

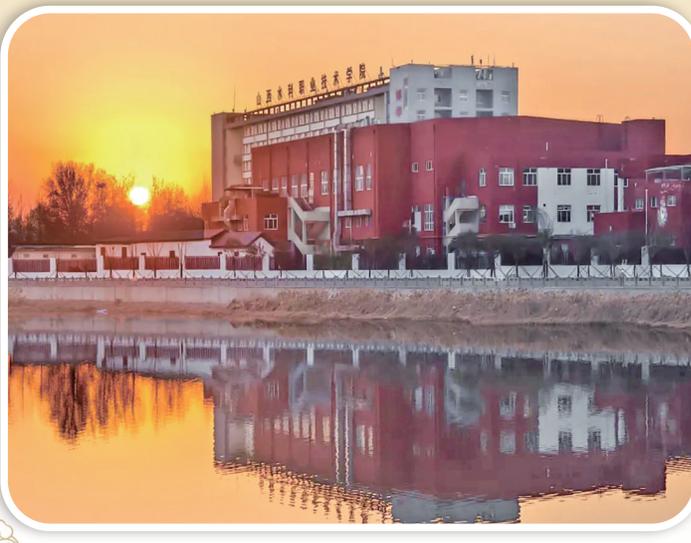
游山西运城·读华夏历史

河东探“宝” (181)

周末午后的冬日暖阳如薄纱般轻覆大地，沿着新铺装的安邑水库环湖岛生态步道缓缓前行，脚下的彩色标线蜿蜒如时光之河，将今昔悄然连接。

作为运城官道河水系的有机组成部分，在现代文旅融合发展的理念下，这片水域终于完成它最为关键的一环，在这片古老的土地上，绘就了最美的历史画卷，形成一个大大的8字回环。黄昏落日，古塔辉映，魏城静卧，文脉赓续，水光潋滟，诗意无限。

夕照染湖



魏豹城重生记

□杜刚辰

步道新绿，历史幽深

步道两旁新植的林木已悄然扎根，虽值冬季，仍能想见春日里绿意盎然的景象。安邑这片土地，承载着两千年的厚重历史。公元前661年，晋献公将此地封给大夫毕万，毕万之孙魏犨因功受封为大夫，以封地“魏”为氏，开启了魏氏家族的历史。战国初期，魏文侯建都安邑，这里成为魏国初期的政治文化中心。魏豹城则得名于秦末时期的魏王豹，这位曾与刘邦、项羽争雄的诸侯王，在此筑城坚守，留下了“魏豹城”这一穿越时空的地名标签。

夕阳西下，余晖为水库洒下一片碎金。水面微波荡漾，金光随之流转，仿若时光碎片在历史长河中闪烁。远方的太平兴国寺古塔静静伫立，这座始建于北宋熙宁九年(1076年)的十三层密檐砖塔，历经千年风雨，如一位睿智的人瑞，今天已获得新生，她默默俯视着脚下这片沧桑的土地，俯视着这人间烟火的芸芸众生，见证着古魏豹城的沧桑变迁与今日重生。

竹林回响，古今交汇

路过一片偌大的竹林，冬季清冽的风穿林而过，竹叶沙沙作响。恍惚间，我仿佛听到了魏晋风骨的悠远回响——那不是竹林七贤对饮赋诗，而是这片土地与那个文化鼎盛时代的精神共鸣，也是一所高校七十年砥砺前行、治理山河的文脉传承。

魏晋时期，河东安邑曾孕育出书法巨匠卫夫人(卫铄)，她不仅是王羲之的启蒙老师，更是中国书法史上第一位有明确记载的女性书法家。她的《笔阵图》开书法理论之先河，其艺术精神或许正如这竹林清风，穿越千年仍在这片土地上徐徐吹拂。

