

# 《何以关公》：忠义之间 文明之答

■冷淞  
程玉瑞



纪录片《何以关公》海报

在中华文明的漫长历程中，关公这一历史人物随着岁月流转，被不断讲述、书写乃至重新诠释。他从汉末威震华夏的一代名将，逐渐演变为护国佑民、享祀四海的“武圣”“关帝”，其形象跨越千百年时空，最终升华为一种贯通地域、民族与国界的文化符号。近期热播的纪录片《何以关公》，正是在史迹与现实之间，对关公这一文化符号为何广为流传展开了一场深度探寻。

该片最鲜明的特色是以物质文化遗存为证，为梳理关公文化的历史脉络奠定坚实的叙述根基。从海外博物馆珍藏的早期关公像，到湖北荆州出土的关公塑像，再到历代绘画与祭祀空间中的关公形象演变，这些可触可见的历史物证，使关公从传说人物回归为在明确的时间坐标与社会脉络中有迹可循的历史存在。不仅如此，纪录片还将这些物证纳入历史演变的整体框架，梳理出关公形象从地方性崇拜扩展为跨文化符号的清晰脉络。每一次关公形象的确立，都是关公文化不断被社会吸纳、内化的历史过程。《何以关公》以物证史、以史立论，为其后关于关公文化的讨论奠定了可信的起点。

《何以关公》的价值没有止步于历史钩沉。创作者更富匠匠心的一笔，在于打破单一的叙事视角，引入丰富多样的当代场域。晋剧表演艺术家以戏曲形式持续塑造和传播关公形象；马来西亚华文小学师生将《三国演义》改编为舞台剧，让古老的忠义精神在孩子身上悄然生根；福建东山岛家家户户的关帝信仰，已融入日常生活的秩序之中。这些场域来自具体的人与生活，却共同勾勒出关公形象跨越时代、跨越族群的绵延生命力。无论时代与环境如何变迁，关公始终被视为一种值得信赖、足以校正人生方向的榜样。传统文化的生命力就在无数普通人的日常讲述、实践与再解释中延续。

在对历史与现实进行多重铺陈之后，《何以关公》将关公文化置于中国传统价值体系中加以审视，系统梳理忠义仁勇在不同历史阶段的传承与演变。从南宋岳飞“精忠报国”对关羽忠义精神的承续，到明代名将戚继光在军旗上绘制关公形象以激励将士，从晋商以关公的诚信品质作为商业伦理的精神支点，到关公信仰成为凝聚人心、维系认同的文化纽带，纪录片清晰呈现出关公文化在不同历史语境中被持续激活、反复印用的轨迹。每一次借用，都是那个时代的人们在关公身上找到了自己所需要的价值寄托。关公文化之所以能跨越地域、跨越阶层、跨越时代，根本原因在于其内涵具有高度的开放性与可转化性。忠义仁勇并非僵固的教条，而是一组可以因时因地重新诠释的价值坐标。乱世中，它召唤忠诚与担当；商场上，它转化为诚信与契约；社会群体之间，它又成为彼此辨认的情感纽带。正是这种弹性，使关公文化得以穿行于不同历史语境，始终保持生命力，并在每一个新的时代被赋予新的现实意义。

《何以关公》还将视野延伸至全球范围，在文明交流与互鉴的语境中，观察关公文化在中外文化互动中的独特作用。随着华人迁徙与文化流动，关公信仰在世界各地落地生根。在不同社会环境中，它通过日常生活、节庆仪式与艺术交流等方式，逐渐融入当地文化空间。在澳大利亚本迪戈，延续150年的舞龙活动展现了关公信仰在华人社区中的凝聚力量；在法国巴黎，关公脸谱绘画体验活动使欧洲人通过艺术形式理解东方忠义精神；在日本横滨和韩国首尔，关帝庙作为重要文化地标，见证了关公信仰在当地社会中的长期存在。关公文化所承载的忠义、诚信、责任等价值理念，在不同文明背景中被理解、接纳，并在文明交流中持续焕发光彩。

当然，《何以关公》在某些段落仍有进一步深化的空间。关公文化在不同历史阶段被借用的深层原因，以及这一信仰在跨文化传播过程中所经历的变化，若能有所触及，该纪录片的思想厚度将更为饱满。这无损于该片作为当下传统文化纪录片创作的整体价值。从沉睡的文物到精神的历史绵延，再到全球范围内的文明互鉴，《何以关公》完成了一次深层次的文化探索。《何以关公》，纪录片中提出的这个问题需要我们认真回答。

