

麓源红魂

精彩河东

闻喜：涑水蒙古风华承今（下）

杨金贵

辞别花馍馆，我们驱车前往陈家庄红色教育基地，奔赴一场跨越时空的红色之约。车子驰骋在春日原野，遍地金黄的油菜花在春风中摇曳，路旁果树嫩芽娇翠欲滴——十二公里路程，在一路春光相伴下不觉已至。

陈家庄静藏于青山怀抱间，三面环岭，地势险要，让这座村落显得静谧而厚重。高大巍峨的魏巍英烈纪念碑直指苍穹，诉说着那段热血沸腾的峥嵘岁月。缓步走进太岳三地区委纪念馆，轻轻推开那扇厚重的大门，一段波澜壮阔的革命历史便在眼前铺展。这里在抗战与解放战争时期，曾是稷王山革命根据地的政治、经济、文化中心。

陈家庄的红色历史始于1937年。抗战全面爆发后，中共闻喜县委派遣党员深入农村，发动群众，建立抗日武装。1938年，陈家庄建立第一个党支部，是闻喜最早成立的基层党组织之一。1942年，中共稷麓县委在陈家庄成立，领导闻喜、夏县、垣曲等地抗日斗争。1945年抗战胜利后，中共太岳三地区委、三专署、三分区司令部等机关先后迁驻陈家庄，这里成为太岳解放区南线的重要枢纽。

党政军机关驻扎期间，太岳三地区委领导开展土地改革、减租减息、生产发展、前线支援等工作。仅1947年、1948年，陈家庄及周边百姓就为前线输送军粮数十万斤、军鞋上万双，数百名青年踊跃参军。晋南日报社、电台、银行、贸易公司等三十余家机关单位在这片小村落里扎根，默默孕育革命星火。

这片红色热土孕育了无数英雄儿女。嘉康杰组织魏巍抗日游击队屡建战功，后壮烈牺牲，年仅二十九岁。柴泽民在陈家庄期间全面领导土改和支前工作，新中国成立后出任驻美国前任大使。太岳三分区司令员王庸在解放临汾战斗中亲临前线，不幸中弹牺牲。魏巍县委书记王杨南下后壮烈牺牲。老村长赵老九面对日寇严刑拷打，宁死不屈。地下党员孙兴华，王有成面对屠刀忠贞不屈。他们用热血铸就了不朽的革命丰碑。

陈家庄的普通百姓同样可歌可泣。抗战期间，全村百姓冒死掩护八路军伤员，有的将伤员藏于地窖送饭送水，有的扮作亲友传递情报，还有的变卖家产筹集物资……谱写了一曲军民鱼水情歌。

“不到陈家庄，不算到解放区；不到赵家门，不算到陈家庄。”这句民谚见证了陈家庄的革命荣光。那段岁月里，陈家庄七十八人投身革命，十二人英勇牺牲。烈士纪念碑上深深镌刻着每一位烈士的名字，每年清明，村民自发祭扫，传承红色精神。

走进中共太岳三地区委旧址，斑驳墙壁、简陋陈设——一张木桌、一盏油灯、一部手摇电话、一张军用地图，就是当年地委领导办公的全部家当。在昏暗油灯下，在狭小窑洞里，在敌人围剿下，他们怀揣救国救民的初心，不畏艰险、不怕牺牲、团结拼搏、勇往直前。

如今，硝烟散尽，山河无恙。陈家庄先后被命名为山西省爱国主义教育示范基地、山西省党史教育基地，依托红色资源打造红色旅游示范村，同时深耕绿色发展，走出“红色引领、绿色发展”的乡村振兴之路。每年数万群众来此重温革命历史，汲取前行力量。

站在这片浸染着先烈热血的土地上，回望那段峥嵘岁月，心中满是震撼与感动。花馍的民俗之美，让我们感受传统文化的魅力；陈家庄的红色之魂，让我们珍惜来之不易的幸福生活。

玻璃凝光

从陈家庄转身，我们前往参观闻喜另一张享誉全国的产业“名片”——一捧平凡无奇的硅砂，历经千度高温熔铸，经过巧手吹捏雕饰，化作晶莹

剔透的水晶琉璃——这便是享誉全国、远销海外的闻喜玻璃。

闻喜与玻璃的缘分可溯至唐宋。据《闻喜县志》载，宋代当地已有工匠制作琉璃瓦、琉璃饰件。明清时期，闻喜琉璃器皿闻名三晋。现代玻璃产业始于1954年，第一家玻璃制品厂在县城西郊投产。上世纪八、九十年代改革开放东风快速发展，进入二十一世纪完成从“量”到“质”、从“器皿”到“艺术”的升华。如今，闻喜已成为全国人工吹制玻璃器皿的核心生产基地，产能占全国四成以上，生产企业二百余家，年产能逾三十万吨，销售收入超二十六亿元，带动数万乡亲就业，以小小的玻璃器皿，撑起了县域经济发展的“大格局”。

