

方寸金石 绘骐骥

——河东印社“2026骏马迎新”篆刻展作品精选



与人一心成大功，富昌大吉 荆观圣

金石传情，方寸藏韵。值此丙午马年将至之际，河东印社“2026骏马迎新”篆刻展如约而至。中国篆刻艺术历经千年传承，以刀为笔、以石为纸，于方寸之间尽显乾坤万象，是中华优秀传统文化的璀璨瑰宝。

中国篆刻艺术迄今已有三千余年历史，2009年被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。它集书法、章法、刀法于一体，将篆字的线条美感与雕刻的立体质感完美结合。篆刻讲究“字法”“章法”“刀法”三重融合：字法需恪守篆字形体与笔意，追溯文字本源韵味；章法注重印面布局的疏密、欹正与平衡，于方寸间营造虚实相生意境；刀法则借冲刀劲健、切刀沉稳，赋予印文刚柔并济的质感。在河东大地，篆刻艺术早已融入本土文化血脉，成为传承晋南文脉的重要载体。

谈及创作心得，申晓峰的三方印章各有深意。其《马说》一印取韩愈名篇之意，马年说马，期望世间良马皆遇良师；《马上封侯》边款题“山林野地、吾往之；绳索笼头、吾弃之”，寄语青年如山林之马，自在成长、顺遂封侯；《下马饮君酒》撷取王维送别诗句，边款刻全诗与小景，愿所有告别都铺垫重逢的美好。

任泓冈从艺术层面分享见解。他认为篆刻之高下，在于印内刻制技巧与印外艺术修养的兼修。技巧关乎篆法、章法、刀法的纯熟运用，修养则源于对文字、美学等姊妹艺术的深悟提炼，印之神采，正由学养涵养而生。其“马”肖形印中跃马扬鞭的勇气、万马奔腾的活力，皆是学养外化的生动体现。

刘占军的“骏马迎新”系列肖形印，灵感源自传统艺术积淀。他耗时月余查阅汉砖、石刻、

剪纸资料，尤被敦煌壁画“翼马”打动。“天马来运”融敦煌遗风与汉石韵味，塑“天马舞云端”之姿，祈愿马年祥和；“童年木马”以稚拙神态显童真趣味，寓意不忘初心、拥抱快乐。

邓克明则以吉语寄怀，“骏马奔腾开泰运，春风浩荡启新程”，他挥刀刻制“马”肖形印，于金石铿锵间祈愿读者新岁马到成功，鹏程万里。

此次河东印社的马年主题创作，在传统篆刻技艺的基础上，融入生肖马文化意象与河东地域特色，作品形式丰富、意趣盎然。肖形印里，奔马造型线条粗犷奔放，或昂首扬蹄、或踏云疾驰，寥寥数刀勾勒出骏马奔腾的鲜活神韵，将“马到成功”“一日千里”的美好寓意具象化；文字印则巧妙结合“老马识途”“马上大吉”等典故与吉祥语。篆字章法错落有致，刀工苍劲有力，尽显篆刻艺术的文字之美。记者 杨洋 文图



马(肖形)、龙马精神 万二春



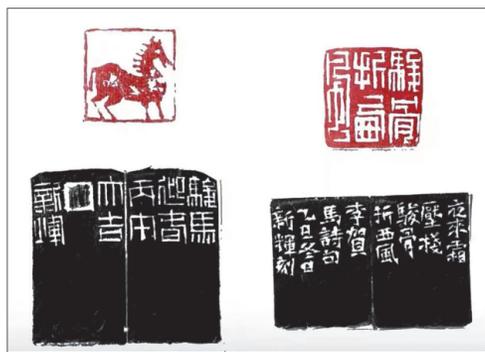
马(肖形) 杨国庆



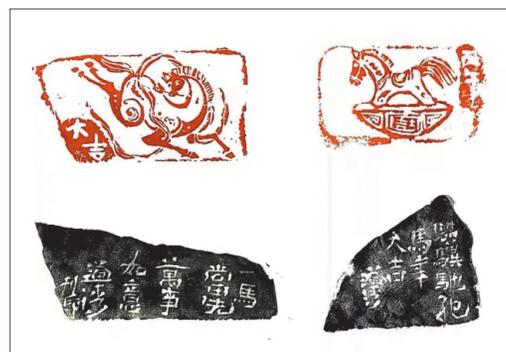
马(肖形) 畅民



马(肖形)、接福新春马步来 康钊昆



马(肖形)、骏骨折西风 毛新辉



马(肖形)、丙午大吉 刘占军



马(肖形)、跃马争春 任斌冈



马(肖形)、马到成功 孙凯



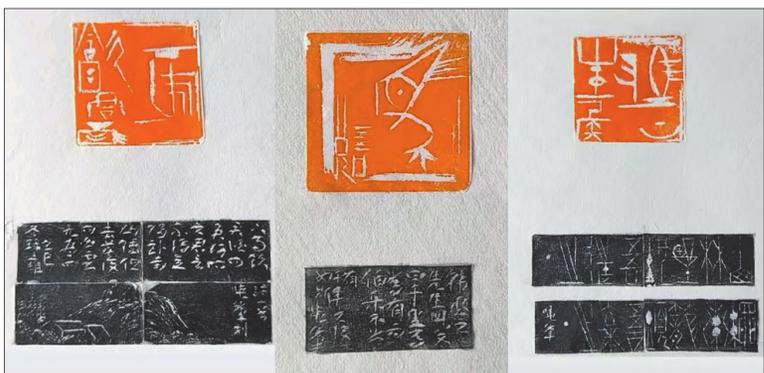
天马行空、马(肖形) 李瑞杰



马(肖形)、马上相逢无纸笔，凭君传语报平安 卢东



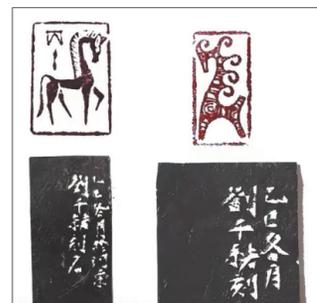
马(肖形)、一马当先 冯建东



下马饮君酒、马说、马上封侯 申晓峰

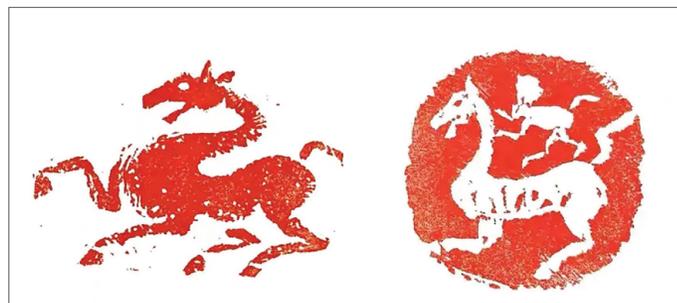


马(肖形)、喜乐福钱 吴晓华



肖形：马、丙午 刘千绪

马(肖形) 邓克明



丙午大吉 张立强