（作者分别系中国社会科学院视听新闻与传播研究室主任、研究员，中视创意研发基地特聘研究员）

摘自4月8日《光明日报》

## 文化特写

# 河东阅读，行稳致远

■牛智贤

翻开泛黄的纸页，我们触摸到的不仅是文字，更是一座城市跳动千年的文化脉搏。

——题记

和煦的春风拂过书架，掀动了“墨香书海”图书馆会员的借阅记录。创始人许双宝从一个“守书人”化身“播火者”，一期接一期的阅读推广活动，将“阅游运城、品读河东”的星火播撒到城市每个角落。

牛马年，好耕田：一耕脚下沃土，二耕心上书田。全民阅读的根系正深深扎入河东这片古老的土地。

在退休教师郭爱英的文字里，阅读是生活中“最便捷也最丰盈的看世界方式”。告别职场后，她在《中年往事》中与都市白领沙利文一同经历人生起落，在《玫瑰绽放的年代》里见证时代赋予的使命。“无需跋山涉水，只需指尖轻翻书页。”这位爱阅读、爱写作的老人写道。她的书房里，《范蠡传》摊开在商圣归隐江湖的那一页，《心闲天地宽》的折痕停留在梁衡描绘山川的段落。阅读于她而言，是一场“跨越时空的奇妙探险”。每一本书都是一把钥匙，打开一扇通往新世界的大门。这种体验在运城正成为日常——一座座河东书房散布城市各处，海量

的藏书如同毛细血管，将知识的养分输送到每个社区。

墨香传承，人生丰盈。杨社军的讲台生涯已画上句号，但他种下的阅读种子正在发芽。这位退役军人出身的乡村教师，曾将百册《辽宁青年》搬进教室，为班级订阅《运城日报》《语文报》，创办《鸣条青青草》《涑水浪花》手抄报。“激发阅读兴趣、提升表达能力”——朴素的教学理念，让他的班级在盐湖区五联校统考中脱颖而出。当年参与办报的“小精英”陈艳峰、郝勇民等人，如今活跃在运城教育舞台上。

阅读的传承有时以更坚韧的姿态呈现。在万荣籍资深文字工作者牛纯人笔下，他的那位八旬叔叔突发脑梗导致右手残疾后，改用左手握笔。让颜柳欧帖到费新我左书法，日复一日的临摹使他在2015年荣获“中国夕阳红百杰书法家”称号。“岁月磨筋骨，笔墨养精神。”老人这副自题联语，如今悬挂在乡间许多民居的门楣上。

无用蕴含大用，平常亦见真章。盐湖区税务干部倪佳在额济纳的胡杨林前沉思。“胡杨是一种不成材的树种。”他写道，“正因为不成材才能活三千年。”这让人想起在北京理工大学图书馆当安保员的缙县人

白国荣的故事。2026年第一场雪飘来时，他捧着“重大风险预警特殊贡献奖”证书站在徐特立图书馆窗前。证书很轻，荣誉很重——那些为留学生指路、帮师生寻物、耐心解答咨询的日常，最终化成珍贵的认可。

“中国传统文化里的智慧一个是静，另一个是定。”倪佳说，“不偏不倚之谓中，平常之谓庸。”在信息爆炸的时代，阅读常被异化为应试工具、晋升阶梯，其作为精神滋养的本质反而被遮蔽。“墨香书海”倡导的“刚需”正是对这种异化的反抗。许双宝在一次座谈会上所言：“阅读不应是特定群体的雅好，而应是全体公民共享的生活方式。”当阅读成为像一日三餐般自然的习惯，个体的精神世界便变得丰富多彩。

文运连着城运，书香弥漫河东。报载，夏县裴介镇墙下村的农家书屋，借阅登记册记录着阅读带来的切实改变。《设施农业技术》让全村大棚蔬菜产量提升18%，《家政服务手册》帮助32名留守妇女通过培训成为月嫂。村民刘建军感慨：“以前要看书得去县城买，现在在村里的书屋就能看。”在盐湖区黄金水岸社区的“图书漂流站”，居民

