

绛州澄泥砚的红色印记

□孙永年

新绛县绛州澄泥砚生产基地的大师工作坊内，蒯涛俯身工作台前，刻刀在泥坯上缓缓游走。窗外是人间烟火的热闹喧嚣，窗内是千年技艺的静静传承。随着刻刀起落，泥坯上渐渐浮现出清晰轮廓——那是南湖红船的灵动线条，是井冈山的层峦叠嶂，是遵义会议旧址的古朴窗棂，更是延安宝塔的庄重剪影。

作为中国工艺美术大师、国家级非遗代表性传承人，蒯涛与绛州澄泥砚的缘分早已融入血脉。而将红色文化注入这门古老技艺，更是他10余年来始终坚守的精神跋涉。在他心中，绛州澄泥砚从不只是案头文房雅玩，更应成为承载时代精神、镌刻历史记忆的文化载体。

匠心传承： 从古老技艺到红色载体

绛州澄泥砚是中国四大名砚中唯一以泥烧制而成的珍品。其制作工艺繁复精密，需历经采泥、过滤、沉淀、制坯、雕刻、烧制等数十道工序，成品方能达到“泽若美玉、击若钟磬、储墨不耗、积墨不腐”。然而，这门千年技艺也曾一度濒临失传的困境。

蒯涛和父亲蒯永茂埋首浩如烟海的典籍之中探寻技艺线索，历经上千次反复试验，终于让这一中华瑰宝重新绽放光彩。蒯涛在传承技艺的过程中，一个问题始终萦绕在他心头：传统工艺如何与当下时代精准对话？

2011年，中国共产党成立90周年之际，这个问题终于有了答案。蒯涛带领团队潜心钻研，设计制作出红色革命圣地系列砚，包含日出东方砚、巍巍井冈山砚、韶山红日砚、遵义会议砚、延河水长砚、西柏坡砚6方主题砚台。这组作品不仅开创了将红色元素系统融入绛州澄泥砚的先河，更开启了蒯涛长达10余年的红色主题创作之路。

“传统文化需要活态传承，而最好的活化，就是与时代脉搏同频共振。”蒯涛的话语中满是坚定。在他的工作室里，党史文献与古旧砚谱整齐并列，革命历史图片与传统纹样交相辉映，勾勒出一道独具特色的文化风景线。

方寸乾坤： 红色主题系列砚的创作历程

2015年，恰逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。蒯涛团队耗时一整年，精心创作完成21方抗战系列绛州澄泥砚。这一系列以同护和平为核心主题，在方寸砚堂之间，生动再现了全民抗战的壮阔历史画卷。

“每一方砚台，都是一段历史的浓缩与定格。”蒯涛指着钢铁长城砚上的浮雕介绍，“为了保证作品的历史真实性，我们查阅了海量历史资料，多次请教党史专家，力求每一处细节都有史料依据，每一道线条都承载着红色记忆。”

2018年，改革开放40周年的重要节点，蒯涛与新绛县委党史研究室深度合作，启动纪念改革开放系列砚的研制工程。这一次，设计方案历经6次修改完善，最终确定以中国梦为主题，创作8方特色砚作。

纪念改革开放40周年系列砚，涵盖改革起步砚（又称希望的田野砚）、经济特区砚、国防建设砚、一带一路砚、创新强国砚、盛世中华砚、不忘初心砚（又称红船精神砚）等。一方方精美的砚台，宛如一幅幅鲜活的历史画面，串联起中国改革开放40年来的伟大变革与辉煌成就。



▲不忘初心砚

“创作中最难的，是用静态的砚台表现动态的历史进程。”蒯涛回忆起创作过程时说，“就像一带一路砚，我们最终采用古今对照的设计思路，既刻画了古丝绸之路的驼队商道，又展现了现代港口的繁忙与列车的疾驰，以此寓意历史的延续与时代的变革。”

百年献礼： 建党百年系列砚的诞生

2020年8月13日，山西省委党史研究院的会议室内，一场关于建党百年系列绛州澄泥砚设计方案的座谈会热烈进行。院长曹荣湘、副院长孔凡春与多位党史专家围坐一堂，仔细审阅蒯涛团队提交的设计方案。

