

文化镜头

马首山下石生花 绛州非遗迎马年

——新绛西庄村的石雕传奇

朱青龙

吕梁山南麓，马首山含翠，亿万年沧海桑田，把岁月肌理沉淀为一方方温润青石，也雕琢出新绛西庄村的石雕传奇。这座依山而兴的古村，自秦汉起凿石为艺，唐宋兴起，明清鼎盛，代代石匠以錾为笔、以石为纸，将山河灵气与人文意趣刻入肌理，让绛州石雕成了流淌在时光里的省级非遗瑰宝。

岁近2026农历马年，马首山下的西庄村农民石雕创业园区早已一派繁忙。步入园区的展厅，一尊昂首扬蹄的石雕骏马率先闯入视野，青石为身，云纹饰鞍，线条遒劲如蓄势待发的奔雷，马首的轮廓与远处马首山的峰峦遥遥相映，仿佛是山魂化形，守着这方石雕故土。上百家石雕作坊里，叮叮当当的凿刻声此起彼伏，似在奏响新春的序曲。数百名省、市、县三级非遗传承人与石雕工匠俯身青石旁，凝神聚力、精雕细琢，将对新春的期许、对非遗的坚守，尽数融进生肖石雕马的每一道线条里。

省级非遗传承人人家玉顺与儿子市级传承人人家金辉，便是这百匠中的缩影。展厅的工作台前，父子二人被两尊黝黑锃亮的卧马石雕簇拥，一人执细锉修磨马颈弧度，一人持刻刀勾勒鞍鞅纹样，目光紧锁手中的小石马，指尖的力道分毫不敢偏差。粗凿定形时，他们手臂发力沉稳，让马首昂扬、四蹄矫健的轮廓跃然石上；细雕传神时，指尖又变得轻盈，鬃毛



▲非遗传承人人家玉顺与儿子家金辉 特约摄影 高新生

的飘逸、眉眼的灵动、肌肉的张力皆被一勾勾勒出来。手中的青石在錾凿起落间褪去朴拙，渐渐有了生命的温度——那是“马上封侯”的期许，猴与侯同音，骏马载福，藏着世人对前程顺遂的祈愿；是“马到成功”的笃定，身姿挺拔、气势轩昂，道尽干事创业的豪情；是“一马当先”的奋进，蹄踏劲风、昂首向前，传递着永不止步的精神。

展厅的另一侧，橙布铺就的展台上

摆满了石雕珍品，金蟾聚财、瑞兽镇宅，而生肖马雕仍是焦点，往来客商驻足端详、交流询价，匠人们一边应答，一边拿起小件石雕马讲解工艺，青石的冷硬与人间的烟火在此交融。马首山的青石本是沉静山骨，经绛州匠人匠心雕琢，便淬出鲜活魂魄。这些生肖石雕马，或立或奔，或昂或啸，每一尊都栩栩如生、形神兼备，在一众瑞兽中更显昂扬，成了展厅里最亮眼的新春符号。

最动人的画面，藏在马首山的晴空下。家玉顺与家金辉并肩而立，儿子托举着“马上封侯”石雕，父亲手持细笔，对着阳光校准最后的纹饰细节，石雕上的骏马昂首腾跃，小猴端坐马背，背后是马首山连绵的青黛，时光仿佛在此定格——千年石雕技艺，正以父子相传的方式，在晨光里续写新生。阳光洒落时，青石表面泛着温润光泽，宛如金马披霞，将“金马报春”的意趣演绎得淋漓尽致；工匠们日夜赶工的身影，又恰似“快马加鞭”的注脚，在非遗传承的路上步履不停。

自秦汉以降，西庄村人靠山吃山，却不只于吃山。他们将马首山的青石从建材变为艺术品，将祖辈相传的技艺从谋生手段升华为非遗文化。从隋代绛守居园池的石雕构件，唐代龙兴寺院的百级石阶，到如今走向全国、远销海外的生肖佳作，绛州石雕始终坚守“石必有工，工必有意，意必吉祥”的初心，让传统吉祥文化在石头上代代延续。

