

品鉴

# 一曲蒲腔梆韵谱写的正气歌

## ——评蒲剧大型廉政历史剧《裴度平淮西》

□宋高立

近日,在蒲景苑观看了山西省蒲剧艺术院演出二团带来的大型廉政历史剧《裴度平淮西》,整场演出动人心魄,令人回味无穷。

《裴度平淮西》以唐宪宗时期平定淮西藩镇叛乱为背景,成功地将一段波澜壮阔的历史史诗与“清正廉洁”的现代主题相融合。该剧不仅是一部成功的历史题材剧作,更通过精湛的戏曲艺术手段,让“廉政”与“家风”这两个宏大主题,转化为可感、可听、可敬的舞台形象,将中唐名相的铮铮铁骨与一个家族的浩然家风,在舞台上凛然重现,实现了思想性、历史感与艺术感染力的有机统一。

历史剧的创作,选材至关重要。《裴度平淮西》的题材选择,体现了主创团队深刻的历史洞察力和鲜明的现实关怀。剧作并未追逐宫闱秘事或才子佳人的通俗套路,而是聚焦于中唐时期一场关乎国家统一与中央权威的生死较量——淮西之战。这一选择本身就赋予作品宏大的史诗格局和厚重的历史分量。平定淮西,是唐宪宗实现“元和中兴”的关键一役,而裴度作为力主平叛、亲临前线的宰相,其“以身系国家之安危”的担当精神,正是中华民族脊梁式人物的生动写照。

更为巧妙的是,剧作在“平叛”这一国家叙事主线中,有机融入了“家风”的叙事副线,展现出在良好家风家教熏陶下,剧中裴度的个人抉择与英雄行为,不仅仅源于其忠君爱国的政治理念,更有了深厚的家族文化与伦理传统。剧作通过对裴母等家族成员的塑造,将这种“家国同构”的文化观念可视化、戏剧化。当国家处于危难之际,裴度的挺身而出,正是其家族忠义廉俭门风的自然践行与精神升华。这种“大家”与“小家”的相互映照,既丰富了人物的内心世界,也使“廉政”主题超越了个人道德的层面,上升为一种源远流长的文化传承,增强了主题



平淮西》剧照  
山西省蒲剧艺术院演出二团《裴度》  
记者 杨颖琦 摄

的历史深度和感染力。

在叙事结构上,该剧采用了清晰的线性推进方式,围绕“朝堂辩论”“探听敌情”“立志锄奸”“亲赴疆场”等核心情节展开。朝堂之上的慷慨陈词,与战场内外的危机四伏交替出现,张弛有度,既保证了戏剧节奏的紧张感,也为人物塑造提供了多侧面展示的舞台。从庙堂到江湖、从京城到战场,这种空间的流动与拓展,恰恰与裴度从一位深谋远虑的朝臣,到一位深入虎穴的侦查者,再到一位统筹全局的统帅的成长轨迹相呼应,叙事结构与人物塑造相得益彰。

一部戏的成功,最终要依托于鲜明的人物形象上。《裴度平淮西》在人物塑造上尤为突出,郭安存、赵振、闫海燕、赵高平、李英等主演阵容的表演,充分体现了演员深入角色的功力,让历史人物在舞台上“活”了起来。

核心人物裴度(郭安存饰演)无疑是全剧的灵魂。郭安存作为优秀的须生演员,准确把握了裴度作为政治家、战略家与道德典范的多重身份。在“朝堂辩论”一场,面对主和派的诘难与君王的犹疑,

他的唱腔慷慨激越,吐字铿锵,声韵中饱含不容置疑的忠诚,将裴度“独承重任”的胆识与“势在必行”的决心展现得淋漓尽致。在“探听敌情”的情节中,他通过沉稳的身段表演,传递出裴度作为侦探者深入险境的机警与沉着。而在拒收财物、与士卒同甘共苦等细节中,也自然流露出人物由内而外的清正之气。武元衡遇刺后,他悲愤交加,报国心切,“恨不能替君死身首两断,恨不能赴黄泉解君孤单。恨不能将吴贼碎尸万段,恨不能平淮西立赴阵前”,四句“恨不能”,如惊雷裂空,金石掷地,将忠臣之痛、家国之仇与决战之志层层推进。郭安存以精湛演技,将裴度的忠、义、勇、智、廉熔铸于一身,不仅演活了角色的铮铮铁骨,更诠释出其肝胆相照的赤子之情。

韩珂(赵振饰演)作为剧中重要将领,是连接朝堂决策与前线战事的纽带。赵振的表演在武生固有的英武刚烈之外,注入了沉稳的气质,通过铿锵的念白与利落的做功,展现人物执行平叛重任时的果敢与坚毅。姐姐选择自刎后,他以送葬为名,把绘就的吴营布防图悄悄

带出,送至裴度手中。终于促成唐军夜袭蔡州的成功,而他却为了保护裴度而命丧吴元济刀下。“血染战袍含笑死,报恩不惜七尺躯。韩门姐弟怀壮义,终见淮西归朝阙。”“愿随明公荡妖氛,纵死不负家国恩。”等慷慨悲壮的唱腔,在紧凑的韵律中完成了对人物精神和人格的升华,极具感染力。

裴母(闫海燕饰演)是“家风”主题的人格化体现。裴母不仅是裴度的精神支柱,更是全剧“家风育人”主题的灵魂载体。闫海燕以沉稳含蓄的表演,赋予裴母以家国大义的厚重感。“度儿他承祖训立志高远,读孔孟维家风誓效圣贤。为黎民惹权贵无悔无怨,报国家洒热血死也心甘”,慷慨激昂的唱腔,道出母亲对儿子报国之志的默默支持与深明大义。她的唱腔温婉中见坚毅,眼神中既有慈爱更有决断。训诫、嘱托等情节,将裴氏家族“廉慎忠勤”的家风具象化为生动的言行。

