

家庭镜头

母女同心绘“墙花”

——访垣曲县非遗剪纸传承人刘芸与女儿段羿帆

□记者 杨颖琦 文图

“没想到咱这小巷子，如今天天有人来打卡！”在垣曲县城的一条深巷里，53岁的垣曲县非遗剪纸传承人刘芸望着自家墙面那幅7米长、3米高的剪纸墙绘，难掩欣喜。这幅耗时15天完成的艺术作品，让原本藏于案头的剪纸艺术“跃”上墙头，成为承载地域文脉、连接传统与现代的新文化“打卡地”。

墙绘为媒，剪纸“破圈”

近日，一条以创意剪纸为主题的短视频引发广泛关注……非遗剪纸传承人刘芸与油画专业的“90后”女儿段羿帆携手，用15天时间完成了一幅剪纸墙绘，让剪纸艺术“飞”出案头、“跃”上墙头。而这段艺术接力的背后，是深厚的家学渊源。

刘芸的母亲擅长剪纸与刺绣，至今刘芸仍珍藏着母亲青年时创作的刺绣作品，下方贴着姥爷的中医处方单，见证60余年的时光流转；婆婆奶奶的拼布技艺，也让她在耳濡目染中积累了更多民间艺术养分。自幼跟着家人学习剪纸的她，也对剪纸艺术情有独钟，工作后一有空闲时间，就握着剪刀，剪剪花鸟鱼虫，以及家乡故事。后来，通过参加剪纸展览，她得以见识到全国各地风格迥异的剪纸作品，更与剪纸名家近距离交流，审美与创作认知不断提升，作品还曾斩获省级展览银奖。

退休后，刘芸终于能全身心投入剪纸创作，生肖、喜花、民俗故事等作品堆满工作室。而将剪纸搬上墙面的想法，早在3年前搬家时便已萌生。“当时看着



家门口那面空白墙，就想能不能让剪纸以更直观的方式呈现，但一直没找到合适的时机。”今年，女儿段羿帆回家，母女俩一拍即合，决定携手“共创”这幅剪纸墙绘。

创作之初，母女俩分工明确。段羿帆学油画出身，擅长现代设计与构图，负责搭建整体框架；刘芸则凭借数十年剪纸功底，填充细节与人文元素。“女儿定大方向，我来抠细节，她的现代视角和我的传统技艺刚好互补。”刘芸说。为了让作品更具地域特色，她们以垣曲的毫清河、历山为主线，采用散点式构图，将世纪骡猿、舜耕历山等历史传说，体育场、



▲游客与刘芸拍照留念
▲母女温馨合影

军民桥、帝舜阁等现代景观，以及窑洞民居、闹社火、做花馍等百姓生活元素巧妙融合，让墙面成为讲述垣曲故事的“立体画卷”。15天时间里，母女俩的身影忙碌着，那些饱含家乡文化的剪纸图样渐渐跃然于墙面上，与阳光相映成趣。

文化打卡，焕发新生

“你是怎么把这么大的一幅剪纸挂在墙上的？”“远看像剪出来的红纸纹样，近看才发现是画在墙上的，太神奇了！”一位专程驱车而来的游客感叹道。这幅“剪纸墙”在网络发布后，迅速引发热议，一夜之间浏览量突破40万，次日更是飙

升至百万，网友盛赞其为“新春版《清明上河图》”。

打卡热潮悄然兴起。小巷如今每天都有人慕名而来，年轻人打扮得漂漂亮亮拍照，摄影爱好者专程寻找最佳角度，甚至有六七十岁的老人冒着风雪前来观赏。邻居主动搬来木墩，方便游客站得更高拍摄全景；听到大家的声音，刘芸还会走出去，为大家讲解剪纸里承载的垣曲文化元素。

更珍贵的是，这场创作是两代人技艺的碰撞与传承。刘芸代表着非遗深植民间的“根”，她对每一个传统纹样的寓意如数家珍，指尖流淌着老一辈的技艺与智慧；段羿帆则带来了现代艺术的“翼”，用新材料、新手法让剪纸艺术从纸笺走向更广阔的空间。“母亲擅长传统纹样的细腻表达，我更注重整体的视觉冲击和叙事性，我们的合作让剪纸既有传统韵味，又不失现代活力。”段羿帆说。

“原来剪纸还可以这么玩，我也要学剪纸，让家里的墙面也沾沾文化气！”在每周3次的直播教学中，刘芸将创作经验融入课程，从传统纹样到构图技巧，手把手教网友剪纸，鼓励大家举一反三，致力于让剪纸艺术走进更多家庭。“以前剪纸多是个人爱好，现在能通过墙面、直播让更多人爱上这门手艺，甚至带动大家了解垣曲的文化，这是我没想到的收获。”

剪刀起落间，是传统技艺的坚守；笔墨挥洒中，是创新表达的探索。这面剪纸墙不仅是一道美丽的风景，更是非遗传承的生动实践——当传统技艺遇上现代审美，当家庭创作连接大众热爱，传统文化便会在新时代的土壤中，绽放出持久的生命力。

至爱亲朋

听姥姥讲故事

□于淑霞

我出生在黑龙江的黑土地，但与山西的黄土地却有着不解之缘，连接这两片土地的纽带，便是我的妈妈。1956年，妈妈跟随大舅走出山西来到北京；1958年，妈妈响应号召，从北京奔赴北大荒参与开发与建设。在这片黑土地上，妈妈结识了爸爸，于是便有了我们姐弟4人。那片黄土地，我虽然只在儿时生活了短短两年，但却成了我近60年来魂牵梦萦的地方。