王女士发现自家旧书里多了陌生人的读书笔记。“书籍有了第二次生命。”她说。这种流动让阅读突破私人空间的界限，成为社区共享的精神资源。

近日，读到一篇纪念赵树理先生诞辰120周年的文章，题目极富画面感——《赵树理：“一个人能唱一台戏”》。文中引述汪曾祺先生的回忆，说赵树理赶集时，“口念锣鼓，拉过门，走身段，夹白带做还误不了唱”，真真是一人便成一台热闹的戏。这生动的描摹，瞬间将我拉回一年前参加“重读赵树理”活动的情景。那时获赠一本《赵树理小说散文集》，闲暇翻阅，字里行间，一个血肉丰满、扎根泥土的艺术家形象愈发清晰……

当阅读真正成为城乡的“血脉”，当文运在字里行间苏醒，一座城市的“软实力”便有了最坚实的根基。这不仅为书籍的聚集，更是文明基因的传承；不仅是个人的修行，更是集体精神的建构。

蹉跎莫遣韶光老，人生唯有读书好。河东大地的书香正越过城墙，漫过原野，融入每个日子翻动书页的声音里——那是一座古老城市的心跳，沉稳，有力，生生不息。

## 盲盒启文脉 诵读抒真情

本报记者 董战轩 特约通讯员 贾海燕

索欲，让大家在轻松有趣的氛围中加深对家乡的了解。

随后的风采展示环节，夏县融媒体中心以科室为单位深情演绎了《这盛世如您所愿》《以融媒之名赴时代之约》《夏郡厚土》《书香长河 照亮你我》等经典及原创诵读

作品。一字一句间，流淌着诵读者对阅读的爱、对家乡的深情，也饱含着对新闻宣传事业的敬畏与坚守。此次活动不仅是一次文化浸润，更是一次职业初心的回望。大家纷纷表示，今后将以阅读赋能工作，把从经典中汲取的精神力量转

化为深入新闻现场、记录时代变迁的实际行动，用更多有温度、有深度的报道讲好夏县故事，为家乡发展鼓与呼。

在好书分享环节，4名分享者从不同维度带领大家领略阅读魅力。夏县新华书店推荐了世界读书日优质书单，并围绕图书团购、借阅等业务作了介绍，为大家送上丰盛的“精神食粮”。

活动尾声，3名小朋友齐诵经典《满江红》，将精忠报国、壮志凌云的少年意气展现得淋漓尽致，赢得满堂喝彩。



4月18日、19日，闻喜县2026年非遗焕新展销会在中华宰相村景区举办。本次活动以“非遗欢乐购 文化趣体验”为主题，汇聚本地多家非遗老字号与传统技艺传承人，集中展示、展销闻喜特色文化产品，让传统文化走进大众生活。

展会现场人气旺盛，各类非遗好物琳琅满目，全方位展现闻喜非遗的丰富内涵与独特魅力。闻喜煮饼、骏兴魁花点香甜软糯，闻喜花馍造型精美、民俗气息浓郁，闻喜米醋醇香醇厚，实木家具、根雕技艺古朴大气，闻喜绳结、传统丝网布印染精巧雅致，杜仲茶制作、婴幼儿服饰制作等技艺贴近生活。

展销活动既为非遗代表性传承人搭建了展示、交流、销售的平台，也进一步激活文旅消费，擦亮闻喜非遗名片。

特约摄影报道 刘佳

## 清风雅韵

# 中华联圣赋

■王学民

溯河东之文脉，起中条之烟岚；钟晋南之灵秀，诞邨取之名贤。涑水汤汤，孕古邨之俊骨；峨眉凛凛，铸明季之忠肝。乔公应甲，字汝俊兮号傲我；明廷砥柱，秉刚直兮镇食奸。初任襄阳，六年政绩卓然；再巡淮扬，“五奸十贪”警传。铁面霜威，岂畏权贵势焰？清风两袖，长留史册册翰。紫绶方新，竭忠勤而输耿耿；苍生可念，持矜恕以福元元。赈济灾黎，“奇行高义”碑匾敬；杖毙国舅，长安钟楼万民欢。明季之循吏，青史之英贤！

