责任编辑 王 捷 / 美编 李 鹏 / 校对 王 君 / E-mail:ycwbwh@126.com

文化小考

永济孙常村清代茶亭碑文考

□董榕　张兴平

永济市城东街道孙常村有一座供奉天、地、水神的三官庙。该庙坐北朝南，南北宽7米，东西长11米，占地面积77平方米。庙的创建年代不详，清乾隆二十七年(1762)、2009年分别重修。原自南向北建有戏台、献殿、正殿、角楼，现仅存正殿。正殿面宽三间，进深二椽，单檐硬山顶，后檐墙施壁画，清代建筑风格鲜明。另存清乾隆六年(1741)《三官庙重铸洪钟碑》和矗立在乡村驿路边的乾隆二十七年《募化重修茶货碑》两通石碑。

《募化重修茶货碑》，碑青石质，圆首长方形，高167厘米、宽64厘米、厚12厘米。碑石周边线刻2.4厘米宽的卷云纹装饰带。正文10行，行61字，字径2.5厘米，楷书。碑文由孙有道撰、李有沐书、席登凤刻，记述了264年前孙常村通过募化并取官银解决修建茶亭及施茶资金情况。碑记如下：

“从来谋始者寔多，克终者盖寡，故《尚书》云‘慎终维始’，《诗》有之‘靡不有初，鲜克有终’，古人训诫之意至深切矣。况建设茶亭，原属善道，其事固为人心欣羡之端，而其实则有米粟钱穀之费。

□始焉向慕，终焉畏烦，遂至隳于末路者有之矣。孙常村设立茶房，当兴作之初，其间□殿、香亭之巍□，四方募化之多寡，以至善男信女之姓字，一一并勒于乾隆十九年之碑表。览斯文者，若合前文而并阅之，乃可晓然其源流也。特是养资啬出，施茶维艰，□烦不□，□□徒川之咏；解屙偶断，何继雍伯之设？幽则怨恫于神灵，明则遗讥于君子，不几神人共愤，而孙常村亦难以树立于唇齿之邑也乎。爰是会内人等同心协谋，并力喜舍，复出贳财，以全善道，虽乐施多少之不同，而专心向善之意则皆出于诚一而无二者也。且又再会村中，各取官镪，共□厥事。此可见人有善念，天必从之；天不可知，谋之人而无阻者，即质之天心而克当者也。将见或置柿株，或买地亩，成绩未就，故瑱瑨之上难以悉载。而要以食资不乏，则泽物利济，谅不至有一时之或间者矣。抑闻之县无施舍，过宾所讥，则庐有饮食，以待行人，不徒为□邑之慕善，抑可通于国家之大典。

盖吾邑自雍正八年新立，是年而唐天水赵公碑出，不数年而茶亭又建，相接继起，何莫非气运□□阅也？后之君子有同志者，感斯亭之设原非偶然，嗣而葺之，以与赵碑、本县共垂不朽，以彰国家之盛运，庶几有始有终，而创建之初心亦附骥尾而昭垂于无穷焉，是所望于继起者。谨序。”

细读这篇500余字的碑文，笔者有5点体会：

勤俭节省，“谋始者寔多，克终者盖寡”的慎终维始精神。“谋始者寔多，克终者盖寡”出自唐魏征《谏太宗十思疏》，原文为：“有善始者实繁，能克终者盖寡，岂取之易而守之难乎？”意思是开头做得好的确实很多，但能够始终如一、坚持到底的十分稀少。“慎终维始”出自《尚书》，意为谨慎地对待事情的结束，就像开始时一样认真，强调做事要有始有终。“靡不有初，鲜克有终”出自《诗经·大雅·荡》，最初是周代诗人借古讽今，批评统治者政令无常、初心易失的社会现象，后来广泛用于劝诫人们在学习、工作和人生目标上要坚持不懈，善始善终。碑文作者引用典故警示后人：孙常村通过再次募捐和官银支持，虽然建设茶亭是善举，但一定要勤俭节省，不能虎头蛇尾，在保持初心的同时也要重视后续维护，确保善举持续不断。

