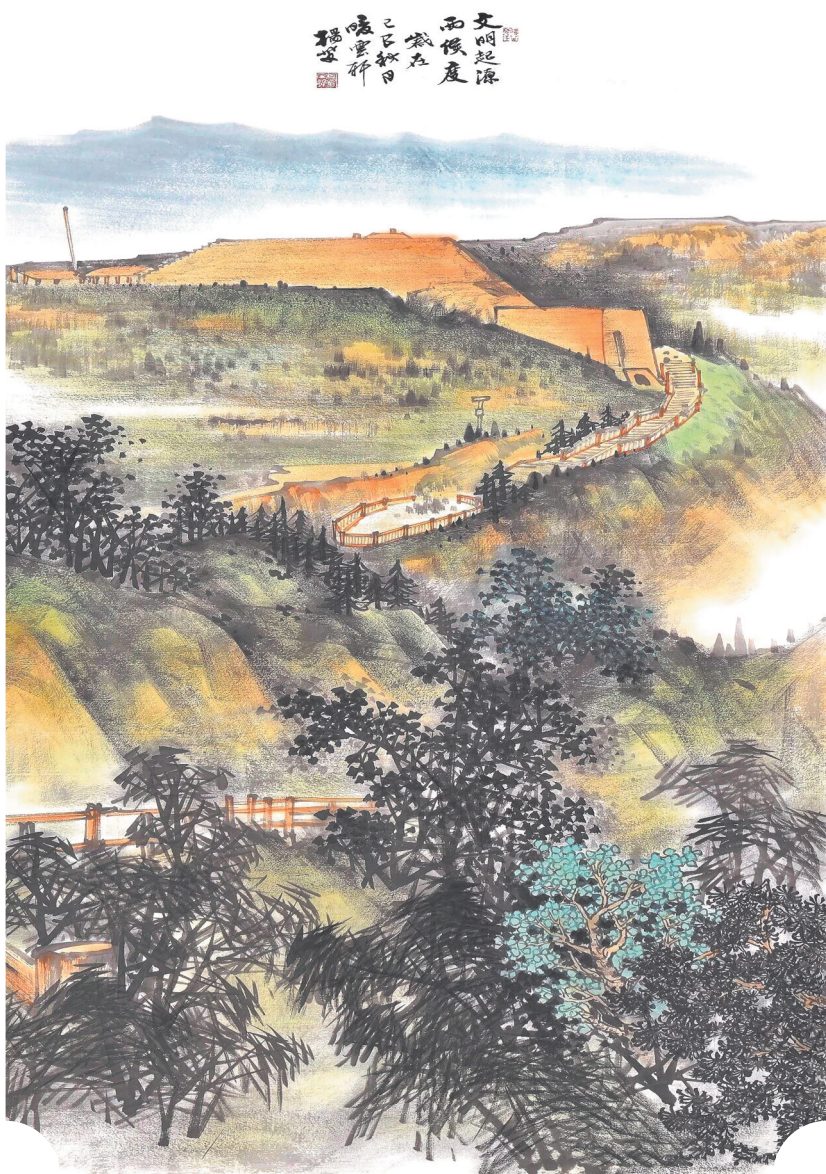
燕子回来了，燕筑巢，啄新泥，这春天的新泥，这醇香的春泥。春天在这“啄”中舒展，生命在泥香中延续，家园在泥土的信仰中美好。每每看到筑巢的燕子，我的思绪就像触电一般，在弯弯的山路上颤栗，然后沉入乡愁的深渊。

生长在大山里，见惯了各种飞鸟，除了把它们当作“祸害”的对象，再没有太多的印象和感情。掏鸟蛋，掏雏鸟，用石头驱鸟，或者大声呼唤去惊吓鸟等，对于鸟来说，我们就是魔鬼。记得是在包产到户那一年，村里的牛王“白点点”分到我们家了，共有三头牛，村旁肥沃的大坪地也分给我家了，爷爷奶奶、爸爸妈妈都铆足了劲，好日子就像春天

