

文化小考

源于河东的舜帝典故与成语

曹中义

尧王访贤

【释义】尧王为传说中父系社会后期“陶唐氏”部落联盟首领，名放勋，史称唐尧，初都蒲坂，后迁都平阳。尧王年老时，因长子丹朱沉溺玩乐，不成大器，其余儿子还小，无力承担国家重任，便首开禅让制，在民间寻访贤人，最终把帝位禅让给虞舜。

【出处】《史记·五帝本纪第一》：“帝尧者，放勋。其仁如天，其知如神。就之如日，望之如云。富而不骄，贵而不舒。黄收纯衣，彤车乘白马，能明驯德，以亲九族。九族既睦，便章百姓。百姓昭明，合和万国。”尧，大公天下，德高望重，先民称其为“帝尧”。

【故事】尧在位近70余年的时候，和群臣商议继承人的问题。有人提出，让尧的儿子丹朱继位，尧不许，说丹朱“顽凶，不用”。有人提出让近臣共工继位，尧不许，说共工说话很漂亮，但行为不端正，不能用。尧为了把王位传给一个尽心尽力为民办事的人，他就到处访贤。尧先访到平陆箕山隐士巢父，巢父不愿为官，竟牵犊而去。尧又访到贤士许由，许由坚辞不肯，退耕嵩山。尧王无奈，只得继续寻访愿以天下为已任的贤士良才。

也不知尧王寻了多少天，访了多少人，吃了多少苦，这才辗转千里来到历山（今芮城县东历山村）脚下。当尧王看到历山之人，各让其畔，民风淳朴，便询问其由，历山之人争夸舜的德行。尧王听得喜上眉梢，在众人指点下，来到舜的世界，观察舜的举动，只见舜驾着两头牛正在犁地。让尧王纳闷的是，舜扶的犁拐上吊着一只簸箕，在需要牛加力的时候，口喊一声“打”，随即敲一下簸箕。尧王不解其意，请教于舜。舜说：“老牛耕地刀下死，其命也悲，其运也惨，我不忍心再抽打它。只要在簸箕上一敲，黄牛以为我在打黑牛，黑牛以为我在打黄牛，两牛害怕鞭子落在自己身上，便奋力而行，既起到了加力的作用，又免受了皮肉之苦，岂不两全其美。”尧王听后感慨地说：“你对牲畜如此仁爱，可见你对天下人之爱更甚。”尧又问了许多治国之道，舜皆一一回答。尧闻言大喜曰：“卿言甚合朕意，今天下得人，朕无忧矣！”当即打定主意，将娥皇、女英下嫁于舜，请舜代摄天下。民间从此赞颂“尧王访贤”或“尧王访舜”。

【链接】尧访贤的故事发生在原永济县山南地区的阳城乡东历山村（今属芮城）。在当地广为流传，深受人民喜爱。永

济道情艺人将其编成说唱道情《尧访贤》，四处传唱，深入民心。

1953年，永济韩阳镇道情班张子仪、王永怀、王庭文、尚占云、尚永让、尚振海等老艺人演出的《尧访贤》和《熬娘家》被山西省推荐，当年赴京参加“全国民间音乐、舞蹈汇演”受到好评。该剧目的演出充分说明了“尧舜”在人民心目中的影响。谁为百姓做好事，百姓就会世世代代讴歌他。“尧王访贤让贤”是“公天下”“以民为本”的治国理念的渊源，开创了我国“尧天舜日”的辉煌时代。

尧天舜日

【释义】尧舜在位的时期。原用以称颂帝王的盛德，后来用以比喻天下太平。

【出处】《论语·泰伯》：“巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。”谓尧能法天而行教化。后因以“尧天”称颂帝王盛德和太平盛世。宋代文翔凤《潜山集·卷九·梅雨》诗：“尧天舜日远，怀抱若为舒。”也作“舜日尧天”。如明·无名氏《鸣凤记·拜谒忠灵》：“百年豪杰兴文献，重新造舜日尧天。”《封神演义》三四回：“西歧称为圣人，今果然民安物阜，的确舜日尧天，夸之不尽。”亦作“舜日尧年”。明·无名氏《闹钟馗》楔子：“方今圣人在位，八方无事，四海安然，时逢岁稔之年，理当千邦庆贺，正旦之节，万国来朝，端的是胜舜日尧年也。”

