

河东风物

河东十味名点志(上)



▲福同惠细点
▲闻喜煮饼
▲泓芝驿糖豆角
(资料图)



□杨金贵

晋南大地的晨风暮雨,滋养出一座“大运之城”的风水宝地。这里是关公故里,忠义文化源远流长;这里亦是时光窖藏的“中国名点品展馆”,每一味点心都藏着岁月的沉香。运城“十大名点”,从来不止是舌尖的风味,更是一部用面粉、蜜糖、芝麻与匠心写就的甜香史诗。它们从历史深处走来,带着晋南的风土与人情,最终凝练成一部满溢甜香与温暖的运城风物志。

月藏蜜韵,饼承晋风——
闻喜煮饼

晋南大地的晨光里,总有一抹月白色的圆润身影,裹着芝麻清辉,携着蜜香款款而来。被誉为“饼点之王”的闻喜煮饼,自明末的手工作坊中走出,随晋商的驼铃远播四方,曾于鲁迅笔下留香,将300年的光阴,凝练成舌尖的一瞬惊艳。

它的诞生,是风土与匠心的完美共鸣。涑水河畔的小城,阳光充沛,枣花与槐花酿成的蜂蜜甘醇馥郁;碱质地下水是天然的膨松剂,本地冬小麦粉筋道适宜,小磨香油则为其添上灵魂之香。制作时,“三分皮,七分馅,浆汁十二翻”的古训被奉为圭臬,20余道工序尽显苛刻:和面需精准拿捏糖、油、水的微妙平衡;馅心以熟面、糖与温蜜细细擦拌,桂花的清香悄然隐入其中;炸制时油温严控在160℃,生坯蘸水入锅,既防尘又锁鲜;挂浆更是功力所在,老师傅辨116℃糖浆的稠度,如同乐师分辨弦音,令饼坯饱浸蜜意,再滚裹白芝麻,如覆一层寒霜。

初见闻喜煮饼,形似满月,白芝麻布。轻捏之,松软而富有弹性;掰开时,皮层栗褐,馅心绛白,蜜丝银亮盈尺,牵连如絮。入口先闻芝麻的脆响,继而外皮酥融,馅芯的甜香渐次绽放——红糖的醇厚、白糖的清冽、蜂蜜的温润,交织缠绵。芝麻香与桂花韵萦绕齿颊,酥沙不腻,余韵绵长。更可贵

的是,它久存而色香如故,仿佛将晋南的阳光与和风,悉数封存于这浑圆的饼中。

小小煮饼,早已超越食物本身,成为情感与文化的信物。清嘉庆年间,任氏“诚意点心铺”为其奠定根基;道光年间,它随晋商行迹遍及津沪粤汉;抗美援朝时,郭兰英携两万包煮饼赴朝慰军;如今,它已是省级非物质文化遗产,在恒温数控与手工传承中,守护着不变的滋味。走亲访友时,它包裹着一方水土的淳朴热忱;合家团圆时,它承载着岁月的温暖记忆。从唐代传说到现代非遗,从手工作坊到产业匠心,闻喜煮饼未曾改变的,是对自然的敬畏、对工序的虔诚,以及对味觉的执着。它是晋南的味觉名片,是时光的甜蜜馈赠,一口咬下,便是与300年历史的温柔相拥。

南国精粹,晋地生花——
福同惠细点

福同惠细点,如同一曲南北交融的味觉雅乐,在晋南大地奏响了200余载。清乾隆年间,江苏吴江人吴耕耘与厨师吕广福,怀揣着南方糕点的精巧技艺,邂逅了北方饮食的醇厚底蕴,二者相融,便诞生了这独树一帜的“南式细点”。

其技艺之精,首在选料。万荣的面粉,麦香浓郁醇厚;各类辅料,皆取上品之材。更可贵的是手工传承,20余道工序,心手相传,分毫不敢懈怠。以菊花酥为例,成坯之后,运刀如笔,需精准划出18划至21划,深浅得宜,方能让花瓣匀称饱满,栩栩如生。

