

谈艺录

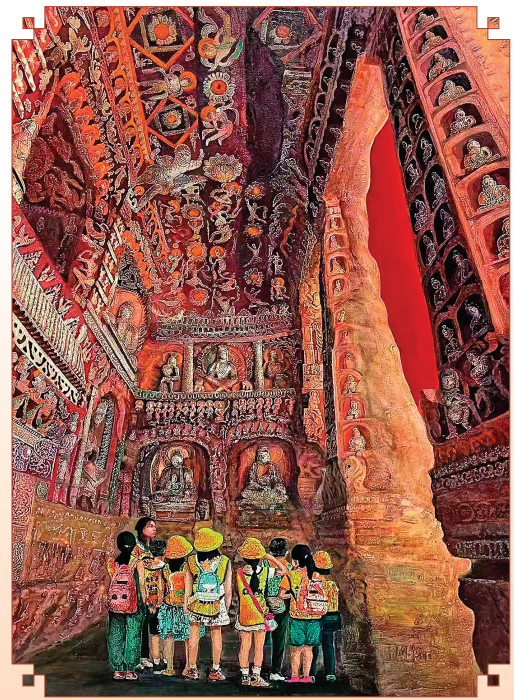
地域风骨与时代精神共振的一场流光盛宴

——谈“塬上丹泓”第七届山西省漆画作品大赛巡回展(运城站)

■古佳运



彩池绮梦(130×190cm) 杜升



时光的回响(180×128cm) 刘桂枝



矿工肖像(180×180cm) 武贵文

当漆液在胎底上层层髹涂、打磨、推光，黄土高原便被以另一种方式重新堆叠——不是风蚀水刻的亿万年，而是人的双手在数月间的反复摩挲。这种“慢”与“层”的哲学与黄土高原相呼应的，恰是时间在不同尺度上的褶皱。

4月26日，“塬上丹泓”第七届山西省漆画作品大赛巡回展抵达运城，50多件漆画精品在河东大地铺展，以漆为媒、以塬为魂、以黄河为脉，紧扣黄土高原的雄浑风貌与黄河文明的精神内核，在这片承载千年河东文化的厚土上，绘就一场传统匠心与当代审美交融、地域风骨与时代精神共振的漆艺盛宴。

这不是一场轻松的观看，观众需要远观，需要靠近，需要侧身，需要在不同的光线下反复挪移，才能看见漆层里封存的风、塬上吹过的风，以及那些被时间反复打磨的面孔。

本次展览立足“塬上丹泓”的核心意涵——“塬”是黄土高原的地域标识；

“丹泓”是大漆本色的诗意凝练，既映黄河奔涌之姿，亦显漆艺千年之韵。运城站作为巡展的重要一站，恰似回归到河东文化腹地，参展作品兼具山西漆画的深厚、陕西漆画的雄健、甘肃漆画的苍茫，题材多元、技法精湛、意境深远，既是对三省漆画创作成果的集中检阅，更是对黄河文明、黄土文化的深情颂歌。

守正创新，漆匠匠心铸经典。展览中，名家力作与新锐佳作交相辉映，尽显漆艺“材、技、意”的三重“大美”。黄山的《群仙聚会》，深耕传统漆艺技法，层层髹涂、镶嵌，打磨间将大漆温润如玉的质感、层次丰富的肌理发挥到极致，朱漆的浓烈，搭配蛋壳镶嵌而成疏密有致的水仙花，东方美学的含蓄雅致扑面而来，彰显老一辈漆艺家坚守匠心、深耕传统的艺术自觉；刘桂枝的《时光的回响》则聚焦文化传承与青春共鸣，以学生研学游历云冈石窟为场景，定格青年一代触摸历史、感悟文明的动人瞬