这是蒯涛红色主题创作中规模最大、耗时最长的一次尝试。从最初构思到最终烧制完成，整整耗费近两年时间，设计方案先后经过省、市、县三级党史部门的严格审定，还特别邀请中央党史研究室专家姚金果审阅修改，确保每一处设计都精准契合历史事实。

最终确定的系列砚，包含信仰之光砚、梦想起航砚、伟大转折砚、中流砥柱砚、建国伟业砚、火红年代砚、祖国腾飞砚、新时代砚、人民至上砚、民族复兴砚10方砚台，精选中国共产党百年历程中的关键事件、重要会议和代表性人物作为核心设计元素，全方位展现党的百年光辉历程。

“每一方砚台的背面，我们都刻有详细的文字说明，让这组作品就像一部立体鲜活的党史教科书。”蒯涛介绍，“比如梦想起航砚，以南湖红船为核心元素，背景搭配日出东方的景致，寓意中国共产党的诞生如旭日初升，照亮民族复兴的前路；伟大转折砚则以遵义会议会址为主体，辅以红军长征路线图，生动展现历史转折的艰难历程与光辉意义。”

2021年4月26日，首套建党百年系列砚成功烧制完成。开窑的瞬间，蒯涛和团队成员全都屏息凝视——10方色泽温润、雕刻精美的砚台映入眼帘，红色主题与澄泥质地完美融合，既透着庄重大气的历史厚重感，又饱含震撼人心的艺术感染力，令人爱不释手。

技艺与精神的双重熔铸

制作红色主题砚台，从来都不只是单纯的艺术创作，更是一场深刻的精神锻造。绛州澄泥砚的制作本就极具挑战性，从采泥到成品需历经一整年时间，烧制过程中的不确定性极大，精品砚台素有“十窑九不成”的说法。而红色主题砚台对形制规范、纹饰细节、意境营造的要求更为严苛，成品率更低，往往需要历经无数次反复试验才能成功。

蒯涛清晰地记得，制作巍巍井冈山砚时，为了精准展现山势的巍峨磅礴与革命先辈的坚定信念，团队先后尝试了7种不同的雕刻技法；创作红船精神砚时，为了在有限的空间内既完整呈现船体细



▲祖国万岁砚

节，又营造出厚重的历史氛围，设计稿修改了30多次才最终定稿。

在蒯涛看来，红色主题创作的难点不在于技术层面，而在于如何精准把握历史事件的本质内涵，如何用恰当的艺术语言传递其精神价值。为此，他大量研读党史著作，亲自走访革命圣地，与党史专家深入交流探讨，全力以赴让每一方砚台都兼具历史真实感与艺术感染力。

红色砚台的社会回响

蒯涛的红色主题砚台不断走出工作室，走进更广阔的社会空间，发挥着独特的文化价值。2011年创作的红色革命圣地系列砚，被中共一大会址纪念馆、井冈山革命博物馆、遵义会议纪念馆、延安革命纪念馆、西柏坡纪念馆等多家红色场馆收藏；2015年的抗战系列砚，被20余家国家级纪念馆永久珍藏；2018年的改革开放系列砚，也已被多家机构收藏；2021年的建党百年系列砚，同样捐赠给了相关纪念馆和党史研究机构。

这些砚台不仅成为各大场馆的馆藏珍品，更成为开展党史教育、爱国主义教育的生动教材。在井冈山革命博物馆，参观者会在巍巍井冈山山砚前驻足沉思，通过砚台上刻画黄洋界、八角楼等元素，真切感受革命根据地的峥嵘岁月；在遵义会议纪念馆，伟大转折砚与历史照片相互映衬，为观众提供了多维度理解历史的全新视角。