步入山西晶尊水晶科技有限公司，仿佛闯入光与影交织的艺术殿堂。工匠守着高达一千六百摄氏度的熔炉，将无铅水晶料烧至通透，手持长管轻吹慢转，制成的水晶杯壁薄至0.8毫米，轻叩清音绕梁。企业推出的“名媛系列”汲取旗袍神韵，“江山系列”临摹《千里江山图》——中国传统文意凝练于方寸之间，从普通日用玻璃到高端艺术水晶，从规模化生产到个性化定制，晶尊水晶以创新为翼，产品远销欧美、日韩，成为闻喜走向世界闪亮名片。

如果说晶尊水晶展现的是玻璃艺术的巅峰造诣，那天顺兴玻璃工艺品有限公司则在细微处绽放匠心。数十名女技师端坐案前，指尖流转，环保软陶泥与高硼硅玻璃相遇，普通玻璃胎坯化作憨态可掬的卡通萌宠、精巧雅致的花鸟纹样。一揉一捏、一雕一绘，让玻璃从实用器皿升华为可观赏、可收藏的艺术珍品。企业产品品类多达六千余种，全部出口东南亚与欧洲，让中国工艺跨越山海，装点世界人民的美好生活。

一品一尊，一兴一顺，恰是闻喜玻璃产业蓬勃发展的缩影。目前，闻喜玻璃产品涵盖日用器皿、艺术摆件、医用玻璃、建筑装饰等门类，形成了从原材料供应、模具制造到包装物流的完整产业链。近年来，闻喜将玻璃产业作为主导产业重点培育，建设产业园区，成立技术中心，推动创新升级。“闻喜玻璃”已注册为国家地理标志证明商标，品牌影响力不断提升。

这一产业传奇的背后，是闻喜人骨子里的匠心坚守。每一件玻璃精品都要经受千度高温淬炼，数十道工序打磨、无数次匠心雕琢。机器可以复刻形态，却复制不了手工吹制独有的温度与神韵——那是匠人气息的融入，是指尖力度的把控，是千锤百炼的技艺沉淀。这份“择一事，终一生”的执着，让闻喜玻璃拥有不可复制的核心竞争力。

火淬琉璃，光映古今。当最后一缕炉烟散去，我们看到的不仅是一件件晶莹剔透的玻璃精品，更是闻喜人数十年如一日的坚守与追求，是闻喜玻璃从无到有、从弱到强、从传统到现代的奋斗史诗。闻喜玻璃不仅撑起了县域经济的脊梁，更成为中国传统工艺创新发展的典范——平凡亦可铸就非凡，匠心方能成就传奇。

回望这片枕涑水、倚中条的千年沃土，心中满是感慨。这里有董父豢龙的上古神话，有汤王仁政的千古美谈，有郭璞著书的旷世才思，有裴氏家族两千七百年的绵延传承。这里有闻喜花馍的民间匠心，有陈家庄的红色信仰，有琉璃烧火的千年技艺，更有玻璃产业的转型蝶变。这座历经千年风雨的古县，既有厚重悠远的历史文脉，又有朝气蓬勃的当代气息；既有名门望族的赫赫荣光，又有寻常百姓的烟火温情；既有革命先烈的热血忠魂，又有产业工人的匠心奋斗。涑水悠悠，萦绕千年古史；风华灼灼，传承万古文脉。闻喜的故事，历经千年沉淀，早已融入这片土地的血脉。而新时代的闻喜，正踏着铿锵步伐，在传承历史文脉、坚守红色初心、弘扬工匠精神道路上，书写着更加精彩的崭新篇章。

心香一瓣

且以书香慰流年

曾五元

春风有信，花开有期。人间四月，芳菲未尽。当春风拂过古绵的街巷，拂过绛州大堂的飞檐，也拂过案头摊开的书页，第31个“世界读书日”便在这满城的绿意与墨香中，悄然将至。