间。作品将云冈石窟的雄浑造像、岁月斑驳的肌理与青春身影相融，画面中石窟是“古”的，学生是“今”的，而漆画本身是“恒”的，艺术家通过刻意强化石窟墙面的风化痕迹，漆灰堆塑的佛像，使“古”显得比实际更古，既展现了北魏石窟艺术的千年魅力，更传递出文化传承生生不息、薪火相传的时代回响，让黄土高原的文明根脉在青年心中落地生根。

武贵文的漆画《矿工肖像》作为第十四届全国美展进京作品，一米八的画幅在眼前展开，以强悍的视觉张力刻画新时代矿工群像。作品打破传统漆画的叙事边界，以多组肖像拼接的形式，聚焦矿工黧黑的面庞、厚重的眉眼，漆画传统崇尚光洁、温润、含蓄，这幅作品却刻意保留了粗粝的肌理。碎蛋壳镶嵌的眼眸复现矿工眼睛充血的状态，安全帽下的脸庞，皴裂不是画出来的，是漆灰真实堆积后打磨留下的伤痕。这种“让

材料自己说话”的做法，使作品超越了同情式的人物塑造，既还原了劳动者的质朴坚韧，更致敬了平凡岗位上的伟大奉献，将时代担当与人文关怀融入漆画肌理，成为扎根生活、礼赞人民的典范之作。

扎根地域，以画为语诉乡情。笔者欣喜地发现，有本土题材作品，深植河东沃土，镌刻着运城印记。杜升的《彩池绮梦》以运城盐湖为创作蓝本，撷取盐湖夏日七彩斑斓的胜景入画。画面中，盐湖如大地调色盘，红橙蓝绿交相辉映，硝花凝霜、碧水含光，漆的特性让盐湖重新变得“不可穿透”——你必须在画前驻足，像考古学家辨认地层那样，逐层识别那些被封存的时光。漆的厚重质感与盐湖的梦幻色彩完美交融，既还原了千年盐湖的自然奇景，更让古老盐池在漆画中焕发新生。

大漆，它是最“永恒”的材料，一旦凝固，千年不腐；它又是最“鲜活”的材料，在不同光线下，漆面会流转出不同的光泽，像一潭深水，永远有你看不见的暗涌。黄土、矿工、盐池、村庄统统被封存在漆层里，不是为了保存过去，而是为了让这些记忆在未来的某个时刻，被某个观者重新唤醒——黄河就是这样流淌的，黄土高原就是这样堆积的。漆，就是这样一层一层地，把时间变成了可以触摸的山河。

塬上厚土生万象，漆韵长流焕光华。这场漆艺盛宴，是对黄河文明的深情致敬，是对传统匠心的传承弘扬，更是对地域文化的生动诠释。愿以此次展览为契机，让更多人关注漆艺、热爱本土文化，以艺术为纽带，赓续千年文脉、深耕地域沃土，让古老漆艺在黄土高原生生不息、绽放光彩，让黄河文明的精神内核在新时代薪火相传、熠熠生辉！



群仙聚会(153×53cm) 黄山

文史拾零

“三绝碑”的前生后世

■张黎凯

闻喜县礼元镇裴柏村，是中华名门裴氏一族的根脉所在。村内裴晋公祠有一通千古名碑，名曰唐平淮西碑，世人更愿称它“三绝碑”。文绝、书绝、史绝，一柱大唐平叛的赫赫功绩，一场一碑两文的文坛公案，再加上千年文人的咏叹评说，让这方青石历尽沧桑，藏尽跌宕前生，载满悠悠后世。

“三绝碑”的前生，要从大唐藩镇之乱说起。安史之乱后，大唐盛世荣光渐褪，藩镇割据成了萦绕王朝的心头顽疾。元和年间，淮西节度使吴元济拥兵叛乱，屠戮州民，威逼东都，朝廷数度出兵征讨，皆久战无功，朝堂之上主和之声甚嚣尘上。值此国难之际，闻喜裴氏名相裴度挺身而出，力排众议力主平叛，向唐宪宗力陈淮西必可取之。元和十二年，裴度以宰相之身亲赴前线督战，统筹三军调度攻守，麾下大将李愬雪夜奔袭，巧用奇计破蔡州，生擒吴元济。祸乱多年的淮西之乱终被平定。