的大山一样，花红柳绿，生机无限。也不知什么原因，居然有一对燕子在我家的屋梁上开始筑巢，爷爷奶奶非常高兴，叮嘱家人不要打扰燕子。奶奶是抗战时期从南逃难过来的，她与家人失散了，没有上过学，甚至一辈子都不知道自己姓氏和生日，她居然坐在破旧的门槛上，不停地唱着：“燕子燕子飞进屋，我家今年不缺谷”，神情投入，眼中蓄满泪水。我们还笑话奶奶突然有学问了。

开始筑巢时，燕子可能是从河边啄来泥巴，把泥巴和草茎混在一起，一层一层垒起来，疙里疙瘩的。遇到下雨天，燕子就干脆在院子里直接啄泥筑巢，速度大大加快。可是在院子里啄泥是有风险的，我家的大狸猫可没安好心。在它蹑手蹑脚准备干坏事的时候，却被爷爷的鞭杆教训了一顿，从此它知道了燕子是不可侵犯的！

说起燕巢还闹了笑话呢。见多识广的外祖父说山外面的有钱人吃猴头燕窝，在童年的见识里，以为“猴头”，就是猴子的头，牛王“白点点”分到我们家了，共有三头牛，村旁肥沃的大坪地也分给我家了，爷爷奶奶、爸爸妈妈都铆足了劲，好日子就像春天



文起源西侯度
杨斐作

凡人情思

一封旧书信

■杨国兴

周末在家整理书柜，在一本书里翻到26年前父亲写给我的一封信。

那年下半年，我到县城读高中。面对陡然增加的知识量和明显加快的学习生活节奏，我高中生涯的初始阶段简直可以用狼狈不堪来形容——月考成绩差都不说了，扁桃体发炎和感冒发烧还不时来袭。终于捱到放假，回到家后我将自己这几个月来的苦闷、焦虑，夹杂着自责和不甘，一股脑儿倾诉给了母亲。没过多久，当教师的父亲也放假回来了。但因为极少的相处时间没有培育出彼此交流习惯，我并没有将苦闷告诉父亲。而父亲则用不停劳作，来补偿对于母亲、对于家庭的亏欠。临近春节的前几天，我在书桌上看见了父亲留给我的这封信，想是母亲将我的烦恼转告了父亲。

这封信我后来读过多少遍，已经记不清了，几经搬家也始终没有遗忘，但再一次看到它的那一刻，记忆的闸门还是被轻易撬开了。看着父亲用圆珠笔写的已经有些漫漶的字迹，我也好像循着一道光走进了父亲心灵的深处。

他在信中先写了家里的情

燕巢筑好后，母燕子开始产蛋了。我很好奇巢里有多少个，但不敢看，因为爷爷太严厉了。接着，母燕子开始孵蛋了，它基本不外出，而公燕子一趟又一趟叼回各种昆虫喂它。盼星星盼月亮，小燕子总算出生了，但只有一只，奶奶说它是“独头”。燕子爸爸妈妈轮流外出捉昆虫喂养小燕子，每当飞回来，小燕子就伸长脖子张大嘴，大燕子直接把食物塞进嘴里。守在燕窝边的燕子，一旦遇到小燕子拉屎，立刻用嘴接住，飞出去扔到田野上。在喂养燕子的关键时期，我家的门都没关过，为它们提供方便。

小燕子一直被照顾得很好，它一天天长大。突然有一天，燕爸爸妈妈不喂它了，尽管飞进飞出，但不带食物回来。老人们说是“熬食”，让它瘦下来，要出窝了，太胖飞不起来。小燕子大约饿了一周，终于随着父母飞出去了。刚学会飞的那一段，它们一家每晚都回来，后来就不回来了。

