

# 走进红五月

■彭建国

五月，万物葳蕤、生机勃勃；五月，惠风和畅，繁花似锦；五月，更浸染着热血与荣光、镌刻着责任与担当，是当之无愧的红色五月。在这生机勃勃的时光里，“五一”国际劳动节、五四青年节、5·12国际护士节携手而至，三个饱含深意的节日，如三束耀眼的光芒，照亮奋进的征程，点亮青春的信仰，温暖了生命的守护，让五月处处洋溢着奋进的力量、蓬勃的朝气与向善之美，让我们在岁月流转中，读懂平凡与伟大、坚守与热爱的深刻内涵。

走进红五月，我们致敬耕耘、礼赞青春、感念守护，在感悟中汲取前行力量，在传承中书写时代担当。

红五月，是致敬劳动的五月，以实干铸就辉煌。“五一”国际劳动节，是全世界劳动者的共同节日，是对汗水最深情的礼赞，是对奋斗最崇高的致敬，是对劳动精神最深情的传承。从田间地头辛勤耕作的农人，到工厂车间精益求精的工匠；从街头巷尾默默坚守的环卫工人，到高楼大厦里攻坚克难的建设者；从三尺讲台诲人不倦的师者，到穿梭市井保障民生的服务者……千千万万的普通劳动者，以双手为笔，以汗水为墨，在平凡的岗位上书写着不平凡的人生。他们没有惊天动地的壮举，却以日复一日的坚守、兢兢业业的付出，撑起家庭的幸福，推动着社会的发展，铸就了国家的繁荣昌盛。劳动是一切幸福的源泉，是一切美好的开端。我们致敬每一份辛勤劳作，感念每一份默默付出，更深刻懂得：世间所有的收获，皆源于脚踏实地的耕耘；所有的梦想，都离不开全力以赴的拼搏。劳动者的身影，是五月里最动人的风景。他们用奋斗点亮生活，以实干成就未来，让红五月的底色，因

劳动而愈发厚重。

红五月，是激昂青春的五月，以担当奔赴和拥抱时代。五四青年节，是属于青春的节日，是传承百年的精神火炬，彰显着新时代青年的赤子情怀。百多年前，一群热血青年高举民主与科学的旗帜，为民族独立、国家富强振臂高呼，用青春和热血扛起救亡图存的重任，铸就了不朽的五四精神。百多年后的今天，新时代的青年传承着这份精神血脉，在时代的舞台上绽放别样光彩。他们是科研一线勇攀高峰的追梦人，在实验室里潜心钻研，攻坚克难，为国家科技进步贡献青春智慧；他们是基层一线扎根奉献的实干者，走进乡村振兴一线，参与志愿服务，用脚步丈量大地，用青春守护家国；他们是危难关头挺身而出的逆行者，在抢险救灾、应急保障的现场，用年轻的肩膀扛起责任，诠释青年一代的勇敢与担当。青春逢盛世，奋斗正当时。五四精神，早已融入青年的血脉，成为砥砺前行的不竭动力。青年者，人生之王、人生之春、人生之华！新时代青年以理想为帆，以奋斗为桨，不惧风浪、不畏艰难，在追梦路上奋勇争先，让青春在为祖国、为人民的奉献中焕发出绚丽光彩，让红五月的基调，因青春而愈发昂扬。

红五月，是守护生命的五月，以奉献温暖人间。5·12国际护士节，是属于白衣天使的节日，是对生命守护者最真诚的致敬，是人间温情最温暖的传递。1912年，为纪念现代护理学科的创始人南丁格尔，国际护士理事会设立此节日，旨在倡导、继承和弘扬南丁格尔不畏艰险、甘于奉献、救死扶伤、勇于献身的人道主义精神。一袭白衣，一顶燕帽，是他们最美

