

热历史

# 我国古代腊八节怎么过



“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年；腊八粥，喝几天？哩哩啦啦二十三。”在我国，农历十二月俗称“腊月”，“腊八”即阴历十二月初八。腊八之所以能形成节日，与中国早期的“腊日”节俗有关……

闰年为六天，不计在月内，故称为“休废日”。腊日过后就是“腊明日”。这种腊日年俗，到东汉时仍有遗留。

志》在记述时便称腊八节为“腊日”，在该日，当地人“以黍作粥，谓之饽饭，令儿子先食之”。

## 唐代腊八节热闹非凡

远古腊日新年期间，古人要举行隆重的祭祀活动，称为“岁终大祭”。在“十月历”被弃用后，腊日新年的功能和概念也随之消失，但“腊日”这个节日名字和内容却保留了下来，并被移植到“十二月历”的腊日中来。

## 腊八被视为古代的“慈善日”

古人熬制腊八粥一定会赶早，在初八黎明前就要起火，有的人家在腊月初七的晚上便开始煮制了，以保证赶在初八天亮前将粥煮好，因为古人迷信“喝腊八粥越早越好”的说法。

河北固安等地有一句腊八节谚语，叫“谁家灶火先冒烟，谁家高粱先红尖”，传食粥早，则来年五谷收成亦早。类似的说法在陕西一带过去也有，清乾隆《府谷县志》记载，今陕西府谷县一带，“又农家五更起食，谓早食兆来年早收”。

在唐代，从民间到宫廷都很在意过腊日，并留下大量与腊日有关的诗文。除上面提到的武则天的“腊日诗”外，杜甫、刘禹锡、岑参、卢纶、权德舆等众多唐代文人都留下过以“腊日”为题的作品。如杜甫的《腊日》：“腊日常年暖尚遥，今年腊日冻全消。侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。”杜甫这首诗写于唐至德二年（公元757年）十二月，当时诗人回到京城长安，但这年的腊日气温反常，像春天来临，腊日竟然化冻了。

除喝腊八粥外，腊八节还有祈丰产、防瘟疫、占卜年景等很多内容。特别是明清以后，腊八节已被古人赋予了更高层次的含义，济贫、施舍成了主题。因此，腊八节也被视为古代的“慈善日”。寺院僧尼所煮的腊八粥也称“佛粥”，佛粥一施施主，二济穷人。施主在接到佛粥后，一般还会回赠一些灯油钱或布施其他财物，苏东坡所谓“今朝佛粥更相馈”，说的就是这个意思。

腊日由盛而衰的转折期是宋朝。宋朝民间虽然仍有过腊日的风俗，但经过唐朝崇佛之后，佛教已深入宋朝人心，佛教主题的腊八节正式形成概念并流行。在南宋时，人们已认为腊八节是佛教节日。南宋吴自牧《梦粱录》卷六“十二月”条中即称：“此月八日，寺院谓之‘腊八’。”

有些地方的僧人在腊八节到来之前即开始化缘募米。清乾隆《延庆县志》记载，北京延庆，“僧人前期沿门募米，至是日，作粥施舍穷人，与他处同”。很多非信佛之家也会在腊八节馈粥施粥行善。据《华阴县续志》记载，陕西华阴一带，“好善者募敛米面，设粥通衢，以施乞丐、行路之人”。清光绪《天津府志》中则记载了天津在腊八这天的善举：“以米、豆、枣、粟杂煮之，曰腊八粥，兼饲贫。”（《甘肃日报》）

由于“腊日”与“腊八”都在腊月，且日子相隔很近，甚至重合，渐渐地人们便把两节合并，祭祖、击鼓驱疫等过去腊日的节日活动都被融入到了腊八节。

因为腊八节里的很多节日活动都是过去的腊日活动，所以至今不少地方仍称腊八节为“腊日”。《葭县

## 生活史 百看不厌的影壁

照壁，亦称作影壁、影墙、照墙，是古代寺庙、宫殿、官府衙门和深宅大院前的一种建筑，即门外正对大门以作屏障的墙壁。照壁的功用是作为建筑组群前面的屏障，以别内外，并增加威严和肃静的气氛。照壁往往把宫殿、王府或寺庙大门前围成一个广场或庭院，给人们有个回旋的余地，因此，成为进大门之前的停歇和活动场所，也是停放车轿上下回转之地。



▲盐湖区盐商周氏大院的影壁 记者 刘亚 摄

照壁形状常为一字形或雁翅形。一座完整的照壁，由壁座、壁身、壁顶三部分组成。壁座大多砌成台基式或须弥座式样；壁身多用对缝砖镶砌成光滑的平面，或间以雕饰纹样面砖；壁顶形式常为歇山和庑殿顶。照壁大都雄伟精美，装饰瑰丽，而在一般民居前的照壁，则小巧玲珑，素平无华，间或有些装饰，但并不那么豪华。这说明了古代封建社会宅第主人的等级之差。

古人照壁的砌筑十分讲究，一般多用清水砖雕花嵌缝砌作。《营造法原》对照壁墙的砌法有具体的描述：照壁墙“托浑起线以上做抛枋，上出飞砖至瓦口，屋顶上作硬山，筑纹头、哺鸡脊。其精美者往往于抛枋上置定盘枋、坐牌科、架枋椽以承屋面。亦有施枋二至三重者，可谓备极华丽”。照壁正对府宅大门，面临街坊，精美的雕花、讲究的工艺使整个宅地显得富丽堂皇。照壁墙面上的水磨清砖，有方砖斜嵌或嵌成八角、小方等图形，显得光洁古雅。照壁中间用砖雕或石刻“福”“鸿喜”“开门见喜”“纳福吉祥”的字样。（《齐鲁晚报》）

## 古人也用“皮带扣”

带钩，顾名思义，就是我国古代用来束腰或佩挂物品的挂钩。它曾经是古人尤其是男性贵族、文人与士兵的日常用品，非常流行。

虽然从实用性上来说，带钩大约相当于今天的皮带扣。但由于其使用于服装外饰，所以和今天的时装、车标一样，也逐渐演变出一些礼仪和身份区别的意味。

带钩可分为弧形和直形两类。一般均由钩、颈、体、钮四部分组成。弧形钩与环、扣相合以达到束紧连接腰带的目的；直形钩主要用于搭挂连接，也有纯装饰之目的。常见的带钩以青铜铸造居多，也有黄金、白银、铁、玉、石、木等制成的。据现有的资料看，带钩按外形可分为条、棒、铲、琵琶、鸟兽等形状，大的长半米，小的仅有2厘米，以10厘米左右最流行，这个长度跟现在的男士用皮带扣大致相当，可见是在长期的使用中自然形成的方便规格。

在战国以后，带钩作为装饰已形成一种风气，浮雕、错金、镶嵌、镂空、包金等装饰手法渐次出现。小小的带钩，成了匠人炫技的艺术品。（《广州日报》）



▲东周错银铜带钩

▲明代白玉带扣

博物馆 记者 刘亚 摄于运城

文史拾零



## 传统中的锦鲤意象

什么是锦鲤？我国古代传说中那些逆流搏击，不断奋斗，百折不挠“跳龙门”的鲤鱼才是真正的锦鲤；终日无所事事食来张口的饲养鲤鱼，一般最终都难逃砧板和油锅的噩运。

锦鲤，在当今时代成为了一种炙手可热的吉祥物，从观赏性的鱼类生物发展到好运的象征，再化为一些具体形象被新媒体平台用于营销。

锦鲤最早作为图腾图案被人们所认识，是由于半坡遗址出土的人面鱼纹彩陶盆。通过出土的同一时期的其他物件，鱼叉、鱼钩等，我们可以推测出当时人的生活与鱼的联系密切，人们依赖鱼来供给吃食，又把鱼尊奉为一种地位颇高的物种。另外，鱼是一种繁殖能力很强的生物，因此在环境恶劣的原始社会中被人们寄寓了美好的愿望，“鱼形人面”实际上是一种图腾生殖崇拜。可以看出，从那时起，鱼就是人类社会中不可或缺的一部分，象征着祥瑞、吉利和神圣。另外，谈到鱼类的象征含义，我们可以从如今的年画中得到些线索。一类是鱼和金银财宝相互环绕，自然是取了鱼的谐音“余”的含义——“年年有余”。还有一类往往是白白胖胖的中国式福娃怀里



▲运城工艺美术馆展出的“龙门锦鲤”工艺品

记者 刘亚 摄

抱着条大鲤鱼，看起来非常喜庆，这也就照应了前面所说的，鱼的图腾生殖崇拜含义。最后一类年画则代表了对事业和学业顺利的憧憬，取名为“鱼跃龙门”。而锦鲤到了唐朝

大放异彩，不仅仅是因为文人骚客的挥毫泼墨，更是深层的阶级原因所导致的。因为“鲤”和唐朝的皇帝的姓——“李”取谐音，因此鲤鱼备受宠爱，开始作为观赏鱼被大规模养殖。锦鲤的名字也从此确定，陆龟蒙曰：“丝禽藏荷香，锦鲤绕岛影。”既有“锦”的华美绝艳，又有“鲤”的神圣高贵，锦鲤得到了空前绝后的重视。鱼袋、鱼符在官员中普及开来，另外，鱼的形状还被广泛地应用于工艺品和丧葬品。

谈到神话传说和民间故事，西方有一种理论叫做原型批评。荣格将一切文学艺术形象的精神内核都概括为“英雄原型”“恶魔原型”“儿童原型”和“巨人原型”等。正如在中国的艺术作品中，用月亮寄托思乡之情，用梅花颂扬高洁的品格，用柳树表达留恋之意。锦鲤作为一种“原型”，具备了受人崇拜、代表好运、给予人积极期望这几个基本特征。当一个事件的发酵足以使人迷狂、乐在其中且能够带来物质或精神回报时，我们就可以称之为“锦鲤事件”。例如社交平台上频频出现的“转发这个锦鲤，你将……”印证了锦鲤从一种生物，发展到好运的象征，再发展到一种营销手段的合理性。（《中华读书报》）