▲孙常三官庙　　谢全旺　摄

珍惜当下，“遂至隳于末路者有之矣”的人生无常进取精神。“遂至隳于末路者有之矣”意思是在人生末路最终失败的人确实存在。这里的“隳”意为毁坏、败坏，“末路”指衰亡没落的境地。历史上许多杰出人物在困厄中崛起、在顺境中失败的事例比比皆是，春秋末期范蠡即使在人生低谷，也能通过智慧和努力重振旗鼓；蜀汉刘备一世英明，但最终还是走向末路，主要原因是失去人才，庞统等谋士的离去，使得蜀汉在战略谋划上逐渐处于劣势。这告诫我们：人生无常，即使再英明的人也可能遭遇末路，要善于把握机会，避免功败垂成，从历史案例中学习如何在困境中寻找出路。这些历史教训至今仍有重要现实意义。

谨慎行为，“解屙偶断，何继雍伯之设”的坚持行善精神。“雍伯”指杨伯雍，据《搜神记》载，阳城公子雍伯曾设义浆(免费提供水的摊位)给过往旅人，三年后，有人给了他一升石子让他种下，说可以得到美玉并娶到好妻子。杨伯雍按照指示种下石子，后来果然得到了玉，并最终娶到徐氏的女儿。“解屙偶断”指不能像雍伯那样坚持行善，“何继雍伯之设”意为如果不能坚持行善，又怎能继续雍伯的善举呢？说明了坚持行善的重要性，以及对那些不能坚持行善者的质疑。结合后文“幽则怨恫于神灵，明则遗讥于君子，不几神人共愤”句，进一步强调无论是暗地里还是明处的行为，都会受到神灵和君子的评判，最终导致人神共愤，警示人们行为要谨慎，以免招致谴责。

天人合一，“人有善念，天必从之”的因果精神。这句话的意思是：人如果心存善念，上天必然会顺应并保佑，强调人的善良思想和意念具有强大的精神力量，相信善行会得到上天的眷顾和回报，体现了中国传统文化中的因果观念。作者用这句话褒扬村民齐心协力、共同出资建设茶亭的行为。虽然遇到各种困难，但大家“专心向善之意出于诚一”，最终得到上天眷顾，茶亭得以建成。这种“天人合一”的儒家哲学思想观念，强调人的道德行为与自然规律的和谐统一。碑文“天不可知，谋之人而无阻者，即质之天心而克当者也”，是说天道或宇宙的自然规律是难以完全理解和预测的，这并不意味着我们应该放弃对天道的理解和追求，而是提醒我们在面对未知时要保持谦逊和敬畏的态度，通过人的智慧和努力制订的策略，只要计划和行动符合客观规律，那么就会顺利进行，强调了人的主观能动性在实现目标过程中的重要性。这种思想不仅在古代具有重要指导意义，对于今天也有积极的启示作用。

施舍行善，“泽物利济”的惠普天下精神。“泽物”意为润泽万物、惠及众生，源自自然对万物的滋养；“利济”指救济、施恩泽，侧重通过实际行动(如物质援助或慈善)实现帮扶，体现“以恩泽滋养万物，以利益救济众生”的理念，既包含自然规律的润物无声，也融入人文关怀的主动作为。“泽物利济”融合了自然恩泽与人文济世的双重意涵，强调通过施予恩惠和实际利益来实现对万物的滋养救助。碑文叙述了虞乡县自清雍正八年(1730)从临晋县析出复设、同年孙常村唐天水赵公碑被发现、不出数年又建立茶亭等喜事，并不是村子地理位置好的运气使然，而是长期坚持“泽物利济”精神，施舍行善、惠济天下的义举结果，弘扬彰显国家之盛运，把创建茶亭的初心坚持不断地传承下去。

孙常村位居原蒲州府衙、解州治所中间，南倚中条山，北濒伍姓湖，是古河东地区通往河西、中州大地沿山一代的通衢要道，历来茶楼酒肆兴盛，自古商旅货运繁荣，故有茶亭修建及经营之说。

