

文化关注

# 高杆之上 百年飞狮凌空跃

## ——永济土乐空中飞狮的新生之路

□记者 薛丽娟 杨颖琦 文图

锣鼓铿锵，穿透冬日永济市虞乡镇土乐村的上空。院落里，几抹红黄翠绿身影闻声而动，头戴威武狮头的表演者们躬身蓄力，踩着鼓点纵身一跃，稳稳攀上凌空细绳。

“看，飞狮又排练了，这年味儿越来越近了！等春节开演，肯定更精彩，更热闹。”路过的村民望着高空中的身影，话语里满是期待，提起2025年正月初一那场万人空巷的表演，至今仍念念不忘。

12米高杆巍然耸立，细绳凌空如练，表演者们却似雄狮附体，足尖轻点稳站绳面，踩着鼓点步步向前。前方矗立的高台，正是属于土乐飞狮的“战场”。

作为山西省非物质文化遗产，土乐空中飞狮在传承人张万锁的坚守和村民的鼎力支持、多方力量的助推下，正从沉寂走向新生，在高空之上舞出非遗文化的独特魅力。

### 非遗溯源 百年技艺的沉浮

土乐空中飞狮又称狮虎空中高台，始于明末清初，最初是当地避灾镇邪、祈福纳祥的社火活动，以“高、险、绝、奇”闻名。表演用的狮头由泥巴和棉布层层裱糊，狮身以天然麻绳编织，处处尽显民间艺人的匠心。

岁月流转中，土乐飞狮曾数度辉煌。20世纪五六十年代，它风靡晋南，先后代表解虞县、永济县参加专区展演，是当地的文化名片；1996年，亮相山东济南大明湖公园，演出25天场场爆满，令同场表演的河北吴桥杂技团演员惊叹；1997年香港回归时，远赴深圳演出半个月，凭惊险技艺获港澳同胞与华侨捧场。

随之，挑战也接踵而至。受表演危险性高、资金短缺、人员流失的影响，这项绝技几经沉浮，一度沉寂。其间，并非无人尝试重振——2009年，退休干部倡导师，村里老艺人重聚，塑虎头、制虎皮、拧麻绳、搭高台，村民帮忙搭建训练场、自发学技艺，为重启助力；2010年春节，永济市土乐华虎凌霄团成立，高杆表演“狮虎闹春”吸引方圆百里百姓，盛况重现。遗憾的是，高台危险、资金问题未解决，表演最终搁置。

几代人传承，土乐飞狮却面临失传危机，这成了土乐村人的心



②

病。即便陷入沉寂，但村民对飞狮的热爱从未熄灭。2025年春节，时隔14年，在村民的支持与期待中，土乐飞狮重新启动，再次以高台险绝的表演惊艳众人，让百年技艺重焕微光。

2025年3月，土乐空中飞狮团应运而生。

### 乡土聚力 村民同心护非遗

作为土乐空中飞狮团负责人，张万锁一直在不断探索。如今，他家对面的空闲院落成了飞狮团的训练基地。简易安全网、斑驳高杆，见证着团队成员们的日夜苦练。飞狮团现有30余名成员，均为土乐村村民，每周固定训练两次，寒暑不辍。

脚下喝彩声此起彼伏，头顶是辽阔苍穹。只见头戴狮头、身披狮皮的飞狮团成员们俯身稳步，一前一后、一上一下攀爬细绳，身形稳如泰山。到达顶峰后，三头“雄狮”轮番上演“天桥相遇”“遥望中条”“荡秋千”等绝技，场面扣人心弦。倒悬半空时，狮头朝下，四肢舒展，仿佛与风相拥；横滚平绳处，身体贴着细绳翻滚，动作惊险，看得人心心冒汗，成员却从容得如同闲庭信步。最震撼的当属双人合演的大狮子走绳，两人默契十足，狮头摇摆，狮尾轻甩，每一个转身、每一次腾挪都精准无间。这些背后，是数不清的日夜磨合与苦练。

高杆之下，乡亲们的欢呼声响彻云霄。人群之中，张万锁望着高杆上的成员，眼中满是炽热。这片家门口

的空地，是土乐空中飞狮团的训练场，12米的高台、绷紧的粗麻绳、简易的安全网、传承百年的老狮头，共同承载着他与团队的非遗梦。

数九寒天，刺骨寒风中，成员身着狮衣在高杆与细绳间攀爬腾挪，汗水浸湿狮衣，手脚冻僵却无人喊停；夏日炎炎，烈日炙烤下，成员顶着高温反复打磨动作，皮肤被晒得黝黑仍咬牙坚持。村民看在眼里、疼在心里，常自发到训练场边递水送食、加油鼓劲。正是这份来自故土的坚持与守望，为土乐飞狮的重启注入了温暖持久的力量。

