

◆ 感知文化新空间 ◆

寻根问祖越千年

——河津高禡庙掠影

“这座庙的存在，实证了河津乃至运城，是中华民族的发祥地之一。”前不久，“2025黄河龙门·天梯之约”征文比赛的获奖者到河津高禡庙采风。游走庙内各殿，聆听着有关华夏始祖的故事，这些来自全国各地的文学爱好者不禁发出感慨。

高禡庙位于河津市阳村街道连伯村西北隅，历史悠久、底蕴深厚，是全国唯一以“高禡”冠名并以根祖文化为内涵的道教建筑群。

所谓“高禡”，并非人名，而是上古乞求婚配和子孙繁衍最高等级的祭祀活动。

据1976年庙内发现的“乐楼柱子祀”记载，公元前2067年，此地有一次祭拜活动，这说明距今4000多年前，就有了高禡庙的“雏形”，后历代均有重修扩建记录。2004年，该庙被确定为山西省第四批重点文物保护单位。

高禡庙占地面积一万多平方米，现存六殿一宫三十尊神像。正殿主祀传说中的中华民族始祖女娲，配祀夏族始祖大禹、周族始祖姜嫄和后稷；正殿之北高禡官祀女娲娘娘、姜嫄娘娘、简狄娘娘。

正殿两厢配殿有：天神殿、结义殿、三霄殿、五岳殿、阎罗殿。正殿前依次为献厅、香亭、乐楼、山门。献厅东西内山墙和配殿墙壁，绘有绚丽多彩的明清道教官观壁画。东山墙壁画描绘大禹治水、开凿龙门的故事，西山墙壁画描绘高禡之祭、后稷教民稼穡的故事。

精美的壁画与各殿内的神灵一脉相承，体现出黄河根祖文化的精神内涵，是五千年中华文明的一个



▲ 游客参观高禡庙的壁画 记者 杨洋 摄

缩影。

高禡庙融根祖文化、婚育文化、和谐文化、建筑文化、民俗文化等于一体，蕴涵着中华民族最深的根、最古的源，是联系全球华人的历史纽带，是华夏文化基因的重要谱系依据。

每年农历三月十八和九月十八，为高禡庙庙会日。多年来，全国各地到高禡庙参观、祭祀、求子、寻根和还愿者络绎不绝。

千百年来，高禡庙有许多传说，吸引着八方来客前来观光。传说，庙内有3枚宝珠——避沙珠、避风珠、避水珠，所以产生了风沙不侵、水浸不塌的奇观。现代建筑学家考察后，

发现该庙正殿与献殿之间的东西甬道，呈西宽东窄的梯形状；献殿与东西配殿间的南北甬道，亦北宽南窄，像个漏斗。当地多刮西北风，风从宽口入窄口出，强力荡涤，沙土无存。这种独具匠心的建筑布局，凝聚着先民们的聪明才智，防风效果明显。

去年，河津启动彩塑壁画保护专项工程，通过科学严谨的修缮，这些艺术瑰宝正重焕昔日光彩。

相信在全社会的关爱下，这座凝结着古今河津人道德、理想和智慧的文化艺术博物馆，这颗蕴含着厚重传统文化的艺术明珠，必将散发出更加绚丽夺目的光彩。

记者 景斌

永济市图书馆

“奇妙夜”里有书香

运城晚报讯(记者 景斌)2025年12月31日,永济市图书馆开展了“元旦书香夜·蒲坂新岁谣”奇妙夜活动。现场气氛热烈,参与者享受了一顿文化厚度与趣味活力兼具的精神“大餐”。

活动通过主持人装扮“王之涣”形象的创新形式,让千年蒲坂文脉变得可感可触;以六大互动板块为载体,让市民在“答诗词显才情、做非遗练巧劲,找书探趣味、朗读传温情”中,既传承了本土文化与传统年俗,又深化了全民阅读氛围。参与市民纷纷表示,活动形式新颖、内容丰富,让跨年更有仪式感。

此次活动是永济市图书馆践行“文化惠民、润心铸魂”理念的具体实践。该馆有关负责人表示,要进一步搭建全民参与的文化互动平台,扩大图书馆公共文化服务覆盖面,丰富市民精神文化生活,强化“书香永济”文化服务品牌影响力,为永济市文化强市建设与幸福家园构建注入新鲜活力与持久动能。

夏县

张春晖书画暨文创作品开展展

运城晚报讯(记者 杨洋)近日,“艺匠归乡 文润桑梓”张春晖先生书画暨文创作品开展正式开展。此次展览既是张春晖艺术成果的集中呈现,也是他回馈家乡的深情表达,更是夏县“艺匠归乡·文润桑梓”行动的生动实践。

