

艺海拾贝

那年大雪夺“梅花”

□王大高

我们运城与“梅花奖”“文华奖”有着不解之缘。

1987年,原运城地区蒲剧团进京演出,蒲剧名伶武俊英一举摘得第五届中国戏剧“梅花奖”,誉播全国。时隔数年,剧团又一次发起冲刺。1993年9月,新编历史剧《关公与貂蝉》拿回全国地方戏曲交流演出8项大奖。之后,人不卸甲、马不停蹄,又于当年11月下旬、1994年2月下旬两次进京,王艺华、景雪变分别摘取了“梅花奖”“文华奖”桂冠。一个小小的地市级剧团,5个月内3次问鼎全国性大奖,3个月里两度进京,获得一系列殊荣,这在蒲剧史上实属空前。

当不少人大呼戏曲行业陷入危机时,原运城地区蒲剧团却创造了新中国成立以来本地戏曲发展的第二个黄金时期,得力于什么?其中一个重要原因,与“梅花奖”“文华奖”的评选密不可分。剧团两次进京,正是冲着这两大奖项而来。说到这里,我们不能不由衷地感谢相关部门设立奖项的明智之举——它们为促进出人出戏、振兴戏剧事业提供了一个重要舞台,可谓利在当今、功在千秋。

“梅花奖”“文华奖”在地方上影响深远。它不仅是演员个人梦寐以求的荣誉,更是剧团、剧种乃至整个地区的无上荣光。在运城,上自文化学者,下至普通百姓,闲聊时总爱细数本地的“梅花”佳话。别的地方情况不知,对我们运城来说,“梅花奖”可说是家喻户晓、妇孺皆知。自武俊英1987年获奖后,从城镇到山乡出现了“处处说梅花,人人夸俊英”的盛况。据说,中条山上有一对老夫妻,为争论“梅花奖”相关话题各不相让。老

汉悄悄下山学了一段武俊英的唱腔,回家后在老伴面前唱,却被老伴一语点破“四句错了三句”。原来老婆婆早托人买了袖珍录音机,暗地里也在学唱。

“梅花奖”“文华奖”的评选,恰恰符合市场经济体制的要求。它至少可以强化三大效应:一是竞争效应,激励艺术人才拼搏奋进、深挖潜力、提升素养、再创佳绩;二是名牌效应,助力剧团推出名家名剧,打造行业标杆;三是广告效应,大幅提升演员、剧目、剧团、剧种乃至地区的知名度。一登龙门,身价百倍,社会效益、经济效益都会随之而来。在这方面,我们深受其益,有着切身的体会。

“梅花香自苦寒来”,我们也“甘冒苦寒摘梅花”。运城地处山西南端,素为农业区,改革开放前是山西的天府之国,却因矿产资源匮乏、工业基础薄弱,一度财政吃紧。剧团接连征战全国赛事,两度进京夺奖,所需经费绝非一笔小数目。但幸而,这里有着深厚的戏曲文化积淀,有400余万酷爱戏曲的河东父老,有顺应民心、支持戏曲事业的地方领导,特别是有一群不甘沉沦、爱戏如命、敢向“危机”挑战的“痴情人”,再大的困难也难不倒我们。地方财政竭力挤出资金,剧团上下多方奔走筹措,企业乡贤慷慨解囊相助,经费难题方才得以化解。但好事多磨,1993年11月,剧团进京冲击“梅花奖”,15日先遣人员上路,16日便天降大雪。17日,因路滑引发车祸,骨干演员吉有芳5个脚趾撕裂、5根肋骨错位,张大发颈椎损伤,除大脑清醒外,全身失去知觉。剧团一面紧急调整剧目、安置伤员,一面安排大部队进京事宜。19日下午,演出团全员启程,20日到京,眼看21日晚首场演出在即,却传来拉戏箱卡车因

大雪封山、从榆次折返运城的消息。剧团只得紧急安排戏箱搭乘374次列车,不料卡车深夜在离运城10公里处抛锚。时任团长杨福林、时任原运城地区文化局副局长傅仁杰、人事科科长赵参军、时任原运城地区文工团团团长吴青普及司机、押车人员等,顶着刺骨风雪奋力抢修一天一夜,甚至将大衣棉袄都垫了路,烤了车,直到20日凌晨1点多才将戏箱装上36次列车,首场演出也因此被迫推迟。为了保障“夺梅”的顺利演出,从主管部门领导到剧团每一位演职人员,简直是在“玩儿命”地拼搏。那种精神令闻者动容、见者落泪。基层剧团进京夺梅,个个中滋味,若非亲历,实难想象得出来。