有人说，“读书是一场穿越时空的旅行”。对我们来说，读书，不仅是个人修养的提升，更是传承文脉、砥砺初心的必要途径。古往今来，先贤都十分重视读书。古人有“布衣暖，菜根香，诗书滋味长”之说，今日有“立身以立学为先，立学以读书为本”之理念。在当下快节奏的新时代，坚持读书，是守住内心宁静、汲取奋进力量的最好方式。作为老年人，我们更应倡导“读万卷书，行万里路”的精神。

读书，本就是一件极风雅的事。一盏清茶，半窗暖阳，手捧一卷书香，文字便成了连接古今的桥梁。读书，能让我们在历史长河中看清来路，在经典的智慧

中校准方向。每年四月，都是特别适合读书的时节。窗外，是流水汤汤，柳色如烟；窗内，是清茶一盏，书卷半开。不必刻意奔赴远方，只需静坐一隅，指尖轻触泛黄的纸页，心便随文字穿越了时空。读书，是一场无声的远行，亦是一次与自我的深度对话。有人说：“书是活的，你读它，它就读你。”我们与书的相遇，原是一种双向的、温柔的“读”。我们读着前人留下的墨痕与心事，而书也用它沉默的躯体，用它承载的所有光阴与故事，静静地、深邃地读着此刻站在它面前的这个人，读着他的好奇、他的孤独，他与这喧嚣世界之间，那一点点寻求慰藉的渴望。

在快节奏的尘世里，我们总被琐事裹挟，步履匆匆。而读书，恰是让灵魂慢下来的最好方式。煮一壶春茶，看水汽氤氲，茶香与墨香交织缠绵，在鼻尖紫

绕。此刻，外界的喧嚣被隔绝，唯有文字的温度，熨帖着浮躁的心房。读史，可以观千年兴衰，看王朝更迭，从康熙的雄才大略中感悟格局，从近代的风雨飘摇中珍惜当下，在历史的兴衰里看懂人性与规律；读诗，可以赏山河万里，品人间情味，在平仄韵律间，寻得一份超然与闲适，在格律与意境中陶冶情操；读文，可以见众生百态，悟生活真谛，于字里行间，汲取文化营养与自信，收获内心的丰盈与安宁。

读书，从来不是无用的消磨。它藏在我们的谈吐里，融在我们的气质中，更沉淀为岁月赠予的从容与智慧。对于我们老年人而言，读书无关年龄，桑榆非晚，书香为伴，便是最美的晚年光景。不必追求博览群书，只需每日静心品读几页，日积月累，便可获得精神的滋养。

春深月暖，岁月安然。读

书，读累了，便抬头看看窗外的春色。春天的新绿，古城墙下绿意盎然，汾河岸畔生机勃勃。自然的书与案头的书，其实是相通的。读山读书，读风读雨，皆是读书。

最是书香能致远。让我们在这美好的春日里，把阅读变成一种生活习惯，让书香充盈和浸润日常，以书为友，以知为矩，让文字滋养心灵，在流年岁月中，守一份淡然，拥一份通透，于书香里、文字世界里，遇见更好、更丰盈的自己，不负春光，不负韶华。

有人说，岁月从不败美人，读书更不老少年。愿我们在马年的春光里，都能守住一方书桌的净土。不必追求读得多么快，读得多么多，只求在每一个字里，都能获得片刻的安宁与滋养。愿我们手中有书，杯中有茶，眼中有光，心中有诗。在这美好春色里，且读且行，且行且歌。

凡人情思

老娘在世的时候，是极喜欢花的。那喜欢，不是文人雅士案头赏玩的清雅，也不是富贵人家园囿里的珍贵，而是揉进柴米油盐、嵌进寻常日子里的，最朴素也最滚烫的热爱。像她一辈子熬的粥，温温的，却暖透了岁月。

记忆里，老家的小院从来都不缺花。但也并没有名贵的品种，都是些皮实好养的寻常花草，月季、茉莉、指甲花、太阳花，燕还有墙角一簇簇的喇叭花，顺着土墙爬得满墙都是。老娘总说，花跟人一样，不挑地方，给点阳光雨露，就肯好好开。她的手，一辈子围着灶台、田地、家人转，粗糙得布满老茧，可侍弄起花来，却格外轻柔。