的装扮；一句问候，一份呵护，是他们最真的初心。护士被誉为“白衣天使”，他们是生命的守望者，是健康的护航人！在医院的每一个角落，都有他们忙碌的身影：病房里，他们细心照料患者的饮食起居，耐心安抚焦虑的情绪；诊疗中，他们配合医生精准操作，一丝不苟完成每一项护理工作；深夜里，他们坚守岗位，时刻关注患者的病情变化，用责任守护生命平安。没有豪言壮语，却有不离不弃的陪伴；没有轰轰烈烈的事迹，却有润物无声的关怀。面对病痛与考验，他们始终心怀善意、满腔热忱，用专业的护理、温柔的话语，为患者带去希望与力量，以平凡的坚守，诠释着“敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆”的职业精神。他们以心为灯，守护生命，让红五月的时光，因这份温柔而满溢暖意。

五月，阳光灿烂；五月，气象万千；五月，热气腾腾；五月，欣欣向荣。人民因劳动而可敬，理想因劳动而切近。劳动最伟大，劳动最美丽！

走进红五月，我们在劳动中感悟幸福，在青春中汲取力量，在奉献中感受温暖。三个节日，三种情怀，三种坚守，共同诠释着同一个主题：坚守、奋斗与热爱。红五月，不仅是一段时光，更是一种精神，一种激励我们奋勇向前、砥砺前行的磅礴力量。

星光不负赶路人，时光褒奖奋斗者。愿我们心怀梦想，全力以赴，以劳动者的实干为基石，以青年者的热血为锋芒，以奉献者的温柔为底色，在人生的道路上勇毅前行，不负时光，不负韶华，在属于自己的舞台上书写更加精彩的篇章，让红五月的精神，永远熠熠生辉，薪火相传！

# 劳动最美

■赵战士

“五一”国际劳动节是个全球性盛大节日。这天，不同地域、不同国家、不同民族、不同语言、不同肤色的人们，都会一道欢庆全人类的共同节日。是劳动这条精神纽带，连结起了人类命运共同体，创造了新的世界，荣膺最美的称誉，理所当然，千秋永垂。

在很早很早以前，称“劳动最美”的，是《诗经》里的魏风《汾沮洳》。汾指汾水；沮洳，水边湿地也。汾水是三晋的母亲河，流经我市四县(市)，流域广阔，土地肥沃，物产丰饶，自古就是农耕文明的发源地。河东先民世代居住在汾水两岸，围猎采集，植桑养蚕，辛勤稼穡，建立了美好的家园，故有“美无度”“美如英”“美如玉”之赞叹。

在《诗经》里，还有诸多歌颂劳动之美，鞭挞好逸恶劳之丑的诗篇。比如《伐檀》，就揭露、指责那些不稼不穡、不狩不猎的“寄生虫”们，却院里挂满猪獐肉，屋里藏有千斛粟。再比如《硕鼠》，就把那些不劳而获、坐享其成的公子哥儿、大老爷们比作“大老鼠”，以血泪之声，请求规劝他们“无食我黍”“无食我麦”“无食我苗”。

当合理的诉求得不到回应时，贫苦百姓只好发誓“逝将去女”“适彼乐土”。就是说要坚决地远离鼠穴蛇窝，“适彼乐园”“爱得我直”。这里的“直”通“值”，意为劳动价值归自己。可惜的是，这个良好的愿望，在那硕果累累的年代里，是根本不可能实现的。

不知是哪位哲贤最早发现“劳动最美”，唱出了歌颂劳动之美的天籁之声。东晋彭泽县令陶渊明对此感受深刻，确信不疑，他以传世名篇《归去来兮辞》《桃花源记》，对此作了最好最形象的诠释。

在《归去来兮辞》里，陶令直抒心志，发出心声：“富贵非吾愿，帝乡不可期。”他的最大心愿是“怀良辰以孤往，或植杖而耘耜”。他要把手杖插在一旁，亲劳胼胝，耕耘播种，收获果实。

为了展现劳动的快乐，丰收的喜悦，陶令

在《桃花源记》里，着意描述了一幅令人荡气回肠、无限向往的“耕乐图”。这里风光旖旎，“屋舍俨然，有良田，美池，桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人”。尤为让人惊喜的是，在这仙境般的世外桃源里，民风淳朴，政治清明，个个劳作，人人平等。

说到陶令，他“不愿为五斗米折腰”的铮铮铁骨，历来为人们津津乐道，赞赏不已。他愤世嫉俗，一尘不染，自绝官路，归隐田园。“商歌非吾事，依依在耦耕，投冠旋旧墟，不为好爵萦”是他的自我表白与写照；“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违”，尽管备尝耕耘艰辛，他还是甘之如饴，乐在其中。