淮西既定，中兴功成，唐宪宗龙颜大悦，决意立碑勒石，铭记此战功绩，传扬家国声威。诏令一出，文坛领袖韩愈奉旨撰文。韩愈潜心伏案七十日，洋洋洒洒一千五百余字，笔力雄健，文气磅礴，行轳之统帅裴度居中枢调度，运筹帷幄之功，厘清平叛战事本末，褒扬三军将士忠

勇，字字铿锵，句句千秋。碑文写就，宪宗御览大悦，即刻下令镌刻上石，立于蔡州城外。这便是最初的韩碑，也是“三绝碑”最早的模样。

谁也未曾想到，这方纪功丰碑转瞬便横遭劫难。雪夜入蔡州的李愬，自认奇袭擒贼首功无可替代，可韩愈碑文偏重统帅谋略，将首功归于裴度，并未凸显一己之绩，李愬心中愤懑难平。其妻身为宪宗姑母之女，常出入官禁，日日向宪宗哭诉碑文记事不实，偏私失公。与此同时，李愬部将石孝忠更是意气难平，率众砸碑推石，当众怒毁韩碑，风波愈演愈烈。一面是外戚宗室日日进言，一面是军中将士群情激愤，唐宪宗不堪舆论裹挟，最终下了一道令后世争议千年的诏令：磨去碑上韩愈所撰碑文，废止韩碑原文。一纸君命，满碑雄文，一朝磨洗，笔墨风骨皆埋青石之中。

韩碑既废，朝廷再择文笔重撰碑文，翰林学士段文昌临危受命，接过撰文重任。段文昌依朝堂权衡之功，重新布之均衡各方战功，格外凸显李愬雪夜破城的奇功，抚平军中与皇室的不满。元和十四年十二月，新文镌刻于旧碑之上，段碑取而代之，屹立于蔡州城外，大段碑文两千之奇观就此铸成。彼时世人或缄口不言，或

各执一词，韩文之雄健，段文之折中，优劣之争自此绵延不绝。

时光流转，大唐落幕，岁月走到北宋，公道终在人心。时任汝南太守陈瓘仰慕韩愈文名，敬重裴度忠勇，亦深知韩碑记事秉持大局、立意高远，遂下令磨去段文昌所撰碑文，再度将韩愈原文重刻于碑石。沉寂百年的雄文重现天日，“三绝碑”终归本真。纵观韩愈其人，文起八代之衰，道济天下之溺，力倡古文运动，摒弃浮华骈文，为文秉笔直书、尊史求实，记事立足国家大局，不徇人情、不媚权贵，自带铮铮文人风骨，这也是其碑文能够穿越时光、被后世倍加推崇的根本缘由。文豪苏轼读此碑、感此公案，挥笔作诗《沿流馆中得二绝句》咏叹平淮西之功、碑文更迭之变。诗文如下：“淮西功业冠吾唐，吏部文章日月光。千载断碑人耻炙，不知世上有文章。”字里行间推崇韩愈文章风骨，赞许裴度定乱之才，一针见血道出两碑高下，为韩碑正声助力。李商隐亦作《斯文》一诗，力挺韩文人，盛赞“公之斯文若元气，先时已入人肝脾”，让“三绝碑”的声名愈发响彻文坛。