春日里，天刚回暖，老娘就会翻出积攒的花籽，蹲在院子的花池边，一点点松土、播种。她的动作很慢，眼神专注，像是在呵护什么稀世珍宝。阳光洒在她花白的头发上，风拂过，带着泥土的清香，那时候的小院，满是盼着花开的温柔。等花苗冒出头，她每天早晚都要去瞧一瞧，浇水、除草、掐尖，从不含糊。若是遇上雨天，她总要撑着伞，去看看花有没有被风雨打歪，小心翼翼地扶起来，再培上土，嘴里念叨着：“可别折了，过几天就开了。”

花开的时候，小院就成了最热闹的地方。月季开得热热闹闹，红的、粉的，一簇簇压满枝头；茉莉藏在绿叶间，香气清清淡淡，飘满整个屋子；太阳花最是泼辣，迎着日头开得灿烂，从清晨到傍晚，不知疲倦。老娘从不舍得摘花插瓶，总说花开在枝上才好看，能开得久。可若是街坊邻居路过夸一句花美，她立马会笑着剪上几枝，塞到人家手里，眉眼间满是欢喜，仿佛自己得了什么宝贝。

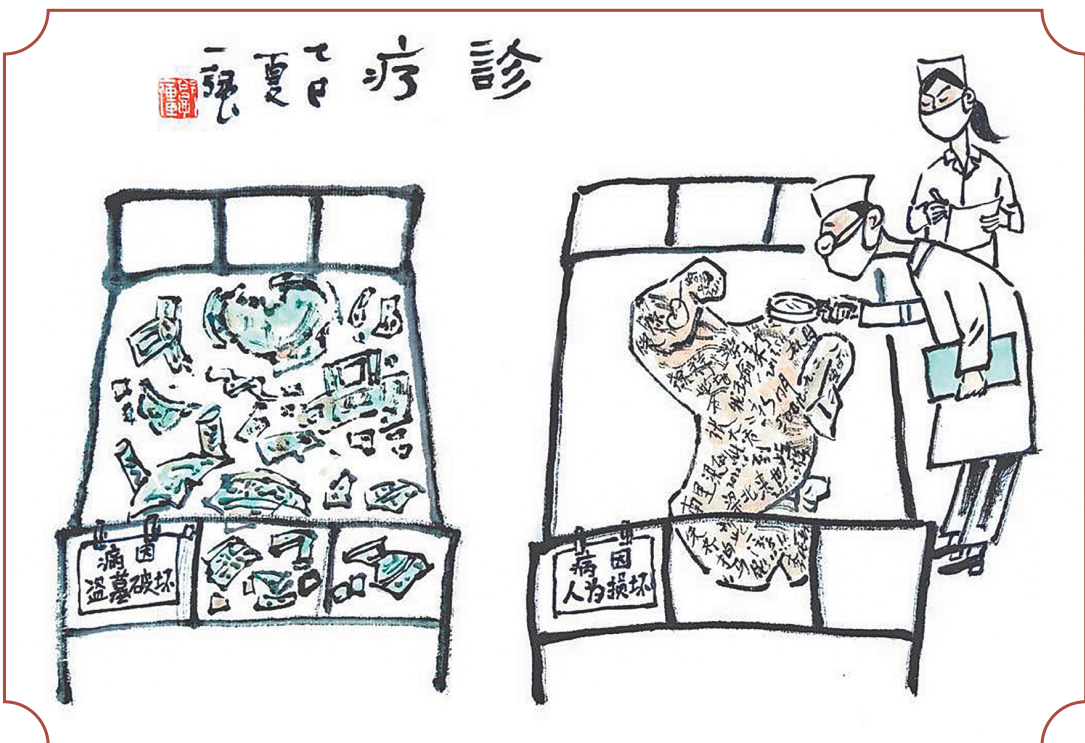
老娘的花，从来都不是养来观赏的摆设，而是日子的一部分。她把对生活的热爱，全都藏在了这些花草里。日子苦的时候，她看着院里的花，依旧笑着做饭、洗衣、打理家务，仿佛那些蓬勃的花，能给她无尽的气力；日子舒坦的时候，花也开得更盛，陪着她一起享受平淡的喜悦。她总说，人活着，就得像花儿一样，不管日子咋样，都要努力开，开得热热闹闹，才算白活。