福同惠细点的形色,亦如其名般雅致。菊花酥层叠绽放,色泽清雅,枣香淡紫萦绕;百合酥红白相间,形似含苞的百合,豆味纯正绵长;灯笼酥轮廓玲珑,黑白交错相映,枣甜宜人暖心。每斤4款12块,暗合四季十二月之数,每一块都独具一形一味,藏着对生活的美好祝愿。

其味道更是动人至深。入口香酥即化,绵而不粘牙,油而不滞

舌。细品之下,香气渐次舒展,唤醒沉睡的味蕾,引人回味再三。作为“中华老字号”与省级非物质文化遗产,福同惠细点早已成为运城文化的一方印章。它承载着几代人的记忆,传递着人与人之间的温情,是年节里的珍贵佳礼,亦是漂泊者心中的乡情滋味。

糖灌绝妙,蜜沁千年——
泓芝驿糖豆角

涑水河畔,峨嵋岭下,一枚形似豆角的甜点,穿越2000年的时光长河,成为河东大地难以磨灭的味觉印象——这便是泓芝驿糖豆角,省级非物质文化遗产,在古法传承中熠熠生辉。

它的妙处,在于天工与巧思的完美结合。本地的小麦粉,以泓池水调和,添上清油反复揉制,醒至柔韧适度。面片经师傅们反复擀压,薄如硬币,双层面皮紧紧相贴,锁住了内里的奥秘。入油锅炸至蜡黄透亮,其形便如秋野里饱满的豆角。

灌糖之法,尤为绝妙。砂糖与清水(或兼以蜂蜜),熬制成琥珀色的糖浆,趁面胚尚在滚烫之时浸入其中,利用热胀冷缩的压差,让糖浆丝丝缕缕渗入饼内。成品轻咬即碎,外壳酥脆化粉,内里的温甜流淌,清润不腻,满口生香。

传说中,洪生与灵芝夫妇曾以生命守护此味,最终化身为碧水芝草,为这道点心镀上了一层传奇的底色。从此,这枚小点便成了吉祥的信物,寓意多子多福,承载着人们对团圆的美好期盼。从秦时的民间小点,到明清的宫廷贡品,再到如今机械与手工并举的生产模式,泓芝驿糖豆角始终古韵新风共存。砂糖、蜂蜜的经典风味,承载着岁月的记忆;不断推陈出新的创新口味,又迎合着时代的潮流。这枚承载着黄河风情与匠人精神的甜蜜非遗,正以香甜之名,邀请世界品味运城的独特魅力。

苑咀华

冬韵春梦

——兼及别具特色的柳园生态

□祁世坤

每年冬天,除了耐寒的木本植物依然绿树青叶,阔叶树木都成了光秃秃的枝干,花草也是一样,且万花纷谢。论理花草树木进入冬眠时期,然而它们又都在做着春天的梦。细心观察,它们也都在叶子的凋零之处,保存着叶芽的痕迹。这些地方会随着时序的日进,在漫长的冬季天天都起着变化。尽管冬天会随着小雪大雪、小寒大寒的节气,经历着十月、冬月、腊月,但这些芽眼之处却慢慢地暴胀了起来。整个冬季,它们何曾闲着,睡梦里都在酝酿着春事活动。这用一句话来形容,或谓冬天里的春天,或是冬韵春梦。这里就从永济柳园的生态说起。

柳园是一处典型的植物园林,生态别具特色。眼下节气已过大寒,有道是“过了大寒就是(大)年”,目前离打春时不足月。天时相催,我在这柳园花木林间漫步细察,于冬韵里寻找春天的讯息,亦当谋篇冬韵里的春情报告。

