

2026年1月12日/星期一

责任编辑 南炎红/美编 李鹏

校对 商英/E-mail:ycwbj@126.com

“国宝第一市，天下好运城。作为一个山西姑娘，一定要向大家好好推荐运城，因为这真是一座好运之城。”近日，央视知名主持人、无数人的“童年女神”月亮姐姐王璐，受邀参与山西省文化和旅游厅联合央视视频开展的文旅宣传活动。怀揣着对家乡的热忱，她走进运城，先后打卡运城博物馆、解州关帝祖庙、稷山大佛寺、芮城永乐宫等地，以亲切而生动的表达，为河东文化倾情代言。

月亮姐姐的运城之旅，从运城博物馆正式开启。馆内琳琅满目的文物，让喜爱历史与文化的她沉醉其中。聆听讲解员细致讲解时，她忍不住感慨：“这里的宝贝太多了，不管是喜欢文物、文学还是历史的人，来了肯定都舍不得走。”

在运城关公故里文化旅游景区，月亮姐姐不仅探寻关公文化，更给大家送上2026年的满满祝福。在她近距离观看关公大刀传承人吴祥国挥动大刀时，笑言：“来关公故里看关公耍大刀，请他帮我们斩断烦恼。”与画家石民岗交流关公形象时，指着眼前红脸绿袍、手捧金元宝的漫画版关公，她说：“这个形象更贴近中国戏曲形象，希望看到这幅画的人，都能发发发。”在文创店铺，月亮姐姐拿着赤兔马玩偶，面对镜头送上祝愿：“今年是马年，借着关羽的赤兔马，祝大家新的一年一马当先、马到成功！”

在芮城永乐宫，月亮姐姐深度体验了这座元代道教宫观的魅力。刚踏入景区，她便被殿宇间的古朴气息吸引，在无极殿前驻足良久，仔细聆听讲解员的介绍。走到无极门前，萌态十足、身形瘦长的元代小石狮让她格外关注，直言其与唐代石狮的威猛风格截然不同。

随后，她加入了6位身着《朝元图》复原服饰的玉女队伍，随她们一同摆出壁画上的经典造型。在壁画临摹室中，她认真学习了壁画知识，并执笔临摹，感受永乐宫壁画的艺术魅力。走进文创店，她对融入壁画元素的文创丝巾赞不绝口，直言要带一条回家。

稷山之行的，月亮姐姐带众人感受农耕文化与非遗的独特魅力。在稷王庙，她向大家介绍：“这里是后稷教民稼穡的地方，咱们现在能有这么好的粮食收成，可得好好感谢这位‘农耕始祖’！”谈及周边文物古迹，她笑着打趣：“在运城不用特意找景点，随便拐个弯就能遇到文物古迹，就像我身后的大佛寺都有近千年历史了。”

国家级非遗“稷山高跷走兽”传承人踩着高跷、扮作瑞兽出场时，灵动的表演瞬间点燃现场气氛。月亮姐姐被这份活力深深感染，不停拍手叫好：“一代又一代的非遗代表性传承人在高跷走兽上尽情展现，现场的热情真的能打动所有人。”品尝当地美食时，她咬下一颗唐代古枣树上产的稷山枣，笑着说：“咬一口稷山枣，就像吃遍了唐、宋、元、明、清的甜，这哪是一颗枣啊，这是满满的文化！”

此次运城之行，月亮姐姐用脚步丈量家乡的文化土地，以真诚传递对传统文化的热爱。她的体验不仅让永乐宫壁画、稷山高跷走兽、关公文化等文化遗产被更多人知晓，更以“童年记忆里的文化玩伴”身份，让厚重的历史变得亲切可感。

月亮姐姐空降运城 为河东文化倾情代言

□记者 赵泽艳



▲与关公大刀传承人吴祥国合影



▲执笔临摹永乐宫壁画



▲介绍稷山高跷走兽面具
王钰娜 摄

稷山高跷走兽里 藏着年味浪漫

“小朋友们猜猜看，为什么这个兽头的眼睛，要做成圆鼓鼓的呢？”月亮姐姐的声音响起，仿佛一下子把许多人带回了守在电视机前的童年时光。

此时，她正在稷山录制节目，手中举着的，正是当地有名的非遗技艺——稷山高跷走兽的神兽面具。作为稷山年味的“顶流”，高跷走兽本就是新年的标配，把高跷技艺和神兽造型融合在一起，每逢新年，踩着高跷的“瑞兽”便会晃着兽头穿街过巷，威风里裹着满满当当的喜庆。

“因为神兽要帮大家看清一整年的福气呀！”稷山高跷走兽省级非遗传承人王成林笑着接话。正值2026年开年之际，于是，月亮姐姐再次举起色彩鲜明的兽头：“所以说，这是运城一种特别的祈福方式。新年嘛，福气都要‘举高高’。”

不仅是兽头，这些神兽全身看起来都十分“硬核”：整体用竹板、铁丝、棉布等材料手工扎制而成，通身涂满红、绿、黑等浓烈的色彩，兽角与兽爪更是做得威风凛凛，气势十足。但有趣的是，在这些威武的神兽身上，却能看到一种可爱的“反差”——它们的耳朵和腿脚部分，都装饰着一圈毛茸茸的边，就像戴上了暖和的耳套，穿上了厚厚的毛线裤。

提到这个细节，月亮姐姐的语气里带着熟悉的亲切：“我们厚道的山西人啊，天生就带着一股暖意。就连神兽来到这儿，也得穿上‘毛线裤’。”

记者 赵泽艳