

河东记札

# 皮行贡碑

## 管窥绛州商贸的百年繁华

朱青龙

在新绛县富荣文化园《走绛州》展览长廊，一通断为两半的青石碑刻静静伫立。碑面字迹虽经两百余年风雨侵蚀，却依旧筋骨分明。这通立于清乾隆五十二年(1787)的《绛州皮行贡务沿革德政碑》(原碑无题，为作者自拟)，不仅完整记录了古绛州皮货行的兴衰往事，更以碑文所载翔实内容，厘清其精密行业构成，印证绛州“七十二行城”的繁盛底蕴，彰显晋商绛太帮串联南北商路的枢纽价值。

### 碑文原文

#### 镌刻于石的行业实录

尝闻利于人而济于众者，谓之大义。凡有斯举，悉当铭诸金石，以垂不朽。

吾绛曰皮行，前蒙州主童大老爷行户革除官价，合行咸感，立石至今不忘。乾隆十三年间，因驾巡三晋，始有贡皮一说。但非吾绛应进地产土宜，不过因绛水宜于熟皮耳。时生熟各客云集，买卖甚盛，牙行、铺户一例亦贡，公同立碑记，延今二十余年。不意，买卖大势不及从前，铺户歇业者甚多，牙行亦寥落无几。近来，办贡殊觉大费周章，凡涉于此行者，莫不虑焉。幸蒙牙行众慷慨尚义，愿甘独任办贡务；令开作铺户，仅出生熟牙用。嗣后贡皮一项，不复繁扰，此诚利人济众之大义！实于铺户、工匠，以及生熟各客，均有裨益。将来皮行振兴，当始于此，正未可量也。公同立石，聊酬其德。更有黑皮、狐貂、西货各行，闻者咸美斯举，均愿各输分金饮助称贺，用是谨志。

儒学生员 刘锋 撰并书

狐剪、裁活、铲皮三行：

李发栋、王贤义、李绍唐、乔璋

赵晋卿、韩金炎、皇发成 沐手

立石

乾隆五十二年岁次丁未荷夏吉旦



▲绛州皮行贡务沿革德政碑

皮三行”，是皮货加工的核心工种，构成熟皮制物的技术根基。铲皮行是熟皮工艺的起点，匠人手持长、短、三角等形制皮铲，将生皮残肉、脂肪刮削干净，使皮张薄厚均匀，为后续鞣制筑牢基础；而绛水水质的弱碱性特质，正是绛州鞣制皮张柔韧耐用的独特地域优势。裁活行承接铲皮后的熟皮加工，依器物形制、服装样式精准裁制，是联结原料与成品的关键纽带。狐剪行则专攻高端皮料，专注狐皮、貂皮等珍贵皮毛的裁剪拼接，兼顾保暖性与美观度，是皮货行附加值最高的工种。

三行匠人各司其职、技艺精湛，成就绛州皮货“质地柔韧、做工精良”的美名，更成为绛太帮开拓江南高端皮货市场的核心底气。

**流通主体：联结产销的商贸节点。**碑文多次提及的“牙行、铺户、生熟各客”，构成皮货行的流通核心。牙行作为商帮体系的中介枢纽，兼具交易撮合与行业管理双重职能：一边对接西北草原的“生熟各客”，这些客商满载羊、牛、狐、貂等皮张，沿绛太帮开辟的秦晋商路汇聚绛州；一边联结本地铺户与作坊，制定交易规约、分摊经营成本，是绛太帮掌控皮货贸易的关键抓手。

铺户兼具生产与销售双重功能，既开设作坊雇佣工匠加工皮货，又依托绛太帮联号资源，将成品销往中原、江南各地；规模较大的铺户还入股商帮驼队、船队，实现产运销一体化运作。

“生熟各客”的持续云集，正是绛州跻身“全国皮货集散中心”的直接写照，更促成“西北原料—绛州加工—全国销售”的成熟产业闭环。

**行业联动：辐射广泛的商贸社群。**碑文末尾“黑皮、狐貂、西货各行，闻者咸美斯举，均愿各输分金饮助称贺”的记载，印证绛州皮货行并非孤立发展，而是与关联行业形成紧密协同网络，催生出“一业兴百业旺”的繁盛格局。

黑皮行主营普通牛羊皮贸易，保障民生刚需；狐貂行专攻高端裘皮，对接官绅圈层市场；西货行引入西北乃至西域特色皮料与商品，丰富交易品类。

各行业互通有无、资源共享，既依托绛太帮商路拓展版图，又共担行业公共事务，在皮货行带动下衍生出极为繁荣的配套产业：1937年，仅一品斋毛笔年销量便达30万支，皮渣废弃料熬制的皮胶年交易额33.7万斤，杂皮边角料加工鞋筋10万把，高中低档皮衣年销量7.5万件。

地域布局上更是泾渭分明、各成规模：中城巷制笔，东岳巷及西关专事制革，乐善巷、府君巷主营皮毛鞣制，铁香炉街巷专精鞋刷制作，过桥楼一带以擗毡为业，木匠巷专攻皮箱打造，王村侧重熬胶，南关主营制毯，鼓堆村以制鼓闻名。各区域各司其职又互联互通，正是绛州“七十二行城”的鲜活缩影。