自此而后，千年岁月悠悠，“三绝碑”辗转流传，最终根扎闻喜裴柏村，与裴氏家风相伴相生。明清之际，碑

石几经兴废，旧刻渐次漫漶。至清道光、咸丰年间，裴氏后人于地方贤达痛心古碑湮没，决意重立。咸丰元年，裴氏后裔裴裴专程赴京，恳请时任体仁阁大学士、军机大臣的书法家祁寯藻书写韩碑全文。祁寯藻，山西寿阳人，乃清代中后期书坛领袖，书法家承二王，参以山谷，楷书厚重端凝，深厚遒健，兼具颜筋柳骨，有“一时之最，人共宝之”的赞誉。他欣然应允，公务之余潜心挥毫，以颜体楷书书写韩愈原文，洋洋洒洒一千五百余字，分刻四通石碑，骨力遒劲，结构严谨，字大如拳，与韩愈雄文相得益彰，可作碑帖为后人临摹学习。碑成，立于裴晋公祠内，遂成今日所见之“三绝碑”——裴度之功为史绝，韩愈之文为文绝，祁寯藻之书为书绝，三美合一，光耀千古。

观平淮西碑，四石相连，字体厚重端平，典雅壮丽，观者无不惊叹叫绝。韩愈雄文冠绝唐代，记事严谨文气浩然；名家笔墨镌刻青石，笔意遒劲力为流传；裴度平叛中兴，一碑两文公案，纵横百年跌宕动人。后世历朝文人墨客途经裴柏，无不驻足观碑，摩挲青石品读碑文，撰文题诗不绝。世人皆评，段碑重在平衡人情，流于时势；韩碑重在纵观大局，存史传真，雄文气度历经千年依旧无人能及。

如今风雨洗尽铅华，青石依旧挺拔。“三绝碑”的前生，是大唐平叛的铁血荣光，是韩段两文的朝堂纷争，是将相功过的权衡取舍；它的后世，是千年文人的笔墨咏赞，是裴氏忠勇家风的代代传承，是公道自在人心的历史见证。一通古碑，半部唐史，笔墨藏风骨，青石载千秋，“三绝碑”静默伫立裴柏古村，任岁月更迭，始终诉说着功过是非，流传着文脉忠魂，生生不息。

倾力打造文商融合旅游热点门户

“五一”假期，运城博物馆智能文博体验成为今年假期最吸睛的游览新亮点，让不少游客体验了一把科技感十足的河东文博之旅。

5月1日，步入运城博物馆序厅，气势恢宏的文化主题浮雕墙前，不少游客戴着专属智慧导览眼镜，在虚实交织之间，与文物开展实时互动。

面对展厅里的静态文物，互动体验有新意。游客只需抬起右手，做出托举的动作，就能隔空“抓取”文物，还能随意转动，细细查看文物各个细节，让“把文物捧在手心里看”变成了现实。原本静态的“嫫祖养蚕”“舜歌南风”等主题浮雕，在数字技术的赋能下“活”了起来，一幕幕鲜活的历史故事徐徐铺展，让参观者沉浸式感受千年河东的历史底蕴。

市民小颖戴着特制眼镜，不时伸手比划，喊着“变大、变小”指令，“抓取”近距离观察文物，“戴上这个眼镜，好像穿越历史，进入另外一个时空。这里的文物是可以用手摸的，转动它，可以看到丰富的细节，感受独具匠心的非凡智慧。”

据工作人员介绍，这是一种AR眼镜，游客佩戴后，便可跟随虚拟讲解员“阿盐”穿行“华夏寻根”“馆藏珍品”展厅。静态的展陈会变成立体鲜活的画面，用现代科技解读古老文化，不仅能360度全景还原历史场景，还能通过完成趣味任务解锁隐藏知识点。

依托“大河之东”智慧导览系统，运城博物馆打破传统观展模式，走出了一条沉浸式游览新路子。假期里，这套系统凭借简单易操作、互动性强的特点，迅速受到游客青睐，成了大家逛运博的“必备神器”，满足了游客轻松逛馆、深度游览的需求。

馆内，一块巨型互动屏幕将千年文物“活化”呈现。指尖轻触，百余件珍贵馆藏的三维影像便可旋转，青铜器皿的饕餮纹、瓷器的冰裂纹、玉器的琢磨痕，每一处肌理都纤毫毕现。近距离驻足端详，文物的精美肌理与繁复纹路一览无余，千年匠心扑面而来，让游客深深领略古代先民的无穷智慧。