“采菊东篱下，悠然见南山。”微微晨曦中，陶令循时采菊，远望南山，心驻青绿，多像一幅情景交融、浑然一体的水墨画。他宁可摘掉官帽，褪去官服，却不愿离开田园，做一个四体不勤，五谷不分，高高在上，当家而不知柴米贵的官僚人物。

陶令擅长诗文，亦爱喝酒，可谓诗酒不分家。作为彭泽的父母官，他总是在政务消闲之际，在从官田划拨给自己的“私田”里，种下寒黍，又亲手酿成浊酒，自饮自乐。没有用过过滤的纱布，他就用自己的头巾酿酒，真可谓事事不烦人，时时有酒喝。

劳动创造一切，最美、最光荣，是现代热词。古人虽没这么讲，可在一代又一代的农耕文明传承中，都自觉不自觉地延续中华民族的优良传统。

唐代诗人李绅写有《悯农二首》，其一曰：“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。”其二曰：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”在这两首连小学生都熟悉的古诗里，人们不仅看到了劳动的艰辛，更认识到劳动可以创造万物，春种秋收，硕果累累，可以充实“盘中餐”。故《左传·宣公十二年》断言：

“民生在勤，勤则不匮。”

《颜氏家训》是我国历史上第一部内容丰富、教子有方的家训，亦是一部学术史名著。作者颜之推，字介，祖籍山东琅琊临沂，出身于书香门第。可他一反封建士大夫科举仕途、商贾富家的旧论，要求子孙后代知书达礼，以农为本，兴家立业。

“生民之本，要当稼穡而食，桑麻以衣，蔬果之畜，园场之所产；鸡豚之善，树园之所生。爰及栋宇器械，樵苏脂烛，莫非种殖之物也。”这不仅是颜介的家训，更是他要告诉世人的生存之道，稼穡之本。所谓稼穡，指的就是春种秋收，春华秋实，而如果没有劳动，则一切都无从谈起。

劳动常与硕果结缘，与智慧为伴。诸葛亮隐居南阳隆中，躬耕垄亩，在劳动中体味人生，涵养了经天纬地之才、纵横捭阖之术，成就了三分天下居其一的西蜀政权。千百年来，他以无与伦比、无人能及的聪明才智，成为家喻户晓、妇孺皆知的智慧人物。

自古以来，中华民族就以勤劳勇敢著称于世，薪火相传，代有经典。大禹治水，凿龙门泄洪，使洪水归道，大河安澜；愚公移山，太行、王屋移位，大路通天。还有御胡长城，出蜀伐楚，礼佛石窟，群星璀璨，令世界刮目，为之惊叹。所有这些，并非自然之力天造地设，而是人工造就，靠劳动创造的惊世奇迹。它们不仅是中国人的骄傲与自豪，亦是全人类的建筑奇迹，文化珍宝。

伟大的劳动创造了一切，改变了许多现实状况，使其生机勃勃，活力无限。近年来为了加强对中小学生的劳动养成教育，教育部门专门增加了劳动课，使其学劳结合，格物致知，成为德、智、体、美、劳全面发展的有用人才。

劳动最伟大，劳动最光荣，劳动可以创造一切。所以我们要为劳动放声歌唱，更要身体力行，做名副其实的劳动者。



鹤雀楼

文旅精粹运城主题美术精品展作品选登  
西厢传情普救寺

杨自新作

市文学艺术界联合会、市美术家协会提供

## 云烟深处

# 山路上的守望

■李喜娟

总觉得，垣曲这座连绵起伏的山城，是被时光悄悄藏进褶皱里的乡愁，轻轻一触碰，便漫上心头。而在心底魂牵梦萦的，始终是古城镇南坡村大曲径的姥爷姥姥，还有那条小时候走了无数遍，满是温暖和牵挂的山路。

小时候去姥姥家，是一场翻山越岭的奔赴。那时没有平坦宽阔的公路，只有一条蜿蜒缠绕在青山绿野间的羊肠小道，崎岖坎坷，多见坑洼。这条路，一头连着我的家，另一头牵着姥爷姥姥那座满是烟火气的温暖小院，更系着我和两个弟弟无忧无虑的年少时光。

