

◆ 感知文化新空间 ◆

在全身心的投入中收获自信

——运城学院携手盐湖区北城初中开展美育教育实践小记

在盐湖区北城初中的社团活动教室里，每周都会传出铿锵有力、节奏激昂的鼓乐声。

这并非普通的音乐课，而是由运城学院音乐系绛州鼓乐教学团队携手北城初中艺术组教师带来的特色美育课堂。

3年来，这支专业团队，将古老的绛州鼓乐转化为生动的校本课程，让中学生在鼓槌起落间，不仅习得了传统技艺，更收获了心灵的滋养与文化的自信。

从“高校讲台”到“中学社团”
一场美育服务的深度辐射

作为国家级非物质文化遗产的绛州鼓乐，其传承不应仅限于专业舞台或大学课堂。

本着“以文化人、以美育人”的初心，运城学院音乐系绛州鼓乐教学团队主动走出“象牙塔”，将教学与科研成果直接应用于基础教育一线，进行中华优秀传统文化教育的时代探索与区域创新。自2023年起，该团队便承担起北城初中学生鼓乐社团的系统建设与教学任务。

教学绝非简单的“送节目下校园”，而是基于严谨的课程设计。运城学院教师史新刚、贺双、卫玮等充分发挥高校科研与创新优势，结合地方优秀传统文化的特点与传承方式，对绛州鼓乐进行了创造性转化，创编出一系列兼具训练价值与艺术美感的教学作品。同时，他们与北城初中教师张阿娜、皇甫晓丽、姚蒲梅等一起，针对初中生的身心特点与认知规律，进行教学规划与设计。

两校教师因地制宜、因人而做的做法，收获了学子的肯定。特别是一些新创的鼓乐作品，简化了过于复杂的技法，强化了节奏的律动感与协作的趣味性，确保零基础的学生也能快速入门，在合奏中感受集体的力量。

从“学习技法”到“疗愈心灵”
鼓声中的全方位成长

3年的坚持，带来的变化是深刻而



◀ 示范

▶ 指导

多元的。最直观的是学生社团艺术水平的显著提升。

“从最初零散的敲击到如今能熟练演奏多部原创作品，并在校内外活动中精彩亮相，鼓乐社团已成为学校一张闪亮的美育名片。”北城初中校长李军峰说。

此举更深层的价值，体现在学生心理状态的积极转变上。

击鼓是一项需要全身心投入的协调运动，富有节律的敲击本身就是情绪的天然出口。许多学生表示，在专注打鼓的过程中，学业压力得以释放，情绪变得舒畅。

教学团队在施教中有意识地融入协作练习，要求声部间密切配合、倾听彼此。这种“节奏对话”极大地增强了学生的团队归属感与社交能力，让一些内向的孩子在集体共鸣中找到了自信。

鼓声，成了名副其实的“心灵节拍器”。

从“文化传承”到“美育浸润”
播下一颗自信的种子

在业内人士看来，这门课程更深远的意义，在于为中华优秀传统文化在青少年中的传承与活化探索出了一

条有效路径。

当学生们敲响传承千年的鼓乐，他们所接触的不仅是声音，更是声音背后那厚重的历史文化与磅礴的民族精神。这种沉浸式的体验，远比书本上的讲述更为直接、有力。不少学生通过学习，对家乡的非遗文化产生了浓厚兴趣，文化认同感与自豪感油然而生。

这正是“美育浸润”的理想状态——美育并非额外的技能附加，而是融入校园生活、滋养生命成长的日常。运城学院音乐系的持续介入，为北城初中带来了稳定优质的美育资源，成功构建了“高校引领、中学实践、学生受益”的协同育人新模式。这一实践证明，高等教育的社会服务职能，完全可以通过如此具体、深入的方式落地生根，直接反哺地方基础教育。