既然困难重重,究竟是什么推动我们花费这么大的力量,经受这么多的坎坷,3个月中两度进京呢?主要有三大“驱动”。一是责任驱动。运城地处黄河金三角地带,是中华民族发祥地之一,素有“戏曲之乡”的美誉。传承民族戏曲、振奋民族精神、带动地方发展,是我们义不容辞的使命;让本土戏曲人才脱颖而出,更是责无旁贷。20世纪50年代,运城曾出了五大演员,“五星高照”,名扬全国。现在,我们应该推出更多的“星”。二是民心驱动。运城老百姓热爱戏曲的程度,外地人很难知道。1988年全国现代戏年会在运城举办,接连7天,小小运城3个剧场同时上演,场场爆满,求票者络绎不绝,令外地来客惊叹:“运城戏曲真红火!”在乡村,村干部如果一年半载不给村里请戏,就跟没有修桥铺路办大事一样,难免遭到群众诟病;各县财政再紧张,也没人敢下令解散县剧团,生怕成为历史的罪人。尽管当时财政吃紧,但只要进京夺“梅花”、争“文华”,领导就会

支持,群众就会拥护,各界都愿效力。正因夺“梅花”争“文华”深得民心,才凝聚起上下一心的磅礴力量。三是发展驱动。斩获大奖,促进发展。过去下乡演出,日场800元,晚场1000元,现在日场1000元,晚场2000元,请团的人纷纷上门,危机不再。更为重要的是,进京夺梅本身可产生一种巨大的驱动力、凝聚力、战斗力。一人夺奖,全团努力;一人获奖,全团受益;一人受奖励,全团受鼓励,全民受激励,由此焕发的民族自豪感与自信心,产生的效益不可估量。同时,获奖的演员、剧目与剧团,也极大提升了运城的知名度,为地方对外交流与经济发展搭建了桥梁。我们随团进京,切身感受到这一点。剧团两次进京时,地方党政领导、各界企业家纷纷随行,以戏为媒、以戏会友、以戏架桥,开展了一系列卓有成效的交流互动,让大家真切看到了戏曲艺术不可替代的独特价值。自然而然,大家转过头来,会更加支持戏剧事业。

对于戏曲发展来说,运城堪称一块风水宝地。在艺术上、剧目上,这里是一个丰富的宝库。在人才上,这里是一块沃土。不仅本地有一支编导音美演行当齐全、实力雄厚的专业队伍,而且临近省地的许多骨干人才也是来自运城。地区蒲剧团“人才济济”,1987年进京演出,曾被专家们誉为“牡丹群”。13个县(市、区)13个专业剧团,都有各自的“尖子”。现在已具备“梅花”“文华”条件的仍大有人在,我们要作好规划,逐年推荐。我们还要培育更多的后来人。

“梅花文华年年开,引得蜂蝶纷纷来。”一年一届的“梅花奖”“文华奖”评选,持续推动着戏曲人才不断涌现。

艺苑人物

蒲苑绽放并蒂花

——记蒲坛伉俪赵振李英

□孙妮

在戏曲艺术沃土上,蒲剧如同一朵历经岁月洗礼却始终傲然挺立的寒梅,绽放着独特的艺术光彩。而在这片沃土之上,青年演员赵振与李英这对梨园伉俪,凭借着对蒲剧的一腔赤诚与矢志不渝的拼搏坚守,近日双双圆梦中国戏曲学院,且一同斩获二级演员职称,在蒲剧传承与发展的征程中,写下一段琴瑟和鸣的梨园佳话。

赵振,中国戏剧家协会会员,就职于山西省蒲剧艺术院,是蒲剧副(逢春)派第四代传人。作为阎派传人,赵振自幼便沉浸在蒲剧艺术的熏陶之中,他深知传承之责重千钧,更明白创新之路无止境。在艺术道路上,他博采众长、兼收并蓄,主攻须生、红生,同时兼演武生、小生、花脸、丑等多个行当,成为蒲剧界难得一见的多面手。

须生的沉稳大气、红生的忠义凛然、武生的飒爽英姿、小生的俊朗飘逸、花脸的刚猛雄浑、丑角的诙谐灵动,在赵振的演绎下,皆焕发出鲜活的生命力。从《忠义千秋》中义薄云天的关羽,到《火焰驹》里侠肝义胆的艾干;从《红灯记》中英勇无畏的李玉和,到《雁荡山》上身手矫健的孟海公;从《红白喜事》里嬉笑怒骂的小人物,到《关公与貂蝉》中柔情与大义交织的关羽,赵振用一招一式、一腔一调,将一个个性迥异的舞台形象刻画得入木三分,也让台下观众沉浸在蒲剧的独特魅力之中,久久回味。也因此,他斩获多项大奖。

