

让爨文化成为连接两地的精神纽带

——夏县爨文化调研组赴云南陆良开展交流活动纪实

在夏县瑶峰镇有一个名为“爨”的村庄。爨字为往灶里边塞柴火做饭之意。爨村的来源，最早见于《战国策·魏策》，与魏国大将爨襄有关。爨襄是魏惠王时的一员大将，因战功得魏王赏良田十万亩，所封之处就是现在的爨村。当地还有传说是汉初名将韩信攻打安邑获胜后火头军扎营此地而得名。爨文化学者多倾向于爨村因爨襄而得名的说法。爨氏后裔辗转南迁，在云南形成了独特的爨文化。在运城，也有不少人关注爨文化。最近，云南省陆良县举行爨文化发展座谈会，邀请夏县有关专家学者前往，有了这样一篇文化调研纪实。在此特编发此文，让我们一起了解爨文化在云南的呈现形态及发展样貌。

□吉秀珍

从黄河之滨的夏县到珠江之源的陆良，一场跨越千里的爨文化之旅，在2025年岁末的滇东大地悄然上演。2025年12月24日，夏县县委宣传部应邀组织爨文化调研组一行8人千里赴约，开启了云南陆良的爨文化之旅。四天三夜的行程里，我们穿梭于历史与现实之间，触摸二爨碑的斑驳纹理，见证陆良博物馆的新生，聆听爨文化的当代回响，在笔墨与唱腔中感受中华文明多元一体的深厚底蕴。

二爨碑 汉字演变的活化石

云南陆良这座滇东小城，因“二爨碑”而闻名遐迩。2025年12月25日上午，我们乘车沿着蜿蜒的道路行驶，远处的乌蒙山层峦叠嶂，近处的稻田已收割完毕，露出红褐色的土地。文化之旅的核心环节正式开启：参观《爨龙颜碑》和《爨宝子碑》。

《爨宝子碑》也叫《小爨碑》，全名为《晋故振威将军建宁太守爨府君之墓碑》，位于曲靖市第一中学校园内，有“南碑瑰宝”的美誉，1961年和《爨龙颜碑》一并被公布为全国重点文物保护单位。据解说员介绍，《爨宝子碑》有灵性，曲靖市第一中学有两个校区，高三学生都在《爨宝子碑》所在的校区。学校每年的高考成绩都很受家长的称赞。碑主人爨宝子19岁任建宁太守，23岁卒，碑文403字，是魏晋禁碑时期罕见的实物史料。碑高1.83米，宽0.68米，具有极高的文物价值和书法艺术价值。康有为在其所著的《广艺舟双楫·碑品》中称它：“朴茂古厚，奇姿百出，当为正书古石第一。”

《爨龙颜碑》也叫《大爨碑》，位于陆良县马街镇薛官堡村，全称《宋故龙骧将军护镇蛮校尉宁州刺史邛都县侯爨使君之碑》，碑身高达3.38米，碑额上的青龙、白虎浮雕栩栩如生，仿佛在守护着千年前的秘密。《爨龙颜碑》前，夏县书法家协会主席牛跃乾伫立，从碑面上粗糙的石纹里，感悟着汉字从隶书向楷书过渡的笔法。他说，比较《爨龙颜碑》与《爨宝子碑》的字体，给人的感觉是《爨宝子碑》“朴厚古茂，奇姿百出”，特点突出，容易上手，适合大众学习；《爨龙颜碑》平中见奇，稳中蕴静，行文章法难度提升，适合专业人士揣摩学习。

《爨龙颜碑》与《爨宝子碑》，两碑均为东晋至南朝时期的遗存，记录了爨氏家族的兴衰史。《爨宝子碑》立于东晋义熙元年(405年)，《爨龙颜碑》立于南朝刘



▲爨文化发展座谈会

▶书法交流

宋大明二年(458年)，碑文904字，详细记载了爨龙颜的功绩，碑阴的312字题名更是研究当时官员制度的珍贵资料。

两碑字体被称为“爨体”，介于隶楷之间，是汉字演变的活化石。《爨宝子碑》“端朴若古佛之容”，《爨龙颜碑》“若轩辕古圣，端冕垂裳”，康有为誉其为“南碑之冠”“神品第一”。这种独特的书体，既有中原文化的正统性，又融入了边疆民族的豪放气质，堪称“多元一体”的艺术典范。

碑文中“采邑于爨，因氏族焉”阐明了爨氏得姓的缘由；“蝉蜕河东，逍遥中原”，为爨氏起源地的追溯提供了实证。碑文中的一些记载，更是印证了爨氏家族实行的民族政策，即：中原移民与当地彝族、白族等民族和睦相处，在经济上互补(农业与畜牧业结合)、文化上互鉴(汉字与民族语言并存)，形成了“你来我往，我中有你”的共同体格局。正如夏县三晋文化研究会副会长李子峰所言，二爨碑是中华民族多元一体格局在西南地区的文物实证。

陆良县博物馆 爨文化的新家园

陆良县博物馆是一座位于陆良县城区新区的现代化建筑，外观采用了爨体字的“方中带圆”设计，玻璃幕墙反射着蓝天，与远处的乌蒙山相映成趣。2025年12月26日10时，陆良县博物馆开馆仪式准时举行。来自陆良县各乡镇和县直单位的负责人、全国各地的爨氏后裔代表及夏县爨文化调研组成员出席了开馆仪式。

陆良县委常委、副县长冯小雷主持开馆仪式，各项议程有序推进，尽显庄重与喜庆。陆良县委常委、宣传部部长赵应华在致辞中介绍了陆良悠久的历史、丰富的文物及陆良县博物馆建设的基本情况，他对博物馆开馆后在推动陆良文化遗产保护及爨文化研究发展方面发挥的作用充满信心。开馆之际，赵应华最后还衷心祝愿——陆良与夏县“四海同爨南北共书”全国爨体书法作品展在馆内举办成功。夏县县委宣传部副部长焦鲁红在开馆仪式上宣读贺信，对陆良县博物馆开馆致以热烈祝贺。她说，夏县与陆良，因爨结缘，南北相望，同承一脉文明，愿以爨文化为纽带，深化交流合作。

开馆仪式上，陆良县人大和县委政府的领导还为10位给博物馆捐赠文物的社会各界人士颁发了捐赠证书，并对他们致以崇高的敬意和诚挚的感谢。

当赵应华宣布“陆良县博物馆正式开馆”时，全场响起了热烈的掌声。媒体记者举起相机，记录下这一重要的历史性时刻。

进入博物馆内部，现代科技与古老文物的结合令人惊叹。

薛官堡墓地考古成果展区内，200余件出土文物(包括青铜器、陶器、玉器)整齐陈列，VR互动区让参观者“穿越”到1600年前的爨氏庄园。特别是“吉祥残碑”的展出，堪称“二爨碑”发现之后的“三爨碑”，为爨文化的研究提供了新的文物载体。

爨体书法展区内，从二爨碑拓片到当代书法家的作品，一条“书法演变之路”清晰可见，系统呈现了夏县、陆良两地近年来爨文化研究的书法成果。这些作品骨力洞达，方笔斩截，存汉隶之厚重；墨色沉着，点画峻整，有苍劲之雄气；如刀斫石，奇崛朴茂，藏爨体之神韵。

文创空间展区内，爨字饼干、爨体明信片、爨麒麟徽章等产品琳琅满目，让人感受到传承千年的爨文化在新时代依然蓬勃的活力。

爨文化传承发展座谈会 碰撞思想的火花

2025年12月26日15时，“陆良县博物馆开馆暨爨文化发展座谈会”在陆良县博物馆会议室举行。冯小雷主持会议，全国爨氏后裔代表、夏县爨文化调研组成员及陆良县文化界人士30余人出席了座谈会。

赵应华表示，博物馆是传承爨乡文脉、弘扬爨文化的重要载体，要以博物馆开馆为契机，进一步擦亮陆良爨文化名片，提升陆良文化软实力。同时，他衷心感谢全体与会人员为爨文化研究付出的努力，并特别期待夏县县委宣传部和全国爨氏后裔一如既往地关心和支持爨文化研究和发展。

陆良县博物馆馆长王洪斌，详细介绍了陆良县博物馆建馆历程和基本情况，以及VR互动、全息投影等现代科技在打造沉浸式体验空间中的应用。他在发言中表示，博物馆不仅是收藏文物的地方，更是文化传播的平台，将开展“爨

文化进校园”活动，让更多年轻人了解自己的文化之根。

焦鲁红说：“近年来，我们深挖文脉根源，激活文化活力，系统考证爨氏‘祖籍河东’的历史脉络，提炼‘耕读传家’的精神内核；积极开展跨域合作，成立夏县爨体书法协会，让千年文脉成为连接两地的精神纽带。”

牛跃乾在发言中说：“参观二爨碑后，我对爨体书法有了新的理解——它不是僵硬的字体，而是有生命的艺术。特别是爨体字，我们可以把它融入中小学书法教育，让孩子们从小感受汉字的文化魅力。”

夏县书法家协会常务副主席、硬笔书法家协会主席赵学敏表示，爨体书法与乡村振兴结合，大有可为。陆良的爨字路标、文创产品就是很好的例子。夏县可以借鉴，让大家写爨字、卖爨体手工艺品，既传承文化又增收致富。

夏县三晋文化研究会副会长李子峰以《中华民族多元一体格局的西南范式》为题，从学术视角提出爨氏家族在南中地区实行的“和而不同”政策，是中华民族多元一体的生动实践。

陆良县人大常委会原主任赵鸿翔介绍了自己对爨文化研究的具体情况。他说，爨氏起源于山西，南迁到四川，后定居在云南并在曲靖不断发展壮大，崛起为南中大姓。由于工作原因，自己曾经带着许多南来北往的客人拜谒二爨碑，加上自己对文学的爱好，于是在2018年完成了长篇历史小说《南中大爨》的写作，同时向全体与会人员每人赠送了一本《南中大爨》。

爨剧与书法 文化交流的盛宴

2025年12月25日20时，夏县爨文化调研组与爨氏后裔代表来到陆良爨文化传习所，观看爨剧《爨诏风云》。舞台上，演员们身着魏晋服饰，用古老的唱腔演绎爨龙颜平定叛乱的故事。那悠扬的曲调，仿佛从二爨碑的缝隙中传出，穿越千年时空，与观众的心跳共鸣。

演出结束后，受王洪斌和爨氏后裔的邀请，牛跃乾与赵学敏提笔题字。牛跃乾挥毫为陆良县博物馆题写了“博古藏今”4个大字，为爨氏后裔题写了“精气神”三个中堂大字，笔势如昆刀切玉，刚劲有力。赵学敏则为爨氏后裔题写中堂匾额“高尚其事”，墨色浓淡相宜，寓意深长。

从夏县到陆良，从黄河到珠江，爨文化如同一条纽带，将中原与西南紧密相连。爨文化也是各民族共同创造的中华文明中不可或缺的一部分。云南陆良之行，不仅是一次研学之旅，更是一次深化情谊、共谋发展的结缘之旅。它让我们明白：中华民族多元一体格局的西南范式，不是一句空话，而是由无数像爨氏家族这样的群体，在历史长河中用行动铸就的。我们相信，以爨文化为纽带，连接过去与未来，古老的文明一定会焕发新生，为夏县“一园三区两福地”蓝图的实现增添新的文化助力。