后来，老娘走了，小院的花没人打理，渐渐荒了。花池里的草长得比花还高，曾经开得绚烂的月季、茉莉，都慢慢枯萎，只剩下几根枯枝，在风里晃悠。每次回到老家，站在空荡荡的小院里，总能想起老娘蹲在花池边侍弄花的模样，想起她鬓角的茉莉，想起她递花时温柔的笑。原来，老娘喜欢的从不是花，是对生活的热忱，是对身边人的温柔，是把平凡日子过成诗的心意。那些花，开了一年又一年，陪着老娘走过了岁月，也把老娘的模样，深深印在了我的心里。

如今，再看到花开，总会想起老娘在世的时候。想起那个洒满花香、温柔慈祥的老人。想起她浇了还会再开，可老娘不在了，那些带着花香的时光，就成了心底最柔软的怀念。而老娘对花的热爱，对生活的热忱，早已像种子一样，落在了我的心里，岁岁生长，永不凋零。

爱花的老娘

■ 燕立民



“让文物讲故事”全国漫画大展作品选登
诊疗 郭一强（江西）作
运城博物馆提供

鹤雀楼

一
惠风一吹熏
日子就清澈了
所有的脚步开始
赶路
桃花绽放
打开心扉
蜜蜂吻遍路过的
春风
阳光将金粉撒满
人间
烂漫而纯粹的誓
言
涌向花海
幸福何其简单
择一个明媚的春
日
笑看桃花

桃花谣

■ 尚建明
二
鸟鸣深山
婉转清丽
唤醒
桃花绽开
有露的灵动
云端
微风不时探访
万朵花香里
微醺更加深邃
绿翅膀的小鸟儿
如梦般轻盈
三
等风来 看雨去
小小的心愿
打动一颗晶莹的
清露
在叶尖打坐
三月的阳光铺满
尘世
春天的主角
灼灼其华
你还坐怀不乱吗？
欣赏的姿态

尊从内心的召唤
阳光总有义无反
顾的拥抱
雨一直下
雨一直下
檐下滴落的鸟鸣
飞溅出清脆的花
朵
雨一直下
淅淅沥沥
浅绿的风挂在枝
芽的心尖
留一块地方
把遐想种下
守着清晨和傍晚
守着一幅图画酒
成温暖
雨一直在下
春天已落入人间

随笔偶寄

果老沟寻春

刘永杰

暮春时节，风里总带着几分温润的暖意，我特意挑了个晴好的周末，往中条山麓下的夏县果老沟走一走，寻一寻山野间最后一抹春日盛景。刚巧遇上景区二期深沟开发的新景落成，仿生千年古槐和栖云小楼初次亮相，倒让这趟寻春之行，多了份不期而遇的惊喜，也多了一层回望岁月、感悟初心的深意。

入了门，顺着溪边的小路慢慢走。溪水清得见底，潺潺地淌着，水底的鹅卵石圆圆润润，偶尔有几尾小鱼慢悠悠游过，自在悠然。抬头看，满山草木舒展新绿，鲜嫩的枝叶透着蓬勃生机。果老沟的春天总来得迟些，山谷独有的清凉气候，让野桃、山李与各色野花赶在暮春齐齐绽放，深浅错落地点缀在青山之间，无雕琢之态，有天然之美，一派原生态的山野清欢。

一路走来，波光粼粼的八仙湖，叮咚作响的分水槽，藏着传说的八仙洞，次第映入眼帘。行至八百米处，溪畔空地上一棵苍劲古槐巍然矗立。这复刻的仿生古槐，树干粗壮，虬枝舒展，浓荫如盖，尽显沧桑风骨。槐树旁，一座三米高的小木楼依枝而建，青石台阶蜿蜒而上，古朴雅

致，与青山绿水浑然一体。登楼凭栏，溪水绕槐，春风送香，满谷清新沁人心脾，旅途劳顿顿然消散。目之所及是生机盎然的春色，心之所感却是跨越时空的厚重。这一方山水，从来不止于风光秀美，更藏着文脉赓续、精神传承的深沉力量。

随导游娓娓道来，揭开了果老沟尘封的往事。相传八仙之一的张果老云游至此，控驴歇脚，倚槐悟道，留下仙踪佳话，也让这片山谷多了几分灵秀传奇。旧时风物，曾是当地青年男女谈情说爱的浪漫之地，花香低语间，承载着一代人的温情记忆。可惜山河破碎之时，日寇侵犯，纵火焚毁，古槐枯槁，木楼倾颓，只留一段令人扼腕的伤痛过往。

