

## 文化关注

## 跃动在蒲坂大地的文化音符

□记者 张建群 杨颖琦



▲学生在校园文化节上表演节目(资料图片)



▲永济市实验中学读书角 记者 杨颖琦 摄

一进校门,一个班级的学生正在老师的带领下习练形意拳。起自蒲坂大地的形意拳,在孩子们认真的一招一式中,重新焕发了生机。

教学大楼前,由层叠的圆形水道围起的校徽浮雕,像一只智慧的眼睛,又像星云围绕着星球,没错,这是学校设计的有鹤雀楼意象的校徽,像一只智慧的眼睛,又一个具象的小宇宙。

教学大楼门厅里,由剪纸与书籍构成的小空间,是师生们谈心交流的地方,也是读书“充电”的所在。旁边的墙壁上:“热爱运动者、终身学习者、问题解决者、优雅生活者”立体标语,告诉来访者,对优雅生活的追求与熏陶是学校的教育目标之一。

蒲坂大地文脉厚重,除了名扬天下的柳宗元,这里的王官谷还是司空图的隐居之地。“雄浑、冲淡、纤秣、沉着、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇……”的《二十四诗品》要义,是这里老师们平时板书比赛的内容,也是孩子们背诵的内容。

大厅的玻璃门上,十二个月的主题以具象的形式呈现:一月自主月,二月赏识月……还有自信、自强、博爱、感恩、合作、自律、责任等。老师们把时间和学习生活主题相结合,赋予了平常的日子不平常的内涵和意义。在这个基础上,文学社团的孩子们每月以当月主题为核心,写自己的学习、生活和心情,别具一格,生动活泼。

在校园社团中,晨曦文学社、百灵合唱团、妙笔生花社、

心手相牵社、萌芽生物社……丰富多彩的名称,承载着各具特色的活动。据该校校长田瑞东介绍,学校3500多名学生,有60余个社团组织。孩子们的课余时间都有有趣的活动支撑。这些活动浸润着孩子们的心灵,让他们感受到教室之外的快乐。

为孩子打开世界,带孩子走向未来。告诉他们生活不只有书本、考试,更有诗和远方。看一看学校附小二(1)班学生吴妍琳的作品——《找春天》:小草从地下探出头来,那是春天的眉毛吧?早开的野花一朵两朵,那是春天的眼睛吧?树木吐出点点嫩芽,那是春天的音符吧?解冻的小溪叮叮咚咚,那是春天的琴声吧?稚嫩的语言、清纯的诗心,读者的心似乎要被融化了。

在随后的座谈会上,学校的语文老师贺楠、李国娟、杜晓晶等先后发言。她们在各种媒体上发表多篇作品,对学校的文学氛围营造和学生写作有良好的引领作用。

眼中有生活、心中有热爱,笔下有花开……眼前一沓学生作品中,灵感的语言和跳动的词汇让人不时眼前一亮。

“我们就是要在校园环境设计和课内外活动设计中,融入文化、文明和文艺,在孩子们的心田播下文化的种子……”田瑞东校长说。

离开学校时,身旁的黑板报上有一行字特别醒目:青云直上,万里可期。小学生们的大气魄,让我们感受到了文化的力量,听到了成长和前进的声音。

## 文化短笛

## 永济普救寺文化顾问雷建德 海南赠书传文化

运城晚报讯(记者 王捷)1月24日,《西厢记》研究再创作国内外传播学者、永济普救寺文化顾问雷建德受邀,走进海南省图书馆-南风读书会,带来精彩讲座《<西厢记>来龙去脉》。这也是他继在三亚市新华书店、三亚君和君泰大讲堂以古典爱情名著《西厢记》为题展开系列公益讲座后,再次以独特视角解读西厢文化,让这部跨越千年的古典爱情名著在琼岛大地绽放新魅力,推动南北文化交流互鉴。

雷建德展示了众多难得一见的西厢文化珍品彩图,包括现存最完整的明弘治年间金台岳氏刻本《西厢记》插图本孤本图片,广东佛山黄锦祥、黄桢祥珍藏的王实甫《西厢记》手书真迹细节,新疆巴州博物馆馆藏的金代董解元《西厢记》手抄本残页、普救寺出土的金代莺莺故居王仲通诗词石碣,以及各地留存的西厢题材剪纸、陶瓷画、木雕等艺术品,全方位呈现了经典的流传广度。

雷建德旁征博引,从《红楼梦》中宝黛共读西厢的经典桥段,

到李贽、汤显祖等历代文人的评注解读;从越剧、京剧等地方戏曲的改编演绎,到莫言、贾平