前来参观的高中生小蕊正驻足屏幕前，亲身体验文物数字化互动。在她的操作下，馆藏文物的细节被一一放大，各类精巧纹样清晰呈现。小蕊开心地说：“以前参观文物都只能远远隔着玻璃，根本看不清细节。现在有了这块互动屏，能近距离看清每一道纹路，实实在在感受到了古人高超的技艺和了不起的智慧。”

据了解，运城博物馆一层已实现智能导航系统全覆盖。游客一进入设定好的AR交互区域，佩戴的AR眼镜就会自动感应，馆内特色打卡贴纸分布10余处，既是打卡点，也是互动入口。游客靠近贴纸，对应的画面就会自动放大，沉浸式体验感十足。看完一个参观点位，想前往下一处时，只要抬起左手，不用做任何额外操作，导览地图就会自动显示，彻底解决了逛展“迷路”的烦恼。

“五一”期间，凭借“左手导航，右手取物”的零门槛便捷操作，搭配画面缩放、视角切换、实景互动等实用功能，运城博物馆智慧导览系统让广大游客在轻松趣味的体验中，深度感受河东历史文化魅力。



游客戴上AR眼镜，与展陈互动。

寻踪探幽

弦歌书院石联之雅韵

■武芳荣

清乾隆年间，垣曲弦歌书院盛极一时，为河东地区知名文教胜地。岁月流转，书院早已湮没，唯有原嵌于书院梁柱的石质楹联完好留存，珍藏于垣曲县博物馆。这方古朴石刻楹联，生动见证了垣曲源远流长的崇文重教之风。

言如泗(1716—1806)，号素因，江苏昭文县人，恩贡出身。诤封朝议大夫，历任侯补知府，前署泽州印务，解州事，后出任襄阳知府。乾隆十三年至十八年(1748—1753)就任垣曲知县，功农兴利，崇文兴教，广办学堂。留有《弦歌书院记》等名篇传世。曾重建弦歌书院并亲撰楹联：

春风翻书起清歌，秋叶敲经动雅弦；

东山设教追鹿洞，古毫作心媲月川。

上联“春风翻书起清歌，秋叶敲经动雅弦。”落笔于书院四时治学之景，意境清雅悠远。春风拂卷，朗朗书声随风漫溢，如清歌婉转，尽显书院春日生机盎然、书香四溢的求学盛况；秋叶叩响，簌簌清音暗合雅弦之韵，勾勒出学子潜心研学、涵养心性的静谧图景。“翻书”“敲经”二词凝练灵动，将朝夕治学的日常诗意化；“清歌”“雅弦”对仗

呼应，巧妙扣合“弦歌”书院之名，暗含礼乐教化、崇文尚礼的育人理念。十四字动静相融、春秋相映，生动描摹出书院书香绵延、潜心向学的雅致风貌。

下联“东山设教追鹿洞，古毫作心媲月川。”妙用以地入典笔法，化用垣曲卓落古史，融入本土地域文脉。“东山”，特指春秋赤狄部落东山皋落氏，赤狄部落的一个小国。《左传·闵公二年》记载，晋侯使太子申生伐东山皋落氏。其地处古晋国东部，中条山东麓，故而得名东山，与“古毫作心媲月川”的地域文脉相呼应。“东山”与“古毫”，皆是垣曲极具代表性的地标性文化符号。“月川”指明代理学大师曹月川，山西曲沃人，从教于霍州、蒲州一带，从游者数千人。后徙垣曲寨里村。联中“追鹿洞”“媲月川”对仗工整、意蕴深厚；追慕白鹿洞书院的治学传统，以其为文教标杆；效法曹月川的理学操守，以其为修身准则。整联彰显弦歌书院尊师重道、传承圣学、培育乡贤、教化一方的办学宗旨与高远追求。

时隔百年，再品楹联，依旧可感弦歌不辍的儒雅文风，更能体悟垣曲大地薪火相传、生生不息的文化根脉与人文初心。