我家是村里第一家有燕子筑巢的，后来几年村里有四五家也有燕子筑巢。在接下来的十多年，燕子一直在我家筑巢。其间还发生了一件非常不可思议的悲惨事。那一年孵出了四只小燕

子，开始还很正常。在连阴雨天，两只大燕子开始打架，打得很凶。母燕子不仅自己不喂小燕子，也不让小燕子靠近，最终四只小燕子全饿死了。奶奶满脸忧愁，好长时间都不说话。

燕子成了我家里的成员，每年春天都盼它们飞回来。爷爷说燕子记性好，飞回来的就是往年的。说实在的，我看不出是不是。但有一点我觉得是可信的，燕子和奶奶是有感情的。那一年，我家收成好，院子里堆满了玉米、南瓜、豆角等。就在一天下午，一大群燕子全飞到我家，它们或站在屋顶上，或站在晾衣服的铁丝上，胆大的甚至落在奶奶肩头和脚下，热闹得厉害。奶奶笑得合不拢嘴，说是燕子要飞到南方去了，在和她告别。

有燕子的村庄，是一种幸福。在朝夕相处里，产生了深厚的感情。每每春天都会盼它们回来，每每秋天又像送亲戚一样把它们送走。在没有它们的冬日，燕巢就在梁间，抬头就会想起。燕子啄的泥土就是老百姓世代代代守护珍惜的泥土，春泥香是老百姓最平凡、最广博、最具活力的史诗！

春燕归，是乡愁，也是春天最长情的风情！

心灵之声



■卫文英

一扇门缓缓打开
春风在小院缀满花香
瘦弱的日子被照亮
渐渐丰满 那些人和事
行走在四季的脚步
被温暖，被沉醉，被向往
更真实的声音从故土升起
把漂泊的心紧紧地裹住
蒲公英放飞满天星星
一眨一眨的眼睛
让晴天温柔，阴雨天明媚
夜晚，那么多的梦
回到家乡的田野
桃花杏花枣花洋槐花之间
恣意翩跹，尽情采撷
浓稠的蜜
一滴一滴酿出
巨大的蜂巢里振翅轰鸣
终于，苦涩的日子被浸透
思念的籽粒落在幸福里

文旅精粹运城主题美术精品展作品选登
文起源西侯度
杨斐作
市文学艺术界联合会、市美术家协会提供

学习、不断地自我加压，努力朝着一名好老师的方向前进。比如为了弄懂一个字词的含义，他曾经在备课本上做过数页的批注；为了汲取名师的课堂经验，他曾经骑着二八大杠自行车奔波在不同的学校间听课，只为吸收养分、博采众长；为了成人自考能顺利过关，他曾经通宵达旦一本一本本地背诵教材。

信中写到了母亲对我无言的挂念：你妈每月都记着你放假的日子，提前准备好你爱吃的饺子。天冷后你的炕她也会不时烧些柴火，只要有太阳的好天气，都会把你的被褥拿到院子里晒晒。这些话语，现在依旧是父母之爱的写实性画面，依旧是抚慰我内心波澜的清泉和阳光。现如今均已过了杖朝之年、身患多种疾病的双亲，仍然坚守在农村的老家，平日里只要没有什么要紧的事情，很少主动联系我，在他们看来，那样无疑是会影响我头。

接下来的一段父亲以他的工作经历为线，写了他在工作中碰到的一个又一个难题，字里行间充满着艰辛与不易，而他始终铭记“误人子弟等于杀人父兄”的祖训，迎难而上，通过不断地

工作的。但每逢节假日特别是年节之际，他们又一定会提前打电话问我们小家庭回村的具体日子，因为他们要尽最大的努力准备我们爱吃的饭菜，要提前把我们的房间收拾妥当，即使我们每年在老家也待不了几天。

信的最后写道：你姊妹几个，在你们的成长学习过程中，我是不称职的，你的哥哥在学业上没有修成正果，我是有责任的。你最小了，全家把希望和信心也都寄托在你身上。高中三年非常快，我们都在等你大学录取通知书，到时候我一定要送你去。

不知道这封信对我学习起了多大作用，但我确信的是，高中三年我没有懈怠，一心扑在学习上，用滴水穿石的劲头努力找寻向上攀登的小径。我知道，那也是能投射进父母内心一片阳光的隘口。我艰难跋涉，终于超过了高考的峻峰，看到了更高更远的无边景色……