每逢节假日，我们便背着小小的书包，踩着松软的泥土路，翻过几道沟，穿过荆棘丛生的山坡，满心欢喜地朝着山坳里的小院奔去。小院藏在青山环抱间，静谧安稳，依山而建的几孔窑洞住着一众亲人，满院都是烟火温情。院中的苹果树秋来挂果，院墙上的仙人掌开花金黄，院门外闲置的大石磨，成了我和表兄妹们嬉戏玩耍的小天地，藏着年少最热闹的时光。村后山沟里，是姥爷亲手开垦的菜地，时节一到便生机盎然，豆角攀架、南瓜卧地，茄子垂枝，那是岁月丰足的模样，也是姥姥藏在烟火里的疼爱。

每次我们到来，姥姥总会去菜地摘回满满一筐新鲜蔬果。记得有次做饭，我随手丢掉茄子柄，被姥爷看见。他用粗糙宽厚的手轻轻捻起，吹去上面的尘土，温声叮嘱：“丫头，这个可别丢了，茄子柄好吃着呢。”我满心不解地望着他，姥爷便坐下来装起一锅早烟，深深抽上两口，给我们讲起那些藏在心底大半辈子的战乱过往，那些浸透着苦难与风骨的家国记忆。

那些兵荒马乱的年岁，缺衣少食是常态，百姓连安稳度日都成了奢望。姥爷带着一家老小四处逃荒，裹着小脚的姥姥步履蹒跚，怀里的孩子饿得啼哭不止。饿了挖野菜充饥，渴了喝沟水解渴，敌人来了就躲进破窑洞，下到枯井里，只求能护住身边亲人，苟全性命。乱世浮沉中，姥爷的两位兄弟，却凭着一腔热血与铮铮傲骨，挺起了中国人的脊梁，用生命书写下悲壮的英雄篇章。

二姥爷刘文林生性刚烈，面对日寇的烧杀抢掠，心中满是血海深仇，绝不愿眼睁睁看着乡亲受辱、家园被毁。他趁着夜色掩护，偷偷钻进鬼子营地，将日军的弹药扔进茅坑，断了敌人作恶的倚仗。后来因汉奸告发，二姥爷被抓进了解略乡解村的日本军营，受尽了折磨。鬼子对他皮鞭抽打、严刑逼供，逼问地下组织成员的下落，她始终咬紧牙关，一字不吐。丧心病狂的日寇竟割开他的头皮，往里面灌煤油，烈火灼骨、剧痛攻心，二姥爷始终没有屈服，最终被日寇残忍杀害。后来姥爷托村里老乡冒着生命危险找到他的遗体，悄悄藏在地窖之中。

又是一个春天，我再次踏上这片魂牵梦萦的故土。春风轻轻拂过，漫山遍野的山桃花烂漫盛开，恰似姥爷姥姥温和慈祥的笑脸。脚下的泥土依旧温暖，漫山草木都藏着旧日回忆。如今国泰民安、丰衣足食，正是当年他们拼尽全力、日夜期盼的光景，只是我再也听不到姥爷温声讲述过往，再也吃不到姥姥亲手做的饭菜。大山不语，却藏尽世间最深的牵挂；黄土无言，却掩埋岁月最浓的深情。那段山路上的守望，那份刻在心底的眷恋，还有二姥爷、三姥爷的英雄风骨，终将伴着岁岁春风，永驻我心间，成为我往后人生路上最温暖也最坚定的力量。

认，最终凭着三姥爷胳膊上那块独有的暗红色胎记，才认出朝夕相伴的弟弟。姥爷背着三弟冰冷沉重的遗体，从闻喜翻过连绵的中条山，两天两夜跋涉二三百里山路，脚下磨满血泡，肩头被麻绳勒出血痕，可他丝毫不觉疲惫与疼痛，满心只剩一个念头：让为国捐躯的亲人魂归故土，入土为安。