3年的社团教学实践，是一段高校与中学共促美育的生动缩影。它让人们看到，当高校的学术智慧与科研能量精准注入基础教育，产生的将是“1+1>2”的育人合力。

相信这鼓声能传得更远，让更多学校响起传承与创新的韵律，让美育的甘泉浸润更多青少年的心田，为培养具有健全人格、深厚文化底蕴的时代新人，保驾护航。

记者 景斌

“大汉光影——南阳汉画像石拓片精品展”开展

运城晚报讯(记者 景斌)1月10日，“大汉光影——南阳汉画像石拓片精品展”在运城博物馆开展。

一刀一凿铸汉韵，一石一画鉴春秋。该展览由运城博物馆与河南南阳市汉画馆联合举办。南阳，是我国汉画像石出土数量最多的地区，其出土的2500余块汉画像石，占全国总量的三分之一，是汉代美术史上的夺目瑰宝。此次展览精选南阳市汉画馆藏的40幅汉画像石拓片，通过建筑艺术、历史故事、社会生活、天文神话、角抵斗兽、舞乐百戏、祥瑞升仙七大单元，全方位呈现汉代的社会风貌、生活图景与精神信仰等。

一幅幅拓片如同一部“绣像汉代史”，生动诠释着汉代自信豪迈、昂扬进取的精神内核。展览将持续至3月10日，希望观众在墨色与石纹的交织中，能领略汉代工匠以刀代笔的精湛技艺，感受2000年前的文明气象与精神力量。



▲ “斗牛搏虎”画像石拓片

盐湖区美协召开工作会议
春潮涌动处 艺路启新程

运城晚报讯(记者 景斌)1月10日，盐湖区美术家协会召开2025年度工作会议暨新春座谈会。

会上，该协会主席胡国柱系统回顾了2025年重点工作，同时明确2026年任务方向。新的一年，该协会将聚焦重大主题创作，完善青年人扶持机制，深化美术惠民服务，持续擦亮区域美术文化品牌。

春潮涌动处，艺路启新程。盐湖区文联有关负责人表示，全区美术工作者要继续深入生活、扎根人民，把握时代脉搏，以笔墨丹青描绘盐湖发展的生动图景，为繁荣地方文化事业、丰富群众精神文化生活贡献更多美术力量。

临猗县美术馆
书法公益课惠及孩子

运城晚报讯(记者 杨洋)1月10日，临猗县美术馆内墨香四溢，“墨韵”少儿书法公益活动如期开展，10余名学生齐聚一堂，在笔墨间感受中华传统文化的独特魅力。

该活动旨在充分发挥公共文化教育职能，免费普及书法艺术，全面提升青少年儿童的艺术素养。本期课程开设少儿硬笔书法培训。据悉，“墨韵”少儿书法公益培训班自2025年3月启动以来，始终坚持每周六开课，为热爱书法的孩子提供专业教学。课堂上，老师从握笔姿势、基础笔画教起，用生动易懂的方式讲解汉字结构，将理论知识与实践练习相结合，让孩子们在循序递进中掌握书写要领。

“孩子的书写进步明显，还养成了专注耐心的好习惯。”家长王玲玲对公益课的教学效果赞不绝口。作为临猗县文化惠民的重要举措，该培训班免费开放，由专业教师授课，已成为青少年感受书法魅力、传承传统文化的重要平台。

闻喜县诗联学会

创作“嵌名联” 新年送祝福

运城晚报讯(记者 景斌)1月9日，闻喜县诗联学会开展撰写嵌名春联活动，为该县瓜底镇老干部送上新春祝福。

“海上龙腾莺语暖；霞中燕舞马蹄轻。”“习风入抱杏花醉；民意盈怀德雨香。”“汝心抱玉迎春至；娟蕊关情贺岁新。”……结合马海霞、周习民、杨汝娟等人名，闻喜县诗联学会

一行纷纷开动脑筋、量身撰联。拿到独属于自己的“嵌名联”，老干部们露出了灿烂的笑容。现场，大家品评联中深意，畅谈新年展望，气氛欢乐祥和。

此次活动撰书嵌名春联70余副，更好满足了农村老党员、老干部的精神文化需求。瓜底镇有关负责人表示，这份独一无二的物质与精神双重

“年货”，让传统的节庆祝福变得更有温度、更显诚意。此举不仅让人们近距离感受到中华传统书法与楹联结合的魅力，也充分展现了诗联学会“楹联开路、文化兴村、文化惠民”的新作为，展示了基层老干部退休不褪色、积极奉献余热精神风貌，期待红联与白发相映、银龄与诗情共鸣的文化活动在基层开出别样的花。