【故事】舜继尧之后，定都蒲坂（今永济市）。他心系天下，施德于民。“行厚德，远佞人，则蛮夷率服。”（《史记·五帝本纪第一》）舜大施仁政，定法典，选人才，治洪荒，播五谷，勤躬耕，创建五常，统孝天下。他启用大禹、后稷、皋陶、伯夷等二十二位贤能大臣，在水利、农业、刑律、典乐诸方面进行了治理、开发、研讨、发展。《史记·陈杞世家第六》中说：“舜之德可谓至矣。”

【链接】永济市韩阳镇祁家村，原名尧天村，村门楼上嵌“尧天村”三字至近代才拆除，说明“尧天舜日”在蒲坂这块故土上的影响之深远。该村原有祁、李两大姓。光绪三年（1877年）大旱荒，李姓人多亡故，祁姓为该村唯一大姓，遂易名祁家村，但“尧天村”的故事仍在村民口中传诵至今。人们先用成语“尧天舜日”，借指古代传说中尧舜两位贤君的在位时期，其目的在于称颂帝王的盛德；后来，“尧天舜日”比喻天下太平，泛指太平盛世，应用至今。

【姓源】祁姓源自帝尧。《通志·氏族略》载：帝尧姓伊祁，后裔以祁为姓。今韩阳镇有祁家村、祁家巷村、祁家庄村、祁家坡村四个祁姓自然村，为帝尧后裔祁姓聚居地，故有“尧天村”。

谏鼓谤木

【释义】谏鼓：相传尧曾在庭中设鼓，让百姓击鼓进谏；谤木：相传舜在交通要道设立木牌，让百姓在上面写谏言。两者均指广开言路，听取各方意见。

【出处】《淮南子》卷九《主术训》载：“古者天子听朝，公卿正谏，博士诵诗，瞽箴师诵，庶人传语，史书其过，宰彻其膳，犹以为未足也。故尧置敢谏之鼓，舜立诽谤之木，汤有司直之人，武王立戒慎之鞀，过若豪厘，而既已备之也。”东汉高诱注：“欲谏者击其鼓。”

【故事】古代天子上朝听政，有公卿进谏，博士朗诵诗歌，乐师规劝告诫，平民百姓的街市议论，由有关官吏报告君主，史官记载天子的过失，宰臣减少天子膳食以示让其思过，尽管这样，天子对这些监督仍嫌不足。所以，尧设置供进谏者敲击的鼓，舜树立了供人们书写意见的木柱，汤设立了监察官员，武王备用了提醒自己谨慎的鞀鼓，哪怕出现细微的过失，他们都已做好了防备的措施。

后来，尧王迁都于平阳，在尧都竖起了“以横木交柱头，状若花也，形似桔槔，大路交衢息旋焉。或谓之表木，以表王者纳谏也，亦表识衢路也”。另有一说是，舜帝名重华，故谓华表。

【链接】随着历史的演进，时代的变迁，舜竖立的“诽谤木”已演变成天安门前的华表，整体由汉白玉雕成，其柱身雕刻蟠龙云纹，顶部蹲兽“犼”寓意劝诫帝王勤政爱民。人们看到它，就会联想到远古帝尧舜的良苦用心。

出口成章

【释义】说出话来就成文章。形容文思敏捷，口才好，作诗文不必起稿。

【出处】《淮南子·修务训》：“舜二童子，是谓重明，作事成法，出言成章。”

【故事】相传虞舜行为和言论都很规范。据说，舜生下时就和一般人不同，每只眼睛有两个瞳孔，所以看东西比一般人看得透，看得远。不仅如此，他做起事来都合乎道义，说出话来就是一篇文章。如舜禅位于禹时，说的一段话就很经典。舜曰：“来，禹！降水傲予，成允成功，惟汝贤；克勤于邦，克俭于家，不自满假，惟汝贤。汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功。予懋乃德，嘉乃丕绩。天之历数在汝躬，汝终陟元后。人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。无稽之言勿听，弗询之谋勿庸。可爱非君？可畏非民？众非元后何戴？后非众罔与守邦。钦哉！慎乃有位，敬修