经过两次劫难，曾经的弟兄四人，只剩下姥爷与四姥爷相依为命。战乱年代，生死只在一瞬间。出门干活、探路，人人都抱着有去无回的心思，整日活在担惊受怕之中。每到傍晚天色擦黑，只要兄弟俩有一人没能按时归家，另一个必定会站在村口的山梁上，望着蜿蜒的山路久久伫立，扯着嗓子一遍遍呼唤，风声里全是揪心的牵挂。

那乱世里的守望，是熬着无尽恐慌，忍着锥心思念，每一分每一秒都是揪着心的煎熬。守的是亲人平安归来，盼的是乱世早日安宁，老百姓能过上安稳日子。这山路上的守望，是苦难岁月里亲人最卑微的期盼，是生死关头最坚韧的牵绊，藏着家族的血泪，更藏着中国人不屈不挠的民族气节。

而姥姥的守望，是和平岁月里最温柔的牵挂，是我一生都无法忘却的温暖画面。她那双裹得严重变形的小脚，是旧时代留下的残酷烙印，也承载了一生的辛劳与坚韧。她操持家务，照料老小，把所有的温柔与疼爱，都毫无保留地给了儿孙后辈。

每次我们准备回家，姥姥总会提前许久忙活，把攒下的花生、核桃、红薯等吃食，满满当当往布包里塞，句句叮嘱全是化不开的不舍。她拖着蹒跚的小脚，执意送我们一程又一程，山路崎岖难行，每走一段，她就悄悄放下布鞋，揉一揉酸痛难忍的脚掌，可一看见我们回头张望，立刻收起脸上的痛楚，强装笑颜挥手，催我们赶紧赶路。我们越走越远，频频回望，总能看到她孤零零地站在山冈上，像一株深深扎根山石的老树，风吹乱她花白的头发，拂动她洗得发白的衣角，她却始终踮着小脚，伸着脖颈，目光紧紧追随着我们远去的身影，久久不肯离去。年少的不懂，那漫长的目送里，藏着老人满心的牵挂，她守着这条山路，日复一日，盼的不过是下一次团聚。

三十多年光阴匆匆而过，姥爷姥姥早已长眠于那片土地，曾经热闹非凡、烟火缭绕的小院渐渐荒芜，姥爷亲手开垦的菜地也换了模样。唯有那连绵的大山沉默依旧，唯有那条蜿蜒的山路盘旋山间，从未改变，它一头连着战乱年代亲人揪心的生死守望与英雄风骨，一头连着烟火岁月姥姥温柔的牵挂目光，将两代人的深情与思念，深深镌刻在这片山野之间。

又是一个春天，我再次踏上这片魂牵梦萦的故土。春风轻轻拂过，漫山遍野的山桃花烂漫盛开，恰似姥爷姥姥温和慈祥的笑脸。脚下的泥土依旧温暖，漫山草木都藏着旧日回忆。如今国泰民安、丰衣足食，正是当年他们拼尽全力、日夜期盼的光景，只是我再也听不到姥爷温声讲述过往，再也吃不到姥姥亲手做的饭菜。大山不语，却藏尽世间最深的牵挂；黄土无言，却掩埋岁月最浓的深情。那段山路上的守望，那份刻在心底的眷恋，还有二姥爷、三姥爷的英雄风骨，终将伴着岁岁春风，永驻我心间，成为我往后人生路上最温暖也最坚定的力量。

吾乡吾土

# 故乡的早春

■安刘生

每次回到故乡，我都无一例外要到熟悉的小路上转转，到田野里看看，寻找不一样的故乡。故乡就像一本书，在我们人生不同的阶段翻阅，少年、中年、暮年，都是不同的模样。故乡也总是有惊喜呈现。

时令虽过立春，我们依然能够看到冬天庞大的身影，感受到它凛冽的余威。人们依旧穿着厚厚的冬装，北方的室内还要取暖，不同的是，人们猫在家的时间短了，出行多了。出行时双手不用筒着，不用插进兜里，可以不系围巾、不戴帽子了。人们头昂起来，双臂摆起来，脖颈在蓬松的羽绒服里自由转动，四处张望，不像数九天气里缩着脖子、夹着双臂走路的样子了。遇见熟识的人，连说话都多了、声音都大了。人似乎更灵动了。