马年将至，一尊尊生肖石雕马从西庄村启程，带着马首山的灵秀，带着绛州匠人的匠艺，带着“马到功成”的美好祝愿，奔赴千家万户。这不仅是新春的祝福，更是千年非遗的新生——当古老石雕遇上时代新意，当父子相传的技艺对接大众对美好寓意的追求，绛州石雕便在叮叮当当的凿刻声中，成了永不褪色的文化名片，在马首山下续写着石生花、艺传家的新传奇。

河东风物

稷山大佛文化园：历史与现代交融的繁华胜境

兰巧花

由南往北漫步在稷山大佛北路，不一会儿高高矗立的建筑物便映入眼帘，左手一指是赫赫有名的国保单位——大佛寺，右手一指是稷山大佛文化园标志性建筑——稷山塔及其建筑群。当还沉浸在震撼与惊叹之中时，眼前的景象已豁然开朗，气势壮阔、规模宏大的大佛文化园就出现在眼前，古朴深邃的氛围扑面而来。近日，笔者走进稷山大佛文化园，一探这座文化建筑的别样风情。

稷山大佛寺，始建于金代皇统二年（1142），元、明、清历代多次重修，以其雄伟的建筑、精湛的艺术和深厚的文化内涵，彰显着古代劳动人民的智慧和伟大创造力。站在高崖下，仰望那高大的建筑，心中不禁涌起敬畏之情。大佛寺内的核心文物是土雕大佛，大佛依山崖雕凿而成，高20米、宽6.8米，头部是泥塑，身部是土雕，工艺精湛，保存完好，展现了宋金时期佛教造像的典型特征，被誉为“天下第一土雕大佛”。

走近大佛仔细端详，只见巨大土佛端坐大殿正中，头饰花纹精雕细刻，双目慈祥，鼻梁高挺，嘴角微翘，巨大的耳垂引人注目，脸上露出慈悲祥和的笑意。大佛左手自然扶于左膝之上，右手高举呈佛手状。这尊历经岁月雕琢的大佛，以及寺院古朴典雅的建筑，向每一位远道而来的客人诉说着近千年的历史，传递着温暖与祥和。

稷山塔，是稷山大佛文化园的标志性仿古建筑，位于大佛文化园高崖之上，高56.2米，共有13层，与路西的大佛寺遥相呼应。注视着稷山塔，不禁想起稷山的古塔，古塔又名广教院塔，始建于金明昌二

年（1191）。13层高的古塔，以优美的造型和宏伟的气势，被誉为稷山县古八景之一。然而，随着历史变迁，古塔1964年被拆除，但在稷山人记忆里，它的历史和文化价值依然值得回忆和铭记。看着这座新建的稷山塔，仿佛感受到稷山古塔曾经的壮丽风貌与厚重历史。

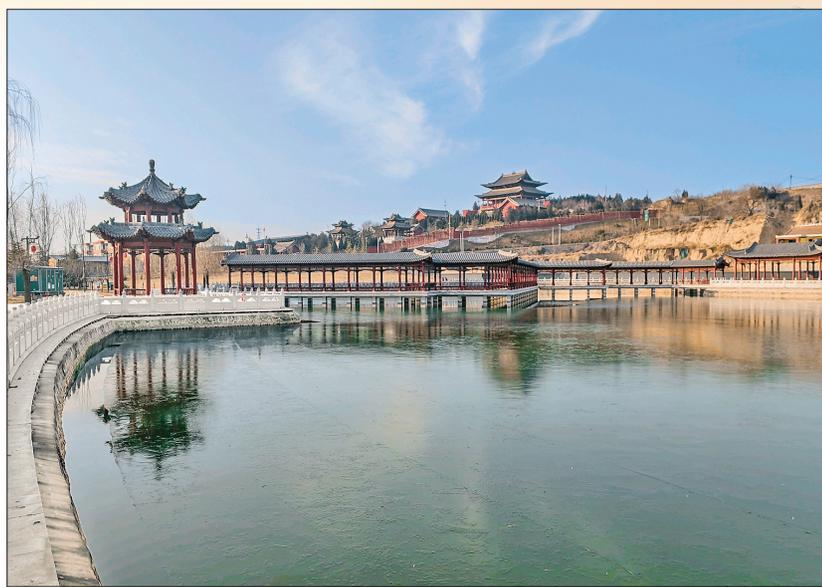
走在大佛文化园宽阔漂亮的南广场上，便会看到一座大气派的仿古牌楼。牌楼匾额上“大佛文化园”几个大字苍劲有力，顶部的琉璃瓦流光溢彩，飞檐上的神兽活灵活现，檐下斗拱精巧华丽，凌空惊艳，梁柱多处雕饰着图案，底座由大青石门当镇卫。牌楼古色古香，气势磅礴。