山西省委党史研究院的一位专家评价，传统工艺与红色文化的深度融合，产

生了“1+1>2”的叠加效应。绛州澄泥砚作为物质载体，让红色历史变得可触可感、生动鲜活；红色主题作为精神内核，让传统技艺焕发出与时俱进的时代光彩。

这种创新融合，也有力推动了绛州澄泥砚技艺本身的传承与发展。蒯涛的大师工作室吸引了越来越多年轻人加入，他们在学习制砚技艺的同时，也主动学习党史知识、感悟红色文化。“90后”工艺师小李坦言：“以前觉得传统工艺就是简单复制古人的作品，现在才明白，真正的传承是立足当下，创造出当代人需要、能引发情感共鸣的作品。”

时代印记： 当非遗遇见红色基因

站在绛州澄泥砚文化园内，蒯涛望着络绎不绝的参观者，思绪万千。由他精心打造的这座集制作、展示、体验于一体的文化园，如今已成为当地的文化地标，每年接待来自全国各地的学生、游客万余人次。

园内展出的红色主题砚台，尤其受欢迎。各级学生在这里既能深入了解传统制砚工艺的精湛，又能接受红色文化的熏陶洗礼；党员干部在这里既能感受非遗文化的独特魅力，又能重温入党初心、牢记使命担当；普通游客在这里既能欣赏精美的艺术精品，又能深入思考历史与现实的深刻关联。

“民族的才是世界的，而民族文化的生命力在于不断创新。”蒯涛坚定地说，“红色基因是中国共产党人的精神血脉，也是中华民族精神在近代以来的集中体现。将红色基因注入传统工艺，是让非遗‘活’在当下、走向未来的重要途径。”

在蒯涛的规划中，红色主题创作的脚步从未停歇。他计划围绕乡村振兴、科技创新、生态文明等新时代主题，创作新的系列作品。“传统工艺就像一条奔流不息的河，只有不断汇入时代的活水，才能永葆生机与活力。”

泥火交融，淬炼匠心；初心如磐，映照赤诚。在蒯涛的手中，绛州澄泥砚这门千年技艺，正以其独有的方式，记录着百年大党的光辉历程，传承着红色文化的基因密码，在新世纪的征程中焕发出更加夺目的光彩。

品鉴

隐逸之中见豪情

毛迎春《老家畅饮》赏读

□耿康荣

学弟毛迎春一早发来新作，令人叹为观止。读罢，意犹未尽，思绪万千，回想起弹指一挥间的1987年，当时山西大学同学里能赋唐诗宋词寥寥无几，唯他独树一帜。论及此诗，马上给人带一幅淡墨渲染之隐逸图，笔触空灵，意境悠远，令人读之心神俱醉。

“当年豪客已归山”，起句便见沧桑，昔年纵横江湖之侠客，今已隐入青山，如猛虎归林，蛟龙潜渊，只留一段传奇在人间。“海碗青锋梦里观”，海碗盛酒，青锋映月，此二物乃豪客生涯之象征，今唯于梦中得见，醒时只剩空杯寒剑，真可谓“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”。

后二句转写隐居之乐，“月下清茗花下酒”，以茶代酒，以月为友，以花为伴，此中情趣，非俗人所能领会。昔年“葡萄美酒夜光杯”，今则“清茗一盞醉花阴”，豪气未消，已化为清风明月。

“微风拂面不知年”，此句最妙，微风拂面，不知今夕何夕，时光在此刻凝固，岁月在此处停驻，真可谓“山中无历日，寒尽不知年”。

全诗由豪转入隐，由动转静，如一幅长卷，先见骏马奔腾，后见闲云野鹤，最后归于山水清音。诗人以寥寥数语，勾勒出一位侠客从江湖到山林的心路历程，令人想起陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”之境，然较之陶诗，此诗更添几分侠气与沧桑，真可谓“隐逸之中见豪情，淡泊之中含深意”。

附全诗：

老家畅饮

当年豪客已归山，
海碗青锋梦里观。
月下清茗花下酒，
微风拂面不知年。

（原诗注：大碗喝酒，大块吃肉，仗剑而行，快意江湖。少读金庸，甚慕侠客。今难为侠客，可为羽客。酌酒月下，对饮花前，不知今夕何夕，淡看古往今来！）