一座木制小屋静立水畔，志愿者热情的招呼声将我拉回现实。这些环湖民生建设，不仅改善了生态环境，更为这片古老土地增添了

温馨的人文关怀。

行至跨湖小桥，凭栏远眺，水天一色，浑然如画。对面的建筑倒映水中，随波轻荡，虚实交错，真有海市蜃楼的幻妙之感。

城外望城，别样视角

浸淫水利(山西水利职业技术学院)职教30余载，我曾无数次环岛漫步，却从未像今日这般走到水库对面，回眸我们学校所在地。站在城外，极目远眺，黄昏晚霞将古魏豹城晕染得分外妩媚。这座古城遗址现存城墙周长约800米，最高处达3米，夯土层清晰可见，每一层都是岁月的沉淀、时间的印痕。护城河环绕其中，记录着战国至秦汉的军事防御智慧与现代保护理念的交融。

城中高楼与古城墙遗迹在暮色中形成奇妙对话——玻璃幕墙反射着夕阳温柔的光辉，而斑驳的城墙则默默地吸收着千年光阴。水中倒影模糊了古今界限，正如这片土地的历史层层叠压：新石器时代的仰韶文化层、商周遗存、战国城墙、汉代陶片、明清碑刻等，皆在这片水域周边静静沉睡。

建设如火，传承不息

沿途可见工地建设如火如荼，建设者们正进行收尾工作。他们的身影在夕阳下被拉长，与古城墙的轮廓交相辉映。

我不禁想起北魏时期郦道元在《水经注》中对安邑水利的记载，想起大禹治水三过家门而不入的艰辛，想起西门豹治邺的为官智慧，想起隔路相望的隋代姚暹渠，以及明清时期当地百姓修筑水利工程的艰辛。南望嵯峨海，百里如雪，这个得天独厚的卓财宝池，为国计民生带来丰厚的物质与精神回报。从古至今，水利建设者们的每一次汗水挥洒似乎都与这个盐池有关。我向他们投去敬仰的目光——他

们不仅是现代工程的建设者，更是历史文化传承的接续者。一代代水利人薪火相传，治理山河湖海，谱写了敢教日月换新天的水利壮歌！

我想，舜风公园其实更应该称为安邑公园，让她承载自夏以来尧舜时代的历史更为合适。前期建成的舜风公园的南区已开放，今天的美景属魏豹城及东北区。矗立在西区的魏豹城古城墙及运城市园林局植物园生态步道正在建设中。

邀请，共赴千年之约

亲爱的朋友们，请来这边走一走。踏上这条环湖步道，你会感受到：脚下是21世纪生态文明的绿色实践，身旁是战国夯土城墙的默然低语。你可以伸手触摸古城墙的斑驳沧桑，那一道道沟壑是时间雕刻的史诗；可以仰望安邑古塔的巍峨挺拔，它在宋辽金时期的战火中多次重修，每一块砖都铭刻着历史文化的精神；可以凝视水天一色的奇幻景象，那是自然与人文共同创造的视觉诗篇。

当现代生态步道与战国古城遗址并行不悖，当志愿者服务站与千年古塔遥相呼应，我们便看到了文明传承最生动的模样——不是将过去制成标本陈列，而是让历史活在当代人的日常生活与审美体验中。

夕阳完全沉入地平线，最后一抹霞光为安邑古塔镶上金边。我转身沿步道返回，心中充满宁静的喜悦。这片土地的重生，不是抹去历史痕迹的重建，而是让千年文脉在当代生活中继续搏动。安邑水库的柔波里，荡漾的不只是高楼的倒影，还有一部流动的、活着的河东史诗。

愿每一位游人，都能在此找到属于自己的历史回响与心灵共鸣。

文史拾零

清代名臣陈宏谋的自勉箴言

□李恩虎

司马光祠余庆禅院的佛殿，是祠中最古老的建筑，已有近千年历史。佛殿大门右侧的檐墙上，嵌有一通民国十一年(1922)九月立的青石碑刻，碑高54厘米、宽121厘米，碑文分箴言与跋文两部分，书体为魏碑。

箴言8行，行6字，内容为：谨言语以寡过，节饮食以养心，省嗜欲以尊生，戒喜怒以平气，崇退让以敦礼，耐烦劳以尽职，重然诺以全信，减耗费以惜福。箴言出自陈文恭公，也就是清代名臣陈宏谋。