### 商帮赋能

#### 绛太帮撑起的商贸传奇

绛州皮行的百年繁华，始终与晋商绛太帮的商贸网络深度绑定。作为晋商三大帮之一，绛太帮以绛州(今新绛)、太平(今襄汾)为核心据点，掌控晋陕豫三省通衢要道，构建起联结西北草原与中原、江南的庞大商路网络。绛州皮行之所以能跻身全国皮货集散中心，既依托绛水熟皮的独特地域禀赋，更离不开绛太帮的全方位赋能：商帮驼队源源不断将西北皮料运抵绛州，彻底破解原料供给难题；牙行作为商帮基层组织，规范交易秩序、化解经营风险；铺户借力商帮资金融通，扩大生产规模、开拓外地市场——最终筑牢“西北原料—绛州加工—全国销售”的成熟产业体系。

乾隆十三年(1748)，皇帝巡幸三晋催生贡皮之役，最初便是绛太帮旗下牙行、铺户共同承办，碑文“生熟各客云集，买卖甚盛”的记载，正是这一产业体系鼎盛时期的生动写照。待行业渐衰、贡务沦为沉重负担，又是绛太帮体系内的牙行挺身而出，独担贡务以解同行困局。此举绝非偶然善念，而是绛太帮“以义制利、抱团发展”商业伦理的集中体现——在商帮规约中，牙行本就肩负“协调行业、共御风险”的公共责任，此举既救皮行于危局，更稳固了绛太帮在秦晋豫乃至南北皮货贸易中的核心地位。

如今，这通皮行贡碑仍伫立在展览长廊，碑文字字句句不仅是皮货行业构成的珍贵实录，更是绛州商贸繁荣的“活化石”。它让我们得以窥见，清代晋商辉煌岁月里，绛州皮货行如何以精密分工、精湛技艺，依托绛太帮商贸网络，成为南北物资流转的关键节点；更让我们读懂，一座古城的地域禀赋、一个商帮的经营智慧、一个行业的生存韧性，三者相辅相成、相互成就，共同书写了一段跨越百年的商贸传奇。绛水悠悠，碑石无言，却永远铭记着那段“商舶辐辏，市井喧阗”的黄金岁月。

文化动态

## 乡音雅韵庆新年

好运之城2026年迎新春  
声乐专场音乐会举行



运城晚报讯(记者 王捷)1月7日晚，运城广播电视台一号演播厅内灯火璀璨、暖意融融，“好运之城2026年迎新春声乐专场音乐会”在此燃情上演(上图)。整场演出以歌声传递祝福，为观众献上了一场本土韵味与国际风情交融的音乐盛宴，唱响了喜迎新春的优美旋律。

本次音乐会由运城市委宣传部指导，运城市文学艺术界联合会、运城市广播电视台主办，运城市音乐家协会承办，运城市音乐家协会声乐学会、市电子音乐学会协办。丰富多彩的13个节目，汇聚了独唱、合唱、二重唱、四重唱、小合唱等多种艺术形式。

音乐会在唢呐演奏《马踏春风送福来》的欢快旋律中拉开帷幕，高亢嘹亮的曲调瞬间点燃现场气氛。演出中，既有《春天的芭蕾》《粉墨春秋》《骏马奔驰保边疆》等经典曲目，或清亮婉转、或激昂豪迈，让人心潮澎湃；又有彰显本土文化底蕴的《美哉运城》《运城盐湖》《关圣·神话》等作品，勾勒出河东大地的灵秀风光，诉说着盐湖深厚的文化积淀和关公忠义精神的文化内核，传递出厚重文脉的磅礴力量；还有极具地域特色的河东民歌联唱《赞杨家将》《看瓜园》《纺棉花》，饱含对传统文化的传承与热爱。此外，外国歌曲联唱中，意大利歌剧选段《多蕾塔做了什么美梦》《今夜无人入睡》和韩国艺术歌曲《迎接》深情温婉的吟唱，展现了音乐无国界的独特魅力。最终，音乐会在《腾飞吧！运城》充满活力的旋律中落下帷幕，歌声中满载对运城未来发展的美好期许和深深祝愿。

整场演出精彩纷呈，现场掌声和叫好声不绝于耳。此次音乐会既挖掘了运城本土文化富矿，让盐湖风情、关公文化、河东民歌等元素通过音乐得以生动展现，又融入了多元化表达，为观众带来全方位听觉享受的同时送上新年祝福，也为运城文化事业的繁荣发展注入了新活力。

## 眉户《铁树花》亮相2026年“两节”山西省优秀剧目展演



▲1月7日晚，临猗县眉户剧团创新现代眉户剧《铁树花》在太原市青年宫演义中心精彩上演。该剧剧情跌宕起伏、感人至深，赢得省城观众的一致好评，现场掌声和叫好声不断。

本次演出是2026年“两节”山西省优秀剧目展演的戏曲首场演出。8日晚，该剧目再次亮相青年宫。连续两日的精彩演绎，让省城观众领略了眉户的独特魅力。

翟建锋 摄