

热历史

熊猫从远古走来



▲运城市万达广场一玩具商店售卖的大熊猫玩具

记者 刘亚 摄

大熊猫是中国特有的珍稀保护动物，在地球上已经生存了上千万年，有生物界活化石的美誉，是中国的“国宝”。它有着圆滚滚的身材，看上去总是步伐迟缓，一副憨态可掬、与人为善的样子，殊不知其实在古代人们心目中，大熊猫却是与虎豹齐名的猛兽，认为它专爱吞食铜铁，又叫它“食铁兽”。

古人眼里的“食铁兽”

近代大熊猫自被发现以来，中文名就有猫熊、熊猫、大猫熊、大熊猫等多种叫法，而早在中国先秦时期大熊猫称谓就更多了，像貔、貔、白黑、貔貅、食铁兽等。根据大熊猫的特征又衍生出各种叫法，比如人们认为大熊猫有很强的战斗力，就有了“猛豹”或“猛氏兽”之称；按照毛色又取名“玄貔”“白豹”“黑豹”“白狐”“银狗”“白熊”“白虎”“花熊”“文黑”“黑白熊”“竹熊”等。

熊猫专家胡锦涛认为，中国早期记载大熊猫的文献是《尚书》和《诗经》。《尚书·牧誓》提到了“如虎如貔”，《诗经·大雅》里也出现了“献其貔皮”的记录。后来三国时期的吴陆玕在他的著作《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》中解释了“貔”，说“貔”既像虎又像熊，大概率是现在的大熊猫。

总的来说，“貔”是比较被人们所认可的古人对大熊猫的一种称呼。“貔”在许多典籍中出现，《尔雅》描述“貔”是一种白豹，晋代郭璞注解它“似熊，小头庠脚，黑白驳，能舐食铜铁及竹骨”。著名语言学家王力在《王力古汉语字典》里认为“貔”似为“大熊猫”。

世人在谈及“貔”时，大都会说到它食铁的特性。唐代段成式在《酉阳杂俎》里说它是“天铁熊”，校注又称“舔铁熊”。《后汉书》里提到了“貔兽”，对此李贤注解，说《南中八郡志》里认为它像熊，力气很大，能食铁。左思在《蜀都赋》中说“貔”就是“食铁之兽”，刘逵对此注解道：“毛黑白，臆似熊而小，以舌舐铁，须臾便数十斤，出建宁郡也。”建宁郡就是今天的云南东北部、四川南部一带。

宋人罗愿又延伸了以上说法，他在《尔雅翼》里描述得最是绘声绘色，“貔，今出建宁郡。毛黑白，臆似熊而小，能食蛇；以舌舐铁，可顿进数十斤。溺能消铁为水。有误食针铁在腹者，服其溺则化……今蜀人云，峨眉山多有之”。说“貔”这种似大熊猫的动物，能够用舌头舔舐铁具，而且一次能吃数十斤，它的溺液能够融铁，因此也不用担心消化问题，实在过于神化了。

到了明末，人们不仅延续了过去的说法，还举了不少生动的例子。姚可成在《食物本草》中说“貔”，在“今黔、蜀及峨眉山中时有之。土人鼎釜多为所食，颇为山居之患。其齿极坚，以刀斧椎，煅铁皆碎落，火亦不能烧”。认为大熊猫在今天川贵地区时而出，它们的牙齿十分坚硬和锋利，看见铁制炊具就会啃噬吃掉，人们常不堪其扰。清代段玉裁在《说文解字注》里也说四川川东一带有貔兽，人们上山打柴时为了方便，把食物盛在铁甑中，而“貔”常乘人们不注意时啃食铁甑。

在当代，不少学者认为大熊猫是“食铁兽”这件事，纯属古人对大熊猫的附会和想象。因为古人很少能见到大熊猫，偶然看见大熊猫觅食时舔咬铜铁，便有了“食铁兽”的印象，但其实它们或为好奇顽皮，或为补给盐分才有了舐铁行为，却不至于像古籍中说的把铁当成一种美味食物，专食铜铁。