在中国戏曲学院的校门之外,赵振曾“徘徊”过两次。这所被誉为“中国戏曲艺术家摇篮”的学府,是无数戏曲演员心中的梦想之地,赵振也不例外。前两次报考,他凭借扎实的专业功底,均取得了专业成绩第一名的优异成绩,却因文化课成绩未达标,与心仪的学府失之交臂。面对这样的遗憾,赵振没有气馁,更没有放弃。他深知,一名优秀的戏曲演员,不仅需要精湛的表演技艺,更需要深厚的文化底蕴作为支撑。

身边有人劝他,运城学院也设有戏曲本科班,报考难度相对较低,何必执着于中国戏曲学院?但在赵振心中,中国戏曲学院就如同一座灯塔,指引着他不断向着更高的目标前进。他暗下决心,一定要攻克文化课的难关,圆自己的戏曲学府梦。第三次备考,赵振以3项国家级奖项与山西省“杏花表演奖”的过硬实绩,通过特殊人才通道申报。特殊人才的报考之路并非坦途,严苛的要求摆在眼前:在参与考核的人员中,必须跻身前三0%方能通过。这意味着,即便诸多荣誉加身,也丝毫不能懈怠。

那段时间,赵振一边忙于日常的排练与演出,一边挤出时间恶补文化课知识。清晨的练功房里,有他吊嗓练声的身影;深夜的书桌前,有他埋头苦读的灯光。戏曲理论、文学常识、历史知识……他像一名备战高考的学生,逐字逐句地钻研,一点一滴地积累。功夫不负有心人,经过不懈努力,赵振终于在第三次报考中,顺利通过文化课与专业课的双重

考核,成功踏入中国戏曲学院的校门。

与赵振并肩前行的,是他的妻子李英。同山西省蒲剧艺术院演员的李英,也是一位在蒲剧舞台上熠熠生辉的青年才俊。她自幼酷爱蒲剧艺术,凭借着对戏曲的一腔热爱,于2003年

正式投身蒲剧事业。在艺术之路上,她有幸师从蒲剧表演艺术家景雪变、李爱玲,两位恩师的言传身教,为她的艺术成长奠定了坚实的基础。李英主工青衣,青衣行当素有“千斤念白四两唱”之说,要求演员兼具扎实的唱功与细腻的表演功底,能够精准诠释角色的内心世界。

多年来,李英潜心钻研青衣行当的表演技艺,从唱腔的抑扬顿挫,到身段的一招一式,再到眼神的流转传情,她都反复打磨,力求完美。在《明公断》中,她饰演的秦香莲,将一位被负心汉抛弃的女子的悲愤与坚韧刻画得淋漓尽致,让观众为之动容;在《王宝钏》里,她饰演的王宝钏,凭借着对爱情的忠贞不渝,苦守寒窑十八载,她用婉转凄切的唱腔与沉稳大气的表演,将王宝钏的执着与坚守展现得入木三分;在《刘胡兰》中,她化身大义凛然的革命英雄刘胡兰,用铿锵有力的唱腔与坚定果敢的眼神,诠释出英雄的无畏与豪迈……这些各具特色的角色,给观众留下了深刻的印象。



▲赵振、李英喜获“中戏”录取通知书

一分耕耘,一分收获。李英在艺术上的不懈追求,也换来了业界的广泛认可,荣获多项令人瞩目的奖项。

在生活中,赵振与李英是相濡以沫的夫妻;在舞台上,他们是配合默契的搭档;在艺术求学之路上,他们是志同道合的伙伴。当赵振为了考取中国戏曲学院而奋力拼搏时,李英也在默默努力,向着自己的目标迈进。

功夫不负有心人,在赵振圆梦中国戏曲学院的同时,李英也凭借着扎实的专业功底与优异的表现,顺利考取中国戏曲学院。更值得欣喜的是,夫妻二人还一同斩获了二级演员职称。二级演员职称是对戏曲演员专业水平与艺术成就的权威认证,这份荣誉的背后,是他们多年来在蒲剧舞台上的坚守与付出,是无数个日夜的勤学苦练与精益求精。

寒梅绽放,暗香浮动;花开并蒂,相映生辉。赵振与李英这对梨园伉俪,用他们的故事诠释了什么是热爱,什么是坚守,什么是梦想。