如今重建的古槐与小楼，不仅复原了旧时风貌，更镌刻着一段红色峥嵘岁月。革命先辈嘉康杰曾以此地隐蔽据点，视野开阔，设其为秘密情报点与瞭望哨。老槐树是天然屏障，小木楼为值守岗亭，先辈们隐于深山，冒着生命危险探敌情、传消息，用热血与坚守守护一方安宁，让红色基因在青山深谷中、扎根传承，红色传说在浪漫烽火岁月的热烈，在此交织成一曲荡

气回肠的精神长歌。驻足古槐旁，我系上一条红绳，心中敬意与感念油然而生。这一缕红绳，系着对革命英烈的深切缅怀，致敬他们以生命赴使命的厚重。这一方山水，承载着对人间温情的美好祈愿，愿有情人相守相伴，岁月安暖；更饱含对故土乡贤的由衷敬佩，感念安初心系桑梓、倾力复建，让荒废胜迹重焕光彩，让乡愁有了寄托，让文脉得以延续。景区拟办相亲交友活动，正是以山水为媒，将红色精神、传统文化与人间温情相融，让游人在赏景之时，感悟美好，传承精神。

春日暖阳洒满山谷，古槐新生，小楼依旧，千年传说、红色初心、人间浪漫、故土乡愁，尽数融入这暮春盛景之中。果老沟的春，美在山清水秀，更美在岁月沉淀；胜在自然风光，更胜在精神风骨。一草一木皆有故事，一山一水皆含情怀，既藏着历史的厚重，也映照着时代的新生。山河锦绣，来之不易；风物新生，使命在肩。这般的有故事、有温度、有风骨春日，值得我们去慢慢行走、细细品味，更要铭记历史、珍惜当下，在传承中奋进，在守护中前行。

人生况味

我与老照片

■ 安新明

我爱照片，缘自于我出生在照相馆里。我的父亲名叫安希舜，生于1916年，原籍为山西省高平市寺庄村。由于生活所迫，他13岁远走陕北榆林，在照相馆当学徒兼相公。1932年，他选进了稷山县，在热闹的县城西街大十字东南开了个照相馆，五间门面、砖木结构、上下两层。父亲19岁与母亲王玉花成家后，这家照相馆就成了县城有名的“夫妻店”。

1953年10月，在照相馆里，我来到了这个世界，从小耳濡目染，对相业熟得不能再熟了。拍照、洗版、洗相，调显影液、定影液、晾相、裁相这些工序都了如指掌。从小就帮父母干活儿，眼儿缭乱的大小小照片，也使我认识了古老县城里人。谁家生娃，谁家结婚，谁家祝寿，谁家殡葬，谁家开业，谁家庆典，全都在照片上晓得了。1969年1月，我通过招工，进入稷山县饮食服务公司摄影部，又系统学习了照相业务，尤以人像摄影见长。从此，我与照片结下不解之缘。就是后来，我到稷山县农机配件厂上班，也还为照相馆洗大相的卷子，用小楷毛笔写活儿、眼儿缭乱的大小小照片，也使我认识了古老县城里人。谁家生娃，谁家结婚，谁家祝寿，谁家殡葬，谁家开业，谁家庆典，全都在照片上晓得了。

工作以后，我仍保留了搜集照片的习惯。20世纪70年代初，一位从云南回稷山的曹团长，带

回一张他驾驶一台水陆两用吉普车的120方片，我感到十分好奇，就留了一片，保存了几十年。退休后，我把照片转赠给曹团长儿子曹新国作为留念。

我保存的旧照片有3000余张，大部分是家庭旧照，有我父亲年代留存的，还有朋友赠送的，更有一部分是我搜集的。有些有原片，有些是复制件，大都反映了新中国成立前后以及20世纪80年代左右的旧影像。比如1964年新建的稷山县人民医院，我父亲照过一片，现在成了孤版。后来，我医院楼拆了，又建了一座现代化的电梯楼，老父亲又在拍摄老楼的位位置照了一张，形成了医院60年发展的对比，这张照片已被邮政部门印成明信片。收藏、收集的老照片大都具有保存价值，为了这，我曾与县档案馆及文化馆的领导联系过，想把一些片子整理后印成画册，他们十分支持我，于是我将500余张老照片的电子档案及一些老照片交给县档案馆予以保存，也算为稷山人民及子孙后代留存下光影中的记忆。

做这件事，一是为稷山留下较为直观的老照片，让人们了解稷山的过去，让人们了解丰富多彩的古城文化；二是为告慰为稷山摄影事业奉献一生的老父亲。