此外,赵高平刻画的刚正不阿、以身许国武元衡,李英演绎的深明大义、在温柔贤淑中见坚韧的裴夫人,以及南征、刘泉侯等演员塑造的将军、朝臣等群像,也都各具特色,共同构成了一幅鲜活的历史人物画卷,给观众留下了深刻印象。

《裴度平淮西》最突出的艺术成就,在于成功地将“廉政”这一极具现实意义的主题,进行了精彩的“戏曲化”转化,且将其深植于情节、人物和艺术形式之中。全剧通过裴度力排众议、亲赴淮西平叛这一核心行动,将“廉政”诠释为一种超越个人廉洁的积极政治品格——即忠于国家、敢于担当、以公义为先的赤诚精神。它让观众透过历史之镜看到,廉洁从来就不是个人的小事,而是关乎国家治乱兴衰的大事;良好的家风,也并非私德,而是滋养社会正气、培育国家栋梁之材的重要土壤。裴度“敢于担当立志除奸”的精神,对于激励今人履职尽责、攻坚克难,具有鲜明的现实意义。

## 纪录片《何以关公》:一枚世界通用的文化邮票

□杨颖琦

“每个中国人心里,都住着一个关公。”

从解州关帝祖庙的千年风烟,到遍布全球的关帝香火,“关公”这一穿越1800余年的文化符号,始终承载着中国人对理想人格——忠义仁勇信的向往。近日,五集国际传播纪录片《何以关公》以“忠义文化”为核心,用全球视野与现代语态,完成了一场对“何以关公”的深度叩问,让这位“超级顶流”在当代重焕温度与力量。

纪录片围绕关公,通过“由人而圣、由中及外”的双重叙事脉络,层层递进。《春秋之道》追溯忠义精神的源头,《国士之风》彰显乱世中的家国情怀,《江湖之神》展现民间信仰的多元演化,《至圣之尊》解析官方册封的文化逻辑,《文化之光》呈现关公文化在当代绽放的活力图景。摄制组跨越国内21个省市、行走全球12个国家和地区进行取景,从1665年欧洲地图上的“西方脸”关公,到加拿大拍卖会上的青花关公瓷塑,从古典著作中的英雄史事,到现代游戏中的“神级团战”,这些鲜活影像记录了关公的跨时代传播,也印证了中华文化的强大穿透力。

表达上的创新突破,让厚重题材实现“破圈”传播。纪录片摒弃传统历史纪录片的严肃语态,用4K超高清镜头捕捉解州关帝祖庙的巍峨与盐池的壮阔,以动画形式还原三国故事,更以虚拟角色“关小羽”作为星推官,用幽默语言盘点关公“战神”“武财神”等多重身份,吸引Z世代观众的目光,更让传统文化与现实生活产生强烈共鸣。片中既有蒲剧演员深挖历史细节塑造少年关羽的坚守,也有游戏团队数字化重现“襄樊之战”的创新,传统非遗与现代科技的碰撞,让关公形象既扎根历史土壤,又贴近当代生活。网友戏称关公为“六边形战士”,正是因为历经千年,人们早已将关公精神内化于心,成为我们的精神坐标之一——“一诺千金”的诚信转化为现代契约精神,“虽千万人吾往矣”的勇毅对接当代担当。

更深层的价值,在于纪录片完成了忠义文化的当代转译与国际传播。它没有将关公局限于神坛之上,而是通过独特的视角,还原其作为“人”的温度——桃园结义的赤诚、夜读《春秋》的儒雅、千里单骑的忠贞……这些人格特质跨越时空,成为构建社会诚信、凝聚社群情感的精神资源。在第三集《江湖之神》里,纪录片将镜头对准普罗大众。1857年,远赴澳

大利亚的广东淘金客把对平安和财富的渴望,悄悄缝进紧贴胸口的衣襟中,上面写着“关老爷保佑”;今天,在滔天大浪中讨生活的渔民把渔船港口变成“厨房”,摆“百桌宴”为关老爷庆生,祝愿风调雨顺、鱼虾满仓、平安回家;佛山舞狮用最绚丽的色彩赋予1800年前“最强CP”最浓郁的生命力。那些最古老的价值,在用柔软的方式,一点点系在我们的手腕上。

从晋商“以义制利”的商业伦理,到海外华人的文化图腾,关公文化早已融入民族血脉。《何以关公》的成功,不仅在于其宏大的全球取景与精良的制作,更在于它证明了中华优秀传统文化的生命力,不在于故纸堆中的静态保存,而在于与时俱进的动态激活。当青龙偃月刀的光影穿越千年,照亮的不仅是关公故里的文旅之路,更是中华民族坚守文化根脉、构建精神家园的前行之路。

最后一集《文化之光》将镜头拉到海外:秘鲁利马唐人街中秋舞狮,狮头竟是一张红脸关公;西班牙巴塞罗那,加泰罗尼亚人把关羽和宙斯摆进同一空间。我们一直知道关公文化的全球影响力,但当这种影响力以影像的形式具象化在眼

前,依然为之震撼。这一刻,我突然意识到:关羽早已不仅仅是三国故事里的“战神”,而是一枚被全世界共同使用的文化邮票,如今更是鲜活地“活”在世界的任何一个角落,让不同时代、不同阶层、不同语种的人都能照见自己对于“忠义”二字的渴望与尊崇。