然而也有学者不这么看，因为他们找到了一些大熊猫确实食铁的证据。1981年《南方日报》就有一篇文章说，近期在四川卧龙保护区有一只大熊猫，有一天吃饭时，竟把铁饭盒咬碎后一块吞进了肚子里，而后随着粪便排出，居然没有损伤肠胃。文中还发出这样的感慨，“古人称为食铁兽，并非虚构”。

永不褪却的“熊猫热”

大熊猫的发现史可以追溯到几百万年前的中新世晚期，通过对目前已知的大熊猫化石进行研究，我们发现辽阔的中华大地上一直都有大熊猫分布。民间传说，蚩尤在涿鹿之战中的坐骑就是熊。但大熊猫的科学发现至今不过150年，“大熊猫”这个名字的出现也不过百年。

在四川有一处叫宝兴的地方，旧名叫穆坪，位于距成都230公里的夹金山下，这里的环境优美，生长着大熊猫最爱吃的箭竹。在19世纪，有一名叫戴维的法国人带着探索的意图来到了宝兴。戴维是动物学家和植物学家，一生中曾经3次来中国探险。1869年，戴维来到邓池沟，他斥资委托当地猎人搜集动植物标本。戴维在日记里记录了1869年3月11日这一天，他首次在一个猎户家中见到了大熊猫皮，当时戴维大为震惊，预感这可能是科学上一个有趣的新物种。4月1日，在数名猎人的帮助下，戴维获得了一只可爱的活体大熊猫，但正当他准备启程回法国时，这只大熊猫却不幸病逝，戴维只好将其毛皮制成标本，送往法国巴黎自然历史博物

馆。戴维没有想到标本刚送到就引起轰动，并掀起了一股持续百年的“熊猫热”。

把大熊猫热推向世界舞台的是《中国杂志》。1923年，英国博物学家苏柯仁在上海创办了《中国杂志》，他联系上澳大利亚传教士叶长青，之后叶长青在上面发表了多篇关于大熊猫的报道。

1930年，苏柯仁亲自撰写了一篇关于美国罗斯福考察队在四川西康地区寻找大熊猫过程的文章，这篇文章一经发表就引起了世界性的轰动。在20世纪30年代，上海的媒体界掀起一股“熊猫热”，人们都争相报道、抢发关于大熊猫的新闻。

1936年的冬天，美国服装设计师大卫·沃克带回了一只还没睁眼的活体大熊猫幼崽，取名叫“苏琳”。1937年春，“苏琳”在芝加哥的布鲁克莫尔德动物园被展出，因好奇前来探望的观众有四万人之多。

一个旅居英国的作家蒋彝，给一只叫“明”的大熊猫创作了两本书，一本叫《明的故事》，一本叫《金宝和花熊》，讲述大熊猫“明”到达伦敦的旅程。他在书里充分发现了大熊猫的外交才华，说“明”是中国的真正代表，跟中国人一样善良又热情好客。

中国的外交名片

“貔貅”是中国神话里经常出现的动物，但很多人不知道“貔貅”也是大熊猫的古称。“貔貅”最早出现于《史记》中，司马迁写道：“教熊黑貔貅虎，以与炎帝战于阪泉之野”，《清神类钞》里说“貔貅”是似虎又似熊、毛色灰白被称为白熊的动物，是大熊猫无疑。貔貅虽然威猛，却有招财的功能，是一种瑞兽、仁兽。《洪雅县志》中一名拔贡，认为貔貅不伤人，性慈近佛，能吃虎豹，是以仁锄暴的典范。

胡锦涛认为，“貔貅”“驺虞”“貔”都是大熊猫的古名。“驺虞”就是仁兽的代表。《毛诗故训传》记载“驺虞，义兽也，白虎黑纹，不食生物，有至信之德则应之”，表明驺虞是一种体色黑白、不主动捕食其他动物的仁义之兽。《资治通鉴》也记载了“驺虞仁兽，故以解兵”，古人遵从礼仪，拥护仁君，推崇仁义之师，可以说“驺虞”这种动物是中华文化仁义的象征。