现在的土乐村，锣鼓调成了村民日常劳作之余不听不得劲的精神食粮。男女老少都能讲上一段飞狮历史、哼上几句锣鼓调子，飞狮不再只是一项技艺，更成了村民共同的骄傲与精神纽带。

### 匠心坚守 传承人张万锁的执着

在土乐飞狮的传承道路上，省级非遗传承人张万锁不可或缺，紧密关联着这项百年绝技的命运。从普通成员到非遗传承人，数十年间，他用坚守扛起传承的重担，其间艰辛鲜为人知。

为让沉寂多年的飞狮重出江湖，张万锁倾注了不少心血。训练场对面的棚搭房，是他自费修建的，专门用来存放飞狮表演道具，里面的物品分门别类，摆放整齐妥当。走进位于一侧的张万锁家，目之所及更是满满当当——门厅、院子、客厅，全被飞狮的道具、工具、零件占满。

农忙时节本是靠收割机挣钱的好时候，他却搁置生意，把时间都用在了飞狮的重启工作上；为给团队添置安全设备，他找家人借了1.5万元；传统狮头连狮皮重达14公斤，成员表演负担重，他反复琢磨改进，最终减轻了狮头重量，表演时更灵活安全。

张万锁腿患滑膜炎，每逢阴雨天疼痛难忍，却从未缺席一次训练。在团队中，他身兼领队、教练、维修工数职。白天，他带成员反复排练打磨、细化动作；晚上回家熬夜研究高台结构改进，将现代安全理念与传统技艺融合，保障成员安全。甚至为做出满意、威武的狮头、狮皮，他还专门学了缝纫技术，一有空就缝制狮皮。

传承之路，道阻且长。除了资金短缺，人员培养、技术创新更是难题。团队成立之初，成员多为中老年人，为吸引年轻人加入，张万锁挨家挨户讲述土乐飞狮的历史与价值，鼓励

青壮年参与；同时，他积极与绛县大交镇及河南登封的狮虎团交流，学习先进技巧与训练方法，推陈出新。

为让飞狮走出土乐村，张万锁四处奔波。他对接鹤雀楼、晋城珏山等景区，洽谈演出合作，并多次前往文旅部门，汇报传承情况，争取政策与支持。身边的热心人士也被他的执着打动，为表演出谋划策。

众人拾柴火焰高，在张万锁与一众热心人士的共同努力下，土乐飞狮逐渐重回大众视野，一次次惊艳亮相，让更多人领略到这项非遗绝技的独特魅力。

### 薪火相传 老少同台启新程

“台上一分钟，台下十年功。”经日复一日的苦练，土乐空中飞狮团的技艺愈发精湛，不仅在本地受欢迎，还频频受邀外出表演。2025年“五一”假期，飞狮团亮相晋城珏山景区，每日两场表演吸引了多地游客，众人感叹“艺高人胆大”，纷纷用手机记录精彩瞬间；鹤雀楼国庆节展演中，成员们将土乐飞狮“绝、险、奇、高”的特点展现得淋漓尽致，成为景区亮眼的文化风景。

演出邀约不断，源于飞狮传承梯队的日益完善。为解决成员年龄老化的问题，张万锁与团队将目光投向了村里的孩子，邀请7岁到12岁的少儿加入训练。如今一到放假，训练场上总能看到孩子们的身影。7岁的可可跟着大人学爬杆、走绳，全程不害怕；成员裴世杰常带孙子一同训练，手把手教技巧，鼓励孩子勇敢练习，祖孙俩的身影成了训练场上的温情一景。

目前，已有多名孩子加入飞狮团。从初上高杆的胆怯，到逐渐掌握爬杆、站立技巧，再到能在平绳行走、秋千摇晃，孩子们的每一点进步都是非遗的希望。孩子们的加入，让非遗传承有了“新火种”。

当孩子们头戴小狮头与大人一同跃上绳面，当稚嫩的脸庞与雄浑的锣鼓声交织，这是百年非遗的新生乐章。如今，土乐飞狮正朝着国家级非遗目标迈进，飞狮团也在积极探索商演之路，为非遗的可持续发展寻找新路径。团队还通过短视频记录训练日常，吸引年轻人关注，村里也计划开设传习所免费授艺，让本土文化在代际传承中焕发持久生命力。

锣鼓声再次响起，高杆之上狮影腾跃。跨越百年时光交汇，土乐飞狮从乡土社火到非遗瑰宝，从沉寂落寞到重焕生机，这条传承之路，满是坚守与热爱，也满是希望与未来。



① 惊险万分  
② 蓄势待发  
③ 默契配合  
④ 传承人张万锁



④