其可愿。四海困穷，天禄永终。惟口出好兴戎，朕言不再。”

译成白话文就是：“来，禹！洪水警戒我们的时候，实现政教的信诺，完成治水的工作，只有你贤；能勤于国，能节俭于家，不自满自大，只有你贤。你不自以为贤，所以天下没有人与你争能；你不夸功，所以天下没有人与你争功。我赞美你的德行，嘉许你的大功。上天的大命落到你的身上，你终当升为大君。人心危险，道心精微，要精研专一，又要诚实保持着中道。无信验的话不要听，独断的谋划不要用。可爱的不是君而是民，可畏的不是民而是君失其道。民众没有大君他们又爱戴谁呢？大君没有民众就无人跟他守邦了。一定要谨慎啊！慎重对待你的大位，教行人民可愿的事。如果四海人民困穷，天的福命就将永远终止了。虽然口能说说好说坏，但是我的话不可再改变了。”

以上这段话来自《尚书·虞书·大禹谟》。其中“人心惟危、道心惟微、惟精惟一、允执厥中”四句话被后人称之为舜对禹禅让时交待的施政纲领。

孝感动天

【释义】虞舜的孝心感动了上天。

【出处】《全相二十四孝诗选》，第一个故事，讲述的就是虞舜的孝心感动了上天。

【故事】相传舜的父亲瞽叟、继母壬女、异母弟象，史称“父顽、母嚚、象傲”，他们多次加害于舜：让舜修补谷仓时，在仓下纵火，舜手持两个斗笠腾空跳下，安然落地；让舜掘井时，瞽叟与象却下土填井，舜从井下“龙涵”（地裂隙）中逃脱（今地名“龙行”村）。事后舜毫不记恨，仍对父母恭顺，对弟弟慈爱。他的孝行感动了天帝。舜在历山耕种时，大象替他耕地，群鸟代他耘田。帝尧听说舜非常孝顺，选定他做继承人。舜登天子位后，去看望父母，仍然恭恭敬敬，没有天子的架子，并把弟弟象封到湖南有庠国为诸侯。

《全相二十四孝诗选》赞曰：“队队春耕象，纷纷耘草禽。嗣尧登宝座，孝感动天心。”

【链接】后世“孝顺”一词，即由“效舜”（像舜一样孝敬父母、像舜一样关爱弟妹）演变而来。今永济栲栳镇龙行村，就流传着舜井下逃生的地名故事。传说继母虐待舜，将舜骗入井中淘井时，用土石将井掩埋，但井中有一条地裂隙（即地震形成的地下裂缝，当地人称“龙涵”即“涵洞”）。舜从地下裂隙钻出来的地方，人们为了纪念舜，将其命名为“龙行”村，但在方言中读音为“龙涵”。地名是历史的活化石，充分说明了舜是中国历史上被人们颂扬的有名的道德之君。

文化动态

新绛县墨香书友会首届“家风家训”主题书法开展

运城晚报讯 1月1日，新绛县北苏村富荣文化园人头攒动，热闹非凡，新绛县“笔传家训，墨颂家风”——墨香书友会首届“家风家训”主题书法展在此开展（右图）。

本次书法展由新绛县墨香书友会主办、北苏村富荣文化园协办。书法展汇集了全县退休干部和职工近期创作的优秀书法作品100余

幅。作品风格多样，意境深远，涵盖楷书、隶书、篆书及行书，端庄工整，飘逸灵动，苍劲雄浑，在横竖撇捺间，将优秀的家教家风与书法艺术相融。

此次参展的作品，都是退休干部、职工精心创作而成，笔墨间流淌着他们对家家风家训的传承，承载着书法爱好者的清雅格调，既是对中华优秀传统文化的致敬，也是对

新时代家庭家教家风建设的生动诠释，展现了老同志们扎实的书法功底、独特的艺术视角和不懈的创作追求。

书法展的举办，为岁首寒冬增添了浓厚的文化气息，为广大书法爱好者呈现了一场意蕴绵长、笔墨生辉的迎新艺术雅集，以书法之美问候岁月，以清雅之韵祝福新年。

（张秋明）