柳园的园林建设遵循柳宗元文化这一主题。在园林建设上,柳宗元也是一个园艺家。他提出“逸其人,因其地,全其天”的理念,即顺应自然,因地制宜,人与大自然的和谐。他在南贬之地,于苦寂之中亲近山水,自己动手在居室周围种柳栽竹,莳花弄草。他的“八愚”景设(丘、池、岛、沟、泉、亭、堂、溪),都可视为放大的园林,其中付出了他的辛勤劳动,凝聚着他的心血智慧。他的文章里有数篇“亭记”之作,也都充分表现着他的园林观。柳园的园林建设别具特色,其良好的水土条件,相衬于人为的用心,生态环境就显得特别清新秀美,和谐适韵。

湖波粼粼,垂柳依依。柳园水面50余亩,占去园区面积的五分之一。这一泓湖水波光粼粼,雾霭轻笼,湖中游鱼戏水,野凫来飞。柳园有了这一湖水,就显得有了灵气。环湖垂柳依依,鸟鸣林间,使人颇多“柳岸闻莺”之感。柳园绿,遍地柳,因了柳宗元一首《种柳戏柳》诗,使得满园充盈着一种诗情般的意境美。

西山高丘,松柏苍翠。西山飞瀑是取柳宗元“永州八记”写意的人为景观,侧旁高丘,广植树木,其多松柏。假山栽植爬山藤,藤蔓遮蔽,石生绿苔,同松柏相融一体,有飞瀑流泻,水汽氤氲,决然是一片风光宜人的绿色世界。

风生水起起波纹,环湖烟笼柳色新。草地冰雪自晶莹,嘉木疏枝暴春蕾。倩影依株手把枝,人面梅花相映春。情寄柳园时歌舞,此景堪吟锦绣文。

南北林带,树多名贵。柳子湖把柳园分为南北两大绿化带区。带区内,栽植着大片的黑松、白皮松、华北松、元宝枫、银杏、枇杷、玉兰、樱花、碧桃、柿树、核桃、黄栌、五角枫、女贞、栾树、国槐、丁香、杜仲、梅花等,名贵如称为植物活化石的银杏树,珍稀奇贵的元宝枫,花如白玉的玉兰,贵重药材的杜仲等,都使柳园植被非同一般。

阳光草坪,遍地绿茵。在柳子湖东岸的船坞接壤处,有一块2000平方米的草坪,其中栽植合欢树,伞状花序,迎风曼舞,令游人赏心悦目。

岛区花木,浓郁芬芳。柳子湖中的芙蓉岛除植花草外,还栽有白皮桦、黑松、桂花、女贞、石榴、梅花、芭蕉等。在柳子湖东西的半岛属区,有大片樱花林木,樱花盛开,争奇斗艳,亦当是柳园春意正浓之时。

柳园的园林建设浸透着园丁们的心血和汗水,当初植树共计1.69万棵,植被涉及30个科目,5个种属,草坪20余亩,其草本花木青竹绿丛更是不可数计,绿化面积200余亩,柳园就是以这样的生态环境还大地一片浓绿,给人一个百花斗艳的世界,使人于游园玩景之中有一种别样的惬意之感。

冬韵春梦中的柳园花木,意趣别致的梅花更当引人青睐。论花木,依时序,四季皆有其为令之先的代表,春有杏花,夏有荷,秋有菊花,冬有梅。梅花是典型的报春花,柳园有着大片特辟园地,称为梅林。就在柳园的柳子湖畔,庆云楼旁侧,亦即那座红色家风馆前,自有围成半月形的一处地段。那也是“岁寒三友”松竹梅的专属地,有茂林修竹和奇松虬枝的陪衬,梅林就更加显得生机勃勃,气氛浓烈。就这一处梅林,论品种,还要分出红梅白梅,其中还穿插着蜡梅。蜡梅虽说与梅花不是同属同种,但既然称梅,就有着同样的报春盛情。柳园栽植规划布局严整,花开时节秩序井然色彩纷呈。于此置身梅林,或手把梅枝摄影自照,仿佛自己也成了袭人花仙。笔者目睹此景,有感赋诗: