

文化视线

## 青春接力守护本土文脉

——运城“文物普法进校园”活动走进康杰中学

本报记者 游映霞



师生于展板前学习交流文物保护知识。  
市文物保护中心供图

春夏之交的康杰中学校园里，草木葱茏，散发着蓬勃朝气。

4月28日下午，历史教师关欢欢来到康杰大讲堂，等待前来观展的同学。这里摆放着新修订《中华人民共和国文物保护法》宣传展板，同时集中展示了全市102处全国重点文物保护单位的相关资料。今天，师生们将于此开启一场生动的文物保护学习与交流。

依托校园深厚的人文育人氛围，由运城市文物局、运城市文物保护中心主办的“文物普法进校园”系列活动在此落地开展，让文物保护知识真正走进青年群体。

该系列活动紧扣新修订《中华人民共和国文物保护法》《山西省文物保护条例》，聚焦文物法治普及与国保文化展示，以图文展板、现场宣讲等形式，系统解读文物保护法律法规，集中呈现运城102处全国重点文物保护单位的历史底

蕴与时代价值，引导青年学子知法、守法、守护文物。此前，文物普法进校园活动已走进运城学院、运城师范高等专科学校、运城幼儿师范高等专科学校，普法育人成效显著。

“相较于闻名世界的永乐宫、芮城城隍庙的经典之处，便在于极具特色的斗拱结构。”恰逢“五一”假期前夕，关欢欢先从大家身边的本土古建筑说起，瞬间引发同学们的好奇。

“咱们现在说的这种大斗拱，在芮城城隍庙最典型：宋代斗拱体量硕大，比例接近1:7；到明清时期就逐渐变小了。以前砖多用来修墓，后来才广泛用在建筑墙体上。芮城城隍庙距离永乐宫大概3公里，殿内还有知名的“歪梁”，实地一看就能明白古建筑的形制演变。”对运城

古建筑知识信手拈来，关老师娓娓道来。

“哇，那这些特色古建筑应该好好宣传一下啊！”学生们忍不住感慨。

“原来这些不起眼的老建筑，蕴含着这么多历史学问。”现场同学听完不禁感叹。关欢欢老师也顺势说道：“这些看似古朴的古建筑，其实大有乾坤。一砖一瓦、一梁一柱都承载着千年历史记忆，承载着深厚的河东文化底蕴，值得我们用心去了解、去守护。”

在宣传展板前，高二学生小米看得格外认真。小米平日里就酷爱历史文化，对运城本土古建筑更是格外熟悉。她的老家在天津，因其父曾在临猗短居，她曾实地探访过临晋县衙、妙道寺双塔等文物古迹，从小就对历史遗存抱有浓厚兴趣。

看着展板上的文物保护法内容，小米说道：“2023年以后，我能明显感受

到博物馆里人群络绎不绝，一到周末、假期，本地博物馆、古建筑景点都挤满了参观人群，大家对文物的关注度越来越高，这是显而易见的。”

“历史是我们的根和魂，守住文物、铭记历史，就是守住我们的民族根脉。”小米接着说，“青少年是文化传承的主力军，如果我们都不主动关注、传承家乡的历史文脉，这份珍贵的文明记忆就很难接续下去。”作为土生土长的运城青年，更作为一名文科生，她觉得自己肩负着传承本土历史文化的责任，今后也会主动学习文物知识，向身边人宣传文物保护，让更多人看到家乡的文化瑰宝。

怀揣着对历史知识的求知欲，同学们在展板前流连忘返、相互交流，扫描展板二维码即可解锁文物详细介绍，大家沉浸在文物知识与法治科普的趣味课堂中。

谈及此类文物普法进校园活动，关老师表示，计划把文物保护知识、文物保护法相关内容融入日常课堂教学，还可以通过主题班会、文物知识小竞赛等轻松有趣的校园活动，让同学们更深入地学习相关知识。“把法治教育和文化教育结合起来，既能让同学们明白保护文物是每个公民的法定义务，也能在了解家乡历史的过程中，厚植文化自信，收获实实在在的成长。”

康杰中学历史及文化底蕴十分深厚，副校长刘国平表示，一直以来，学校十分重视文化传承与法治教育，此次文物普法进校园活动，切实帮助同学们提升了文物保护意识和法治观念。文物保护与学校教育本就是相辅相成的，文物知识能丰富课堂内容，校园教育也能促进文物保护理念扎根青年心中。

后续康杰中学还将组织开展系列实践活动，把文物保护、文化传承融入日常教学的各个环节，引导同学们树立敬畏历史、守护文脉的责任意识，努力培养有情怀、有担当的新时代青年。

## 《河东文学》推出运城主题文学作品专辑

本报讯(记者 游映霞)近日，《河东文学》2026年第1、2期合刊的运城主题文学作品专辑特别推出。本专辑专题登载了运城籍作家创作的本土题材作品，全方位展现运城的历史底蕴、城市变迁、自然风光、民俗风情与时代新貌。

河东大地，物华天宝，人文风流。当笔墨与故土相逢，文心与历史共鸣，这部凝聚深情、镌刻风华的运城籍作家运城主题文学作品专辑，便在作家们的倾情讲述和辛勤耕耘中，呈现在读者面前。

《河东文学》创刊四十余载，一直致力于运城文脉的传承和繁荣发展。这期运城主题文学作品专辑亮点十足，地方气息浓厚。封面采用运城剪纸艺术设计，融入解州关帝庙标志元素，地域辨识度鲜明；内文插图由运城市美术家精心创作，全部选自“好运之城·话说河东”

运城主题美术精品展展作品，图文并茂，原汁原味。文字内容、视觉呈现、封面彩页、内文插图，全部皆由本土作者、艺术家打造，实现了内容与形式表达的高度统一，尽显运城文化底蕴与城市气质。

在专辑中，河东大地的壮美山河、故土人情、民生百态，以及古街巷、新城新的时代风貌，都成为作品中鲜活的文学意象。作家们以笔墨寄情，在作品中全方位呈现运城风貌，所选择收录作品既有

对黄河奔腾、条山叠翠等自然景观的礼赞，也有对蒲剧、鼓乐等本土文化传承的记录；既细腻描摹乡村振兴进程中的田园变迁，也深情讴歌城市建设日新月异的发展图景。专辑作品题材丰富多元，涵盖小说、散文、诗歌等多种体裁。文字中饱含人间烟火的温暖、悲欢离合的真情，更展现出河东儿女坚韧不拔、奋进向上的精神风貌。这些作品以共情的力量，传递着对家乡的眷恋与热爱，将进一步凝聚运城儿女同心协力建设家乡

的磅礴力量，为运城的繁荣发展注入精神动力。

市委宣传部分副部长，市文联党组书记、主席荆功表示，当我们在这些文字中触摸运城的文脉脉络，定会生出强烈的文化自信和文化自豪感。这种精神力量，正是地域发展最深厚的底气、最持久的动力。优秀的文学作品自带传播力和吸引力，能够转换为文旅资源，优化地域营商环境和人文气质，为地方经济高质量发展注入强大动力。

## 『塬上丹泓』第七届山西省漆画作品大赛巡回展走进运城

本报讯(记者 杨洋)4月26日，“塬上丹泓”第七届山西省漆画作品大赛巡回展(运城站)在运城幼儿师范高等专科学校开展，全省优质漆画佳作集中亮相，为市民送上高品质艺术盛宴，也为本地美术从业者搭建了学习交流的优质平台。本次展览由山西省美术家协会、运城市文学艺术界联合会、运城幼儿师范高等专科学校、运城市总工会联合主办，运城市美术家协会承办。

山西现代漆画发展起步早、底蕴厚。1959年《晋南新八景》开创本土现代漆画创作先河，此后多幅作品亮相全国美展并斩获金奖，20世纪60年代至80年代，独具特色的“山西漆刻”成为主流创作形式。历经多年深耕，山西漆画屡获全国大奖。2014年，省美协漆画专委会成立后，山西漆画展固定每两年举办一届，发展愈发规范成熟。

本届大赛收到全省投稿248幅，经专家严格评审，最终80幅精品佳作入选，24幅作品获奖。参展作品既深挖漆画本体艺术语言，又立足山西本土文化开展当代创作，生动展现三晋大地新时代精神风貌。

此次运城巡展持续至5月10日，展览让传统漆艺走近大众、惠及民生，不少市民、师生驻足品鉴作品，沉浸式感受漆画独特的材质之美与匠心之韵，在观展中提升审美素养、感受传统文化魅力。

## 育蒲剧新秀 展非遗绝活

——运城学院“蒲州梆子绝技”展演回眸

文/图 本报记者 冯革才



临汾晋剧演员宁珊文在《救裴》一折中表演喷火特技。

四百年梆腔古韵悠扬，新生代传承步履铿锵。4月24日晚，市蒲剧苑剧场座无虚席，由国家艺术基金主办、运城学院承办的2025年度艺术人才培养资助项目——“蒲州梆子特技绝活青年表演人才培养”汇报展演拉开帷幕。青年演员同台献艺，精湛的绝活轮番登场，整场演出气韵连贯、精彩纷呈，尽显蒲州梆子非遗绝活魅力，为现场观众献上一场震撼人心的非遗戏曲盛宴。

为守护国家级非遗戏曲文脉，运城学院成功获批2025年度国家艺术基金蒲州梆子特技绝活青年表演人才培养项目，专项致力于蒲剧濒危技艺抢救、青年人才培养、传统艺术传承创新，对在本科生的优秀青年戏曲演员开展系统化、专业化封闭式集中培训，构建“理论筑基、技能精研、剧目打磨、舞台实践”四位一体培养模式，全力打造高

素质蒲剧青年传承人才。

本场汇报展演，是项目培训成果的集中检阅，更是蒲州梆子守正、传承、创新的生动实践。整场演出节目丰富、品类多元，涵盖蒲剧、晋剧、北路梆子、眉户等多个山西地方剧种，《水袖组合》《救裴》《阴阳河》《采花》等11个节目轮番上演，各地院团优秀演员同台献艺，个个功底扎实、神采奕奕，将在校所学专业融会贯通、倾情展现，在坚守蒲剧艺术本源的基础上，实现技艺传承与舞台呈现的双向提升，完美诠释了蒲剧艺术守正不逾、传承不息、创新不止的发展内核。

开场节目《水袖组合》作为戏曲基础程式精品节目，由山西省蒲剧艺术院教师贾锐、王小妮和演员贾晓茜、王博丹等联袂表演，她们融合抛、抖、卷、甩等多种水袖技法，以灵动的水袖绝

技，飘逸灵动的表演，展现戏曲程式之美，拉开演出唯美序幕。

临汾晋剧青年演员宁珊文表演的是戏曲经典《救裴》，在核心喷火特技演绎上，宁珊文功底扎实、收发自如，将唱腔、身段、喷火特技无缝衔接，让观众惊叹于戏曲特技的震撼。

蒲剧经典折子戏《挂画》，是蒲州梆子跷功与椅子功的代表剧目。多次斩获各类戏曲大奖的山西省蒲剧艺术院优秀青年演员杜丽娜主演《挂画》，三级演员、陕西省“小梅花”“红梅奖”获得者王云云助演。

文化部文华奖获得者、二级导演、湖南省长沙市湘剧保护传承中心的宋纪刚，跨剧种倾情演绎晋剧经典《跑策跑策》，在扎实传承传统精髓功、跑策程式的基础上，匠心融入踢石子的生活化表演细节，将徐策闻薛家兵至，心急如焚的情态刻画得更为真切生动。

运城学院表演(戏曲)专业本科在读的闫泽、梅壮、段怡卓等，在舞台上均有不凡表现。特别是压轴节目《特技绝活荟萃》中，全体青年演员联袂登台，集中呈现翘翘功、翎子功、水袖功等蒲剧经典绝技，将整场演出推向高潮。戏剧专家表示，参演的青年学生演员功底扎实、身法规范，尽显新生代戏曲传承人的专业素养与传承初心，让大众看到了蒲剧传承的新生力量。

运城学院音乐系主任、项目负责人杨高鸽表示，学校将持续坚守非遗传承初心，深耕蒲剧人才培养与技艺传承工作，联动专业戏曲院团，培育更多蒲剧新秀，让蒲州梆子这一国家级非遗在新时代薪火相传、绽放光彩。

游运城 远来近悦

站在永济古蒲州的城垣上向南眺望，中条山便这样横亘在天地之间了。它不像西部的山那样嶙峋突兀，也不像南方的山那样葱茏妩媚，它沉沉稳稳地就卧在那里，像一条青灰色的巨龙，头枕黄河，尾摆汾水，把整个晋南平原揽在怀里。

仲春时分，我终于登上了魂牵梦萦的鹳雀楼。这并非白日依山尽的时刻，朝阳正自山的那一边冉冉升起，朝晖把中条山的轮廓镀上一道金边。山的褶皱里，万固寺的塔尖隐约可见，像一枚古旧的印章，钤在这幅巨大的山水画卷上。我想起王之涣及其诗句，当年其登楼时，眼前似乎也应是这般光景罢？只是他所看到的“山”，与我看到的，还是同一座山么？哲人说：“人不能两次踏进同一条河流。”而人看山似乎亦是如此吧？山或许亦不是那座山，而看山的人更已隔了千年矣！

我觉得，中条山似乎是很有性格的。它不像泰山那样被历代帝王封禅得庄严神圣，也不像华山那样以险峻惊世骇俗。它只是默默地站在那里，任凭黄河在脚下奔流，任凭盐池在身边闪光，任凭风霜雨雪一年年地剥蚀它的肌肤，用自己的身躯为人类挡风，为大地造福。北魏郦道元在其《水经注》里写它“奇峰霞举，孤峰标出，翠柏荫峰，清泉灌顶”，那可是它年轻时的模样罢？可我觉得，它的好，恰在那份不事张扬而多有奉献的沉稳稳重中。

午后，我们往山中而去。车过虞乡，山便近在眼前了。尧王台在夕阳里显得格外清晰，那上面据说有尧帝的遗迹。我并不去考证这些传说的真伪，一个地方，有了这些古老的传说，就像老屋有了祖宗牌位，心里便踏实了许多。沿着弯弯山道往上，车子蛇行之处，道两旁俱是密密的柏树林，仲春的柏树早绿得发亮，绿油油像泼在山坡上的一片片油彩。转过一个山坳，先是爬了尧王台，后又转向尧王阁。一台一阁，皆兀然屹立于山巅处。台是土台，阁是木阁；一为旧遗，一为新造。特别是那木阁，遍涂油漆，在满山的桃红杏白中格外醒目。

春风浩荡。我沐浴着清风，在阁前站了许久。风从山谷里吹来，带着松柏的清气和山花的馨香。忽然就想起一件事来，这中条山，或许不仅仅是一座山。据老乡亲们讲，八十多年前，多少热血男儿曾在这山里浴血奋战，用血肉之躯挡住了日寇侵略者的铁蹄。那些战壕，那些碉堡，如今已被荒草淹没，可山记得，风记得，黄河记得。我仿佛听见风里还有呐喊声，隐隐约约的，像是大山的回音。

## 新绎：“五一”推出多元文化活动

本报讯(特约通讯员 张秋明)“五一”假期将至，古城绛州于4月30日启动古城旅游文化周活动。新绎集团“畅游绛州古城 尽览衙署风华”主题，精心推出实景演艺、非遗鼓乐、国风展演、蒲剧演出等多元文化活动。

街巷巡游鲜活生动，实景演艺沉浸式呈现。贡院巷行进式表演《八方来客走绛州》热闹上演，生动复刻千年古街市井风貌；绛州署景区实景大戏轮番上演，大型情景剧《千年衙署·绛州风华》、演绎薛仁贵荣还乡、绛州古郡礼宴等经典历史故事，《知府断案》《梁弘治水》实景短剧精彩呈现，还原古代衙署理政、治水史实，沉浸式演绎让游客近距离