不远的处中条山如微雨初新，在洁净春光里，清晰，青翠。太阳一改之前的冷峻与苍白，温和了，红润了，阳光里有了浅浅的暖意。温风徐徐，从额头、指缝，从粗糙有致的枝条间，从清凉凉的屋顶款款拂过。杨树依旧挺拔，灰白的外壳像涂了一层银粉，隐隐约约中透着一层浅绿。榆树枝头散发出点点滴滴细碎的红芽，远看，如薄薄的红雾，罩着整个树冠。

原野上，野草披离，遍地枯黄。羊奶角去年的藤蔓还醒目地缠绕在花椒树的枝条上，豆荚已经干裂，露出羽毛一样的种子，微风中，它们轻轻颤动，随时要御风而去。踩下，一薄薄冬季节里冰硬，甚至咯脚的状态。踩下去，薄薄的外壳“着”然脆裂，小心往下，“噗”，半只脚已没人土里。一只麻

雀在黄色的土地上蹦蹦跳跳，寻觅着遗漏的草籽。此时，土地是率先苏醒的。

人目可见的，还是野草。荠是最善于在这个时节生存的，它们萌生于上年的秋末，在整个冬天里它们悄无声息，匍匐，扎根，与寒风、与冰雪抗衡，与整个冬季相持对峙。数九刚刚过去，它们就伸展了身姿，吐露着新绿，有的已经结了细碎的白花，在浅浅的春光中摇曳、歌舞。这是早春里的第一朵花，没有张牙，只有呈现，只是欣喜；蒲公英也出现在这个时节，它们紧贴着田埂生长，叶片宽厚舒展，深绿中透着嫩红，像土地上生发的缕缕长发；一从夏至草出现在一片枯黄中，叶片散乱、低伏，像是把野草堆中其中的一株枯黄染成了绿色，四五月时，夏至花会开出风铃一样的白花，那时，预示着夏天就到了。还有野葵，其皱巴巴圆圃的叶片很容易辨识，它们会结出白色、扁平的果实，有浓郁的青草香，那是少年时故乡的味道。

冬天尚未离去，春天已看到身影。这些和冬天共舞过、在土地上深呼吸的野草，是善于倾听春天细微的脚步的，也是最早拥抱春天的。用了不了多久，它们就手挽手、根连根，绿了大地，绿了天空，燃成一片红色的海。

“像野草一样生存”，该是一种怎样深切的生命体悟啊，这野草一样的柔弱，这野草一样的坚韧与强劲。

虽是正月初，田里已经有人忙碌了，一位年轻的农人手持施肥机，穿着秋衣，快速穿行在田

垄间，人与施肥机都忙得欢，“突突突”的机器声在空旷的田野里格外脆亮。休息间，方知他种了远志。小时候，我们经常为了寻找远志，脚翻在崖畔沟坎，它纤细挺拔的茎叶，蓝紫色的碎花，是我们的最爱。为了补贴家用，我们经常挎了竹篮，带一把铲子，遍地里寻找，但它很神奇，不是经常能见到。它的名字也只是以音传音，当时不知道具体的写法，更未曾想过和远大志向有关。远志别名“小草”，是一味中药，古时候为了保持考场时的清醒，举子们都会带上远志赴考，有“在山为小草，出山为远志”的说法。原来的稀罕物，如今也可以规模种植了，不由得有些感慨。乡里人是最关注时令变化的，他们是春天的期盼者，也是早春的感受者、最早的行动者。人勤地不懒，加上聪明的头脑，和机械化的种植方式，即使在乡里，收入也会很好。

远志尚没抽芽，但它隐藏着生机，它一遍一遍出现在我脑海里优美的身姿，成片的开着蓝紫色碎花的形象，是早春里最让我心动的一幕。

回到村里，零零星星的炮仗偶尔还会炸响，路边残留着红色的碎屑。家家户户大门上红红的对联对联格外醒目，其中一副对联，横批是“春光似锦”。一个“春光似锦”述尽春光之亮丽华贵，这股般的希望已弥漫在家乡的大地上。这一似锦一样的早春，这是早春里的故乡。再过一阵，柳絮杨絮满天飞，春天就是另一番景色，故乡也是另一番模样了。