2012年9月5日，孙常三官庙被公布为县级文物保护单位，当地文物部门不断加大资金投入和管理力度，竖立文物保护单位标志，明确四至保护范围，确定文物保护员，坚持每月定期巡查，使三官庙得到了很好的保护利用，成为该村群众文化娱乐活动场所。村里每年大年初一、正月十五举办庙会，村民敲锣打鼓、热热闹闹、红红火火，闹社火、踩高跷、演节目，永济、河津、闻喜等地的蒲剧团也纷纷前来献艺，高台教化，传递真善美，实现了文物保护与传承利用双向提升，让百年古建筑焕发出现代活力。

文化动态

市文联“运城文艺讲堂”公益讲座启动

运城晚报讯(记者　**王捷**)为加强我市文艺创作与人才队伍建设，推动文艺事业高质量发展，以文艺力量助力“一城两区三门户”建设，运城市文联推出“运城文艺讲堂”公益讲座。讲座汇集各艺术门类名家与专家学者，于今年1月至12月每月推出一期精品课程，全部免费向公众开放，欢迎广大文艺爱好者报名参加。

“运城文艺讲堂”课程安排如下：

第1期，《锚定“一城两区三门户”，推动运城文艺事业高质量发展》，授课人：荆富功，运城市委宣传部副部长，运城市文联党组书记、主席。

第2期，《当代楹联河东流派的传承与发展》，授课人：杨振生，中国楹联学会第七届常务理事，中国楹联学会书画艺术委员会委员，山西省楹联艺术家协会原副主席，运城市楹联学会名誉会长。

第3期，《怎么唱好歌》，授课人：尚广平，中国音乐家协会会员，山西省音乐家协会会员，运城市音乐家协会副主席，第十届CCTV全国青年歌手电视大奖赛山西赛区一等奖获得者。

第4期，《联觉：解锁感官交融的秘匙——文艺创作的感知革命与创新突围》，授课人：段志勤，山西省工艺美术协会文创专委会副主任，运城幼儿师范高等专科学校美术系主任、副教授，“第十六届山西设计奖”一等奖获得者。

第5期，《阅读与欣赏》，授课人：王西兰，中国作家协会会员，一级作家，山西省文联原副主席，运城市文联名誉主席，三次获得“赵树理文学奖”。

第6期，《如何拍摄组照》，授课人：张卫平，中国文联第十一次全国代表大会代表，中国摄协第十次全国代表大会代表，新华社、人民网签约摄影师，中国摄影家协会会员，运城市摄影家协会主席。

第7期，《书法的学习与教学》，授课人：牛胜江，中国书法家协会会员，山西省书法家协会理事，运城市书法家协会副主席，运城师范高等专科学校美术系主任、副教授。

第8期，《协同领导力：新时代维族舞蹈教学示范》，授课人：唐冠珍，山西省舞蹈家协会会员，运城市舞蹈家协会副主席，运城学院音乐系舞蹈教师，国家三级舞蹈演员。

第9期，《运城曲艺》，授课人：冯海荣，山西省蒲剧艺术院演出三团副团长，运城市曲艺家协会主席，运城市音乐家协会艺术总监，二级演员，第六届全国“天穆杯”小品展演最佳创作奖、表演三等奖获得者。

第10期，《关于散文与小说的写作》，授课人：曹向荣，中国作家协会会员，中国文艺评论家协会理事，运城市文艺评论家协会主席，长篇小说《古渡》入选2023年中国作协“新时代山乡巨变主题创作”改稿班。

第11期，《电视新闻与短视频采编》，授课人：马敬义，山西省电视艺术家协会会员，山西省电影家协会会员，运城市影视艺术家协会主席，资深电视媒体人。

第12期，《吟诵教学——传承中国古文化　开拓教学新课堂》，授课人：姜婷婷，省级普通话水平测试专家，运城市民间文艺家协会河东吟诵专业委员会副主任，运城市逸夫小学语言文字主任、小学语文高级职称。

欢迎广大文艺爱好者关注“运城文艺”微信公众号，获取课程动态并预约报名。联系人：乔青娟；联系电话：0359-2088519。