## 三益书院·耕读传家 绛县读书会汇聚书香力量

本报讯(特约通讯员 张广瑞)4月26日，绛县三益书院·耕读传家读书会举行第100期。200多名因热爱传统文化的读者相聚一堂，共赴这场书香之约。

三益书院·耕读传家读书会，是由今年36岁的绛县博闻培训学校校长张文于2023年11月发起创办的。他希望通过自身学习带动身边人共同品读经典，引导大家修身律己、以身作则，为子女树立良好榜样，助力孩子从小养成优良品德与行为习惯。

读书会自成立以来，始终坚持纯公益属性，固定于每周日早上开展活动，以集体共读传统文化经典

## 『打卡』中条山

李千树

王官谷的水声是中条山的另一种语言，铮铮淙淙的，从乱石间流过，把满谷的寂静敲成碎片。据说，司空图当年便隐居在那里，并写下了《二十四诗品》。那该是怎样的一种心境？晚唐的乱世里，他躲进这山中，与山水为伴，与诗书为伍，把一生的感悟都化作那二十四重境界。若沿着溪流往上走，瀑布的声音渐渐大了，转过一块巨岩，那瀑布便豁然出现在眼前——白练似的，从几十丈高的崖壁上垂下来，碎成千万颗珍珠。可惜，囿于时间，我们与之无缘，也就只能听当地文史学者傅老师绘声绘色地描述一番了。

彼时彼刻，我忽然就想到一个问题：我们为什么爱山？是因为山的永恒，还是因为山的沉默？山不会说话，可它仿佛又什么都说了。那些亿万年前造山运动留下的褶皱，那些冰川刻下的痕迹，那些风霜雨雪侵蚀出的沟壑，或许都是山的语言。只是我们听不听得懂罢了。

恍恍惚惚中，我们终于又爬上了五老峰。这里是中条山的西段，山势格外险峻。站在峰顶往下看，黄河成了一条细细的带子，鹳雀楼成了一个点，盐池在阳光下闪着银光。骤然就明白了古人为什么要到山上修庙建阁——在这样的角度，人是容易产生敬畏之心的。红尘远了，俗念淡了，就只剩下了天地、山川和自己。

夕阳西下的时候，我恍惚中已在峰顶坐了许久。晚霞烧红了半边天，中条山像一条巨龙，在霞光里缓缓游动。山下的村庄升起了炊烟，淡淡的，蓝蓝的，在暮色里袅袅地散开。我默默地想，这就是生活罢——山是永恒的，人则是过客；山是不动的，人却是流动的。可正是这些流动的、短暂的生命，给山增添了温度，增添了故事，增添了诗意——当我沉浸在这些玄思冥想中自我有些迷失的时候，车子一晃，竟将我晃醒了。原来刚才竟是中条山一梦。

下山的时候天已经黑了。回头望去，中条山只剩下一个黑黢黢的轮廓，几盏灯火在山腰里明明灭灭，像是大山的眼睛。风从山上追下来，凉凉的，带着松柏的清气。我裹紧了衣服，心里却暖暖的——这一趟山行，像是赴了一个千年的约会，还做了一个非常玄幻的庄周美梦，终于见到了想见的人，亦说了想说的话。

别了，中条山。别了，鹳雀楼。眼眸中，中条山似乎还是那座中条山，鹳雀楼亦似乎还是那座鹳雀楼，可看过山的人，心里已有了不一样沉甸甸的东西。这大概就是山的力量罢——它并没说话，却早已让你明白了很多。

## 触摸古城历史文脉。

非遗展演气势磅礴，国风节目雅致悠长。绛州署内宅院鼓乐齐鸣、舞姿翩跹，《鼓韵龙腾》《战秦王点兵》等绛州鼓乐节目铿锵有力，尽显非遗独特魅力。《唐宫雅韵》《高山流水》等国风舞蹈温婉典雅，尽显古典美学风貌。

梨园弦歌不辍，蒲剧惠民暖心。节日期间，绛州乐楼连续5天开展戏曲惠民演出，安泽县、蒲县专业蒲剧团依次登台。《打金枝》《苏三起解》《包公误》《狸猫换太子》等经典剧目轮番上演，唱腔醇厚地道，表演细腻传神，既丰富了群众假日生活，也让远道而来的游客领略晋南蒲剧的独特艺术风采。