活动现场,嘉宾与观众一同走进展厅,品鉴作品中的丹青气象与桑梓深情。张春晖的书画作品兼具山水雄浑与花鸟雅致,笔墨间满含人文情怀;文创作品则融书画之美与夏都之韵,将当地历史文脉、山水风光镌刻于器物,让艺术走出展厅、融入生活。

近年来,夏县县委、县政府以文化凝聚乡情、以艺术赋能发展,为乡村振兴注入文化动能。夏县美协主席杨彩玲表示,展览为本地美术工作者提供了宝贵启发,美协将以艺术赋能文旅,助力地方文化产业提质增效。

作为夏县美协副主席、夏风堂美术馆馆长,张春晖表示,未来将深化“美术馆+”模式,推动艺术与教育、旅游、商业深度融合,以“日常化、年轻化、场景化”打破艺术圈层壁垒,让书画艺术触手可及,探索文化赋能乡村振兴的融合发展之路。

盐湖区安邑文化学会

送精神“食粮” 润百姓心田

运城晚报讯(记者 景斌 通讯员 杨启鳌)元旦前后,盐湖区安邑文化学会一行人先后走进盐湖区大渠街道东孙坞村、南孙坞村等地,为当地村民送上节日祝福的同时也带去了精神“食粮”——会刊《安邑文化》等。

“国道臂弯一古村,长虹飞架入层云。北瞻涑水滋蔬垄,南望条山展画帧。居傍通衢财路广,人逢泰运智思深。道旁门店排排次,微笑初藏惬意心。”在南孙坞村,该会一行人送上的诗词条幅,受到村民好评。村民表示,寒冬中的这份温暖,鼓舞人心,为新年开了好头,一定要将这份温暖传递下去。

传播好声音,弘扬正能量。借力元旦假期,安邑文化学会一行人紧紧围绕丰富群众精神文化生活这一主题,认真组织、创新形式,助力村级文化场所热起来、村里百姓乐起来,积极营造文明祥和的节日氛围,不断提升群众的获得感、幸福感。

我市舞狮父女亮相木森大舞台

运城晚报讯(记者 景斌)近日,我市舞狮父女张杰与张湉恬亮相西安木森大舞台,“借船出海”,再次引发关注。

木森大舞台由音乐领域自媒体创作者木森创办,主打线上才艺展示,其抖音号“木森(卷土重来)”粉丝量目前达到3627.1万,具有一定的影响力。受其邀请,张杰、张湉恬登上这个大舞台,展示了梅花桩上舞狮的独特才艺。在线上可以看到,女儿掌控狮头,父亲

稳操狮尾,父女俩配合默契,在数根高达两米的梅花桩上翻腾跳跃,让广大粉丝领略了舞狮的别样风采。

据了解,张杰与张湉恬,是我市临猗县北景乡闫家庄村人。父女俩合作舞狮已近10年,特别是现年只有14岁的张湉恬,在梅花桩蹦来跳去毫不畏惧,表现出异于同龄人的自信与坚韧。这些年,他们的身影不仅活跃在家乡的年节庙会上,也渐渐舞出了更广阔的天地,其抖音号“河东狮艺”拥有粉

丝近40万。2025年,二人在梅花桩上舞狮的短视频,还被《中国青年报》关注并在其官方抖音号上转发。2025年9月,CCTV-17播出了一期《丰收集结号》,也有他们的身影。

目前,父女二人常驻岚山根·运城印象景区,每到周末都会义演。新的一年到来,张杰更加坚信自己的选择,“我们不仅要舞下去,让更多人看到传统技艺的魅力,还要借助舞狮,把我们的好运之城宣传出去”。

绛县龙王庙社区

指尖艺韵 珞琅流光

运城晚报讯(记者 景斌)近日,绛县龙王庙社区开展“指尖艺韵 珞琅流光”主题活动,辖区居民共赴一场充满文化韵味的非遗之约。

活动前夕,社区工作人员准备了色彩丰富的珞琅釉料、质感上乘的杯垫基底等材料,并为居民讲解了珞琅工艺的历史渊源与制作技巧等。调色、勾勒、填充、晾干……随后,居

民们发挥想象力与创造力,指尖翻飞间,原本朴素的杯垫基底逐渐被赋予鲜活色彩与独特创意。有的居民选择经典传统纹样,展现非遗的典雅韵味;有的居民融入现代审美元素,打造个性十足的潮流设计。现场,大家相互交流心得,分享创作乐趣,既体验了手工制作的成就感,也增进了邻里间的情谊。

指尖的忙碌,让非遗落地生根;邻里的互动,让社区充满温情。该社区有关负责人表示,此次活动让居民近距离接触了珞琅这一非遗技艺,感受到中华优秀传统文化的别样魅力。下一步,社区将聚焦居民精神文化需求,策划更多内容丰富的文化活动,不断提升居民的幸福感和归属感,让社区更加温馨和谐。