官履刚坚，丹忱耀殿。昔明晚之世，阉党专权。朝堂乌瘴，黎庶倒悬。君不见，李三才之贪法，蠹蚀国本；朱湖钧之怠政，纲纪崩残。公独持铁骨，矢志不渝而笃行致远；勇批逆鳞，上疏九重以劾佞除奸。“大德不官，莫谓雕虫矜著作；匹夫有志，长留正气壮河山！”铮铮之言，若黄钟大吕，裂云穿雾。然忠言逆耳，谤议惑主，遂归故里，隐居张嵩村垣。

铁面御史，耿介廉官，家国天下，大义凛然。党争为祸，皇帝庸黯，廉官被谤，忠臣含冤。丁忧两次，冬夏十三载；建功闯里，闻老故

事传。“毛驴坐花轿，民妇伸冤冤。”一匪半匪德治豪宦，千匪万匪济国安澜。“律己以廉，抚民以仁，官箴四海颂赞”；“立身贵诚，处世贵静，家规百代传承”。乔木荫深，留清白在，河东永念；闻老风高，振纪纲严，天下长安。

《半九亭集》，八卷雄篇。警联数百，谨刑训廉。偈句四千，醒世箴言。“莫道送来受礼易，要知收去徇情难”。“莫把初心改；当思末路难”。较之宋词婉约，公联雄健，气吞河山！更倡“对联”高论，斥腐儒之偏见，振艺苑之颓澜。若《登鹤雀楼》廿字传世，公之短联何尝逊于文坛？观其联集，比兴如《离骚》瑰丽，讽喻似杜陵沉酣。骈偶对仗，尽显汉语精微；抨击官商，皆含天地律疏。其文，气势磅礴，如江河奔涌；其诗，意境高远，似云鹤游天。有《便民实政》传世，皆经世之良言；存《咫园诗集》行篇，多忧国之心。其著述也，非为虚名，实启后来之贤；其行事也，非求显达，唯求不愧于天。

岁月流逝，青史留刊。建祠以祀，立碑以传。观其一生，起于寒微而臻于显宦，历经坎坷而成圣

贤。非天资之卓绝，盖德行之昭彰；非机缘之巧合，实意志之弥坚。其忠足以励臣节，其仁足以感民心，其智足以安邦国，其节足以昭千年。

廉政馆中，《半九亭集》展鸿卷；张嵩村内，文化墙壁绘雄联。尤彰中华联圣之桂冠！两行玉振，熔铸铸史；八极云霓，缀锦敷丹。日月在怀，吐纳乾坤气象；龙蛇走笔，纵横今古波澜。八卷垂圭臬；两壁耀文坛。启后学以津梁，矗中华之楹联。

伟哉乔公！应天挺秀，甲第鸣鸾。文光射斗，德器涵渊。秉松筠立劲节，负瑚璉之宏愿。千秋毓秀，九域腾欢。立朝则霜凝白简，抚民则春满青峦。

壮哉乔公！德齐华岳，寿并彭聃。联圣儒宗，双峰并峙；清风正气，一脉长延。仰遗编而映雪，望桑海而肃然。功垂竹素，誉满人寰。

大哉斯举！仰昆仑之雪魄，慕乔岳之嶙峋。墨浪千叠，涌作转型之势；联花万树，化为兴业之帆！双翼垂云，扶摇可期鹏路；百业腾骞，璀璨必耀尧天。

# 七律二首

■戴志忠

春景

晴风暖雨绿山川，五彩缤纷映碧巖。东岭松园飞絮裹，西坡柿果坠红鲜。南沟翠涌播青影，北岸泥融润玉田。夏至春秋秋实近，勤耕享得枕香眠。

春忙

东风送暖绿坤灵，细雨绵绵润物青。铁鸟凌空秧播翠，工蜂采蕊蕊含馨。岭北桃林白粉黛，村南果圃剪风轻。闲田耙耩牛跃，抢种争时谷满盈。

本版责编 游映霞  
校对 李楠  
美编 冯潇楠

## 河东地域文化纵览

# 关公忠义文化



4月19日，参观者在新绛县绛州署衙景区内看古建，品历史。春天的绛州署衙内次第花开，色彩缤纷，元代大堂遗构、隋代官家园林等特色古建历

史悠久。游客徜徉于优美的古建筑群和花香之中，放松心情，尽享春日生态休闲的惬意与美好。本报记者 金玉敏 摄