

## 运城市戏曲新创剧目暨中青年演员大赛

山西省蒲剧艺术院演出一团《秦英征西》  
文戏武戏并重 忠烈风骨永存

运城晚报讯(记者 王捷)台上张弛有度,或诙谐幽默,或惊心动魄,台下全神贯注,或笑声阵阵,或掌声如潮。12月14日晚,在2025年运城市戏曲新创剧目暨中青年演员大赛的舞台上,山西省蒲剧艺术院演出一团带来的蒲剧经典《秦英征西》惊艳全场(如图)。跌宕起伏的剧情、扎实的戏曲功底和演员们细腻传神的演绎,为现场观众带来了一场兼具艺术性与观赏性的文化盛宴。

《秦英征西》又名《乾坤带》《金水桥》《银屏公主》等,是蒲剧文戏武戏并重的经典传统剧目,融合家国情怀、伦理冲突和武戏场面。唐代贞观年间,西凉兴兵犯境,驸马秦怀王奉旨出征。行前,唯恐其子秦英惹祸,将其锁在石碣。秦英逃至金水桥钓鱼,失手打死路过的太师詹沛。秦英之母银屏公主,绑子上殿求赦,太宗李世民左右为难。金殿上,公主、皇后与太宗、詹贵妃各执己见。皇后和公主陈述秦家功劳,以期秦英求情。詹妃坚决要求为父报仇,依法惩处秦英。太宗权衡再三,命银屏公主求告詹妃,最终同意赦免秦英。程咬金回朝搬兵,詹妃虑及社稷安危,太宗遂命秦英戴罪立功,挂帅征西。秦英出征,大败敌军、救父破敌,为平息边患立了战功。



该剧跌宕起伏、情节紧凑,人物形象鲜明、情感饱满,既考验演员的唱功,又对做功与武打功底提出高要求。当晚,青年演员们用精湛的表演与扎实的功底,让该剧绽放出璀璨光芒。

王迪饰演的银屏公主扮相端庄大方,唱腔高亢激越,婉转中又不失悲怆,极具感染力,将忍痛绑子上金殿的两难心境演绎得层次分明。面对儿子失手杀人鲁莽行径的痛心与焦灼,面对父亲唐太宗要斩杀秦英时的哀求与急切等,既有作为母亲的疼爱,又有作为公主的威严庄重,呈现了她内心“爱子”与“遵法”的挣扎。随着剧情推进,人物情感层层递进,让观众真切感受到一位母亲对儿子的疼爱不舍和对国家的深明大义。

主人公秦英则由王百川(前)、安亮亮(后)两位演员饰演,二人凭借精准的角色把握,塑造出一位立体鲜活的少年将军形象。王百川饰演的秦英,聚焦人物性格的细腻刻画,将少年英雄的年少气盛、桀骜不驯演绎得入木三分。金水桥边钓鱼时的诙谐灵动,甩竿收线时抬腿的轻快俏皮,让人看到秦英天真烂漫的一面。面对詹太师辱骂“瓦岗寨强盗的野种”,他怒怼国丈、嫉恶如仇,又让人看到了将门虎子的刚正风骨。安亮

亮饰演的秦英,侧重在武戏演绎上,诠释出少年将军征战沙场的勇猛剽悍。出征后他手持戟或双锤与敌人厮杀,动作矫健,并与锣鼓点完美契合,尽显扎实功底,将秦英戴罪出征的决绝、战场拼杀的果敢展现得栩栩如生。值得一提的是,他还饰演了罗通一角,与秦英演绎出截然不同的韵味。饰演罗通时,更展现出大将领的沉稳刚毅,尤其是界牌关“拖肠大战”中一系列蒲剧特技的演绎,将人物的忠勇悲壮推向极致。两场激烈的武戏场面,将演出推向高潮,让观众目不暇接,掌声与叫好声此起彼伏。

张楠楠饰演的唐太宗身形挺拔,尽显帝王的威严与沉稳,将帝王权衡国法与亲情的纠结心境诠释得精准到位。杭姣萌饰演的长孙皇后端庄温婉,唱腔醇厚温润,劝谏唐太宗时言辞恳切,尽显国母风范。陈洋洁饰演的詹贵妃,嗓音清亮细腻,将人物丧父后的娇嗔委屈演绎得淋漓尽致,最后为了国家她甘愿让步,也让这一角色形象更加立体。

此外,饰演秦怀王的张建革、程咬金的李建栋、詹太师的陈晋州等其他角色,也都各具特色。大家通力协作,配合精良的舞台布景和精准的乐队伴奏,保证了剧目的成功。

当晚,剧场内座无虚席,一旁的楼道和二楼也都坐满了观众。演出结束演员谢幕后,观众仍意犹未尽不愿离去,纷纷鼓掌叫好。戏迷李先生为蒲剧后继有人感到高兴:“这些青年演员演得真不错,唱得过瘾、演得传神,真棒!期待他们未来能有更好的发展!”