在夏县中条山深处，坐落着一个叫窑头的村庄，那就是姥姥的家。姥爷是村里第一位党员，把仅有的两个儿子先后送去参军。1969年寒假，我和弟弟再次回到姥姥家。妈妈返回东北时，将我留了下来，理由是姥姥和姥爷身边需要孩子帮二老跑腿。在家里，常听姥姥给我们讲故事。

姥姥没有上过学，但非常聪明。妈妈说，她当年放学回家后，哪怕只有几分钟，也会坐在桌前教姥姥认字。姥姥学得很快、很认真，并且能非常恰当地应用所学。也因此，1956年，这位小脚女人代表夏县出席了山西省首届扫盲积极分子大会。那时的姥姥，可是当地的“名人”。

姥姥会讲很多故事，如《雷劈不孝子》。她告诉我，每个子女都应首先孝敬养育自己的父母，因为孝道是会代代相传的。当时9岁的我还不太理解，她就让我观察下雨天房檐的水是如何滴落的。连着观察几天后，我惊奇地发现，每次下雨，房檐

滴水总是落在同一个地方，下面的石板都被滴出坑了。姥姥说：“对呀，孝顺也是一样的。你妈孝顺我们，你长大了也一定会孝顺你爸妈，就像房檐滴水不换地方一样。”从那时起，我觉得自己多了一份责任：孝敬父母。

姥姥讲的《孟姜女哭长城》《窦娥冤》让我泪眼婆娑；她讲的《牛郎织女》让我每逢晴天都忍不住仰望星空，并在七夕跑到葡萄树下，试图偷听他们的悄悄话；她讲的《画中人》则让我无数次幻想，有一天回家会碰上画中仙子在做饭。姥姥打趣地说：“我就是画里那个回不去的老太太喽！”还有《馋媳妇》《恶毒后妈》等，故事至今记忆犹新。

最有趣的是，她能唱出《梁山伯与祝英台》的一些豫剧和秦腔唱段。家里有一本发黄、破烂的小册子，我至今不知老人家是如何保存下来的。当姥姥身体和精神尚好时，她会满足我的要求，小心翼翼地从小匣子里捧出那本破旧的小册子，一边看一边唱。起初我以为姥姥认得册子上的字，便凑上去看，竟发现一个字也不认识——那上面全是繁体字。我也曾拿出单个字考姥姥，她同样不认识。但她能唱完一页再翻到下一页，直到现在，这对我仍是个谜。《梁山伯与祝英台》那段凄美的爱情故事，我正是那时知晓的。

姥姥讲的故事，大多关于温柔、贤淑、善良、孝顺，里面有真善美，有勇气和智慧，更有中国传统美德的代代传承。

生活贴士

冬日需“温通”解冻膝关节

“小寒大寒，冻成一团”，这个时候不少人会感觉到寒气往骨头缝里钻，特别是膝关节疼痛加剧。针对这种冷痛，主要是采用温通的治疗方法，从生活的调护和中医的外治两个方面入手。

●养生关注“衣、食、动”

在寒冷季节，如何通过起居调节实现“寒不侵体”呢？可从3个方面入手：“衣”是穿衣一定要“藏温”，要特别保护腰腹、头颈、足部；“食”是要“藏热”，可食用生姜、肉桂这些药食同源之品，也可以煲汤等进行温通经脉、散寒温中的调养；“动”则是要在运动时“藏气”，冬天尽量避免特别剧烈的运动，这样能避免

阳气的耗散。

●借温热之力祛寒止痛

在中医外治方面，推荐艾灸疗法，其简单易行，比较容易上手。据介绍，艾灸借助艾绒的温热之力，对一些冷痛的关节部位或穴位进行局部的治疗，可以发挥温阳散寒、温通经脉、祛寒止痛的作用。此外，进行三九贴敷也有一定疗效。在特定的穴位，用温阳散寒的中药进行局部治疗，有散寒通络的作用，对关节冷痛的患者是特别适合的。

不过，因为每个人的身体情况不一样，在做这些治疗的时候，一定要到正规的医疗机构，请医生先进行评估。（本报综合）

蛋壳颜色越深越有营养？

鸡蛋壳颜色五花八门，常见有白壳、褐壳、红壳、绿壳等。蛋壳颜色本质是母鸡的“身份证”。白羽鸡因基因中缺少原卟啉色素合成能力，产下纯白蛋壳；褐羽鸡输卵管末端壳腺持续分泌色素，形成红褐色蛋壳。相关研究发现，即使是同一只母鸡，产蛋后期因色素分泌减少，蛋壳颜色也会变浅，这就好比人类衰老后会会长白发一样。

那么，蛋壳颜色不同在营养成分方面有差别吗？研究表明，红壳

蛋和白壳蛋的差异微乎其微：蛋白质含量分别为12.6克/100克和12.4克/100克；维生素D的含量两者均为2.0微克/100克；钙含量的差异也很小。

消费者在挑选鸡蛋时，与其纠结蛋壳颜色，不如多关注新鲜度和品质。新鲜鸡蛋的蛋壳通常带有细微磨砂感，手感发涩，煮熟后蛋黄居中，蛋白能分离成三层，气室很小，直径一般小于1.5厘米。（《文汇报》）