过了牌楼，就来到文化园里引人入胜的景观桥上。站在桥上顿感心旷神怡，湖畔美景尽收眼底。湖水波光粼粼，长桥卧波，美不胜收；桥面宽阔平坦，游人来来往往，拍照留念；两边石制栏杆高大粗壮、排列整齐，上面的花纹雕刻精细，顶端造型极像古代宫灯，独具匠心。

走过大桥，来到蜿蜒连绵的水上长廊，抬头凝望廊顶那独特精湛的榫卯结构，手摸一个个红漆圆柱时，禁不住赞叹：“太美了！”仿佛徜徉在北京的颐和园中。欣赏着碧波荡漾的湖水，看着层层涟漪在阳光下缓缓舒展，犹如置身于迷人的仙境，令人流连忘返。

游览长廊后，来到层层叠叠的台阶前，100多个青石台阶让人震撼。拾级而上，一簇簇古代纹样映入眼帘，其玄纹浑朴壮美，承载着祥瑞，沉淀着文化与威仪。轻轻登上台阶，由衷感到脚下这片土地的厚重，就藏在一砖一石的悠悠岁月里，需要我们用脚步去慢慢丈量。

登上台阶，迎面站在一组观景楼前，三座建筑大佛阁、钟鼓楼、玉佛阁呈“品



▲大佛文化园美景

字排开，并由长长的游廊连为一体。这里是最佳观景处，南可眺望县城风光，东可静观朝阳初升，西可观赏落日余晖，北边则是塔影佛光相映成趣。

再往东走，还有一条长廊，人们可以在此休息，或是在此眺望美景。周围林木繁多，环境清幽。长廊东边是狭长的人工湖，湖水清澈见底，可以顺着水渠流到崖壁下的大湖中，在崖壁处还形成一个飞流直下的瀑布，颇为壮观。

文化园规模宏大，建筑设计巧妙，景色宜人，更有游人给这里增添了生机。广场上有散步的、打太极拳的、踢毽子的，还有唱歌跳舞的、直播的……人们尽情享受美好的时光。

夜幕降临，文化园另一番景致。多

彩的灯光把文化园幻化成一个奇妙的童话世界。由低到高，建筑物各抱地势，柔美的湖水与彩虹般的水上拱桥如梦如幻，灯光与水珠交织共舞，璀璨如星空。游人尽情捕捉那流转的光影，感受夜色绚烂多彩，陶醉在灯光的海洋里。广场南边的夜市如长龙一般，各种美食香气扑鼻，恰是“香在味蕾，美在心田”。

大佛文化园，建筑古色古香，文化氛围浓厚，厚重的历史与现代文明交织融合，呈现出一派繁华景象。亭台楼阁，如画长廊，湖光山色，赏心悦目。该园的后规划蓝图更是令人期待，将会建设商业步行街、儿童游乐场和庙会广场等。大佛文化园是后稷大地上又一个文化工程，又一个群众休闲娱乐的好去处！