魂,该剧在音乐设计上同样精益求精:司鼓节奏铿锵有力,把控剧情情绪;板胡、笛子等伴奏婉转激昂,时而如金戈铁马振奋人心,时而如柔情倾诉引人共鸣,与剧情完美契合,让观众在听觉上获得强烈震撼。值得一提的是,该剧的武场演绎,演员们的动作酣畅淋漓,每一个武打场面都精准利落,为剧目增添了更多看点,赢得观众阵阵喝彩。

这场演出不仅征服了资深戏迷,也让年轻观众深深沉浸其中。一位90后观众在散场后激动地表示,整场演出中自己几乎全程将手放在胸前,激动、心疼、紧张等情绪交织在一起,“尤其余太君与众儿郎壮行那场戏,看得人热泪盈眶,完全被杨家将的爱国精神打动了”。还有常年关注蒲剧的闫大姐评价道,芮城县蒲剧团整体实力强劲,演员素质高,“他们演绎的杨家将故事,让更多人看到了经典,也感受到了传统戏曲的魅力和家国情怀的力量”。

芮城县蒲剧团《七郎八虎闯幽州》  
一曲荡气回肠的忠勇壮歌

运城晚报讯(记者 薛丽娟)“热血忠魂沙场上,一片丹心万代扬。”12月13日的蒲景苑内,掌声与叫好声此起彼伏,不绝于耳。由芮城县蒲剧团(芮城县蒲剧线腔艺术研究所)精心编排的大型古装戏《七郎八虎闯幽州》在此热血开演,以精湛的演绎、精彩的武戏,点燃全场观众的热情(如图)。

《七郎八虎闯幽州》的剧情围绕杨家将的传奇故事展开,巧妙融合忠勇精神与历史厚重感,每一个情节都牵动着观众的心弦。剧中,辽邦设下“双龙会”阴谋,企图诬陷宋王前往幽州;奸臣潘仁美不顾安危,极力怂恿宋王赴会,而忠臣杨继业识破诡计力阻前往,却反遭贬斥。宋王抵达幽州后,果然陷入辽军重围,幸得杨五郎奋勇突围,星夜回朝搬兵。杨继业与余太君以家国之重,不计前嫌,毅然派遣“七郎八虎”出兵救驾。此后,大郎假扮宋王赴金沙滩之会,杨家兄弟个个奋勇杀敌,即便多人战死沙场或失落番邦,损失惨重,始终坚守忠勇初心,最终成功救出宋王。杨家将这份忠心护主的精神,令全场观众动容。

全剧共分为决策、别府、困城、突围、壮行、奔途、救驾、赴会、大战、班师十场戏,节奏张弛有度,既有紧张激烈

战争场面,也有细腻动人的情感刻画,将杨家将的家国情怀与英雄气概展现得淋漓尽致。

为呈现最佳演出效果,剧团派出强大演员阵容,由多位剧团骨干担纲主演,每一位演员都将角色演绎得入木三分。

“要牢记为的是国泰民安,骨肉亲情莫挂念”,王帅饰杨继业、陈景东饰余太君,将深明大义、坚毅果敢的杨家“主心骨”形象刻画得栩栩如生,举手投足间尽显大将风范。赵登科饰演的宋王,一句“但愿他(杨继业)不计前嫌救驾还”,将角色的懦弱依赖与愧疚不安演绎得入骨入心;程松饰演的杨五郎、蔡楠饰演的杨七郎,分别展现出“沉稳”与“刚烈”的不同英雄特质,让观众仿佛看到历史中鲜活的杨家儿郎;此外,张世德(杨大郎)、贾辉豪(杨三郎)、张安民(杨六郎)、陈根帮(杨八郎)等也凭借扎实功底,将角色的忠勇底色传递给每一位观众,“个个英雄”的赞誉实至名归。

音乐伴奏是蒲剧灵

## 文化动态



运城晚报讯(记者 王捷)为精准培育建设高质量小说创作队伍,提升我市小说整体创作水准,12月14日,市作家协会组织开展小说创作座谈培训会。活动特邀著名作家张雅茜前来授课(上图),与我市具备一定小说创作水准和成绩的20余位作家代表面对面交流探讨,为本土创作力量传经送宝。

张雅茜是我市颇具影响力的女作家,曾获多项大奖。浓郁的河东地域文化气息、挖掘和探索在地域文化中成长起来的女性的命运、准确地把握和描写女性心理,是她小说的一大特色。

座谈会上,张雅茜以“用小说去营造一方烟火人间”为主题,以自己的作品《角儿》《磨坊与紫色》为核心,结合自身多年创作经验,就两部作品中的人物塑造、情节设置、情感表达等进行细致拆解,从素材积累、语言锤炼、人物关系架构、细节刻画等实用创作技巧入手,讲解了自己在捕捉人物内心世界和构建故事逻辑过程中的经验心得。她表示,写小说要抓住任何一处生活中遇到的细节,以小见大,赋予其文学创作的想象空间。要有意识地训练自己的语言表达,懂得“白描式”语言与情境式对话的区别,也要懂得恰到好处地处理“闲笔”,给读者留有空间。针对怎样读书,她结合作家张洁、张爱玲对她的影响,建议大家先选择读自己喜欢的作家的作品,在模仿中寻找创作节奏,保持语言叙述的语感,慢慢形成自己的语言风格。“只要心里藏着喜欢,日子就不会那么苦。小说于我的意义也是这样。”她说,希望作家们多读书充实自己,将目光从市级刊物拓展到省级、国家级,既要扎根脚下的土地,在烟火日常里打撈创作素材,刻画大时代下的小人物,也要在更广阔的文学舞台上锤炼笔力、打磨精品。

现场互动环节,张雅茜表示生活的真实没有审美,艺术的语言则带着作家本人的审美;判断自己适合写散文还是小说,标准是看自己的虚构能力怎么样。真诚的分享,让在场作家深受启发。大家纷纷表示,此次交流受益匪浅,不仅深化了对小说创作规律的认知,更获得了专业性的创作指导,有效破解了自身创作中的困惑,为后续创作指明了方向、注入了动力。

市作协主席王振川表示,下一步将持续搭建多元化创作交流平台,提升本土作家创作能力,助力运城文艺繁荣。

助力文学创作  
张雅茜小说创作座谈培训会举办  
繁荣运城文艺