英国伦敦动物协会会长莫里斯曾列举了大熊猫的20个优点，比如活泼、爱玩、对人友好、珍贵稀有等，鉴于这些特征，一些重大的国际活动也经常选用大熊猫作为吉祥物。

（《学习时报》）

史海钩沉

黄河流域的“竹”

周代《诗经》对竹子多有记载：《秦风·小戎》中云“竹闭纒滕”，反映了渭河与干河上游有竹林分布，到西、东周之交有竹制弓箭的记载。《小雅·斯干》曰：“幽幽南山，如竹苞矣，如松茂矣”，足见当时镐京附近终南山（今秦岭）北坡一带，有不少竹林。《诗·卫风·淇奥》载：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。”卫淇水，在今天河南省的北部。《战国策·燕策》载燕国乐毅破齐，有“蓟丘之植，植于汶篁”之句，是说将山东汶水流域的竹子移植到北京。

上述考古发现和历史记载说明，从距今7000年~6500年间的新石器时期到春秋战国时期再到西汉时期，竹类在黄河流域广泛生长，西至甘肃、陕西，东到河南、山东都有竹子，甚至北京这些北纬40度的地方，也可以移植竹子。

今天我国的天然竹林，主要分布于秦岭、淮河以南的省份，黄河可以看成我国竹林自然分布区的北界。黄河以北也能栽培竹子，但干旱季节需要依靠人工灌溉才能成活。自五千年前的仰韶文化以来，竹类分布的北限大约向南后退纬度1°~3°。

先秦诸子百家著书立说，均书写于竹简上。这说明，黄河文明主要是用汉字记录和传承的，而汉字主要是写在竹简上。竹简作为承载工具，其原材料砍伐和运输，不能距离太远，否则经济成本太高。古代气候温暖湿润，黄河流域适宜竹子的生长，正好解决了这一问题。

（《大众日报》）



▲运城工艺美术馆“芮城竹编”展台 记者 刘亚 摄

文史拾零

竹乐漫谈

作为制作乐器的重要材料，竹与音乐密不可分。中国传统的吹奏乐器和弹拨乐器多是用竹制造的。相传“女娲作笙簧”；《列仙传》记载，春秋时萧史善吹箫，能作风声，引凤凰止于其屋；晋代以“丝竹”为音乐代称，并有“丝不如竹”之说；唐代将乐师称为“竹人”。

据说，在火药发明之前，“爆竹”真的是以燃烧竹子的方式来发出噼里啪啦的爆炸响声。清代翟灏《通俗编》说：“古时爆竹，皆以真竹着火爆之，故唐人诗亦称爆竿。”有学者推测，中国古代竹制乐器可能就是从燃竹开始。竹子燃烧时，竹节内空气膨胀，冲破竹筒，发出响声，形成简单的原始音乐。古人或许由此得到启发，发明了简易的竹子乐器——竹笛。

中国竹乐器种类繁多，《周礼》中就提到“箛”“箫”“篪”“管”等多种竹乐器。目前，我国仅笛子类乐器就有许多种，如长达数米几人合吹的巨笛、短至四五厘米的口笛、仅有一个吹孔的吐良、成对吹奏的云南基诺族的尼贝等。

唐代称笛声为“龙吟”，称箫为“凤箫”。以龙凤称笛箫，可见这两件竹乐器在诸乐器中的地位。羌笛是唐宋时塞外常见乐器，羌笛幽咽的声音往往与“杨柳”“幽怨”“肃杀”相联系。四川是竹子重要产地，国家级非物质文化遗产四川竹琴，因采用竹制竹筒和筒板为主要伴奏乐器而得名。从牛背上牧童的竹笛，到苗族村寨的芦笙，再到现代乐团的创新竹乐，竹鸣声声，流淌千年。

（《光明日报》）

▲夏县宇达青铜文化产业园“吹笛者”题材雕像



▲永济博物馆历史文化展展出的笛子 记者 刘亚 摄