跋9行，行8字，记载此碑由时任安邑县令郑裕孚嘱人书丹勒石。郑裕孚，字有愚，广西桂林人，曾历知神池、清远、和顺、临晋等多县，能文章，有政绩。

碑刻的书丹人，是民国时期知名书法家吴庆霖。吴庆霖(1877~1949)，为浙江绍兴人，幼勤学，少年中秀才，工诗词、善书法，其作品被求书者奉为珍品。段祺瑞执政时期，他曾任国务院秘书，在北洋政府名噪一时。

陈宏谋的自勉箴言大体如下：
谨言语以寡过：言语谨慎可减少过失，避免引发矛盾和误解，体现慎言之必要。

节饮食以养心：节制饮食，不仅能养护身体，还能达到心性的安宁与平静，体现养生和养心的统一。

省嗜欲以尊生：减少不良嗜好与过度欲望，是对生命的尊重，主张寡欲而知足，避免物欲迷失。

戒喜怒以平气：强调情绪管理对身心健康的重要性。

崇退让以敦礼：推崇谦退礼让，以促进人际关系和谐，这也是对传统礼仪的践行。

耐烦劳以尽职：面对困难和劳累要保持耐心，方能尽心竭力完成本职工作。

重然诺以全信：承诺前须慎重，一旦许诺则务必履行，如此才能保全信用，强调诚信是立身之本。

减耗费以惜福：减少浪费，珍惜来之不易的福分，体现勤俭惜物的美德。

这8句自勉箴言为陈宏谋27岁时所写，构建出一套完整的修养体系，涵盖言语、饮食、欲望、情绪、礼仪、职责、信用和节俭等，以身立德，以礼处世，既注重修身养性，也关注社会关系，通过日常实践培养自律与德行，最终实现个人与社会和谐的统一。

陈宏谋(1696~1771)，字汝咨，号榕门，谥文恭，清广西临桂人。他是雍正元年(1723)进士，官至广西总督、吏部尚书、东阁大学士，是清代广西籍官员中官位最高、任职时间最长(48年)、任官历经省份最多(12个省)的清官能臣。他不仅政绩卓著，还是清朝知名哲学家，主张“天下无不可救之人，亦无可以不救之人，而岂独遗于女子也”，提出女性亦可接受教育，这在封建时期尤为罕见。他一生著述甚丰，有《培远堂文集》《榕门先生遗书》等著作，还辑有《司马温公年谱》。

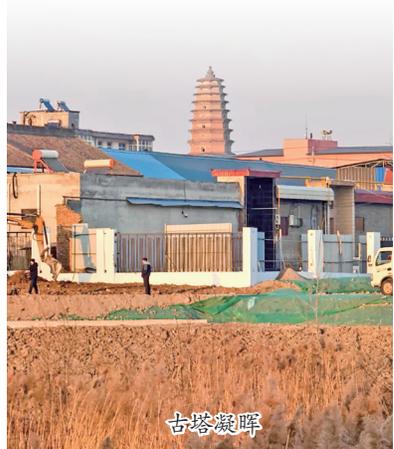
时至今日，这套箴言仍具启迪意义：它有助于提升个人修养，让人在自我约束中变得成熟且有责任感；能促进社会和谐，以良好言行减少人际摩擦；还可帮人磨砺心性，在快节奏生活里寻得内心的宁静平和。

颇具讽刺的是，把陈宏谋的自勉箴言镌刻于碑石、昭示于世人的郑裕孚，却未能躬身践行。他虽工于诗书，酷爱文物，但在8年任职期间，政务多悖民意，被百姓视为贪官。他贪赃枉法，欺压百姓，导致民愤四起。民国十六年(1927)七月，安邑民众发起“驱郑运动”，郑裕孚慑于民威，被迫化装成农民弃职逃往太原。

这一反面教材也印证了陈宏谋“自箴”的特殊意义，不仅可以使人慎微慎独、洁身自好，还能有所作为、兼济天下。



彩道延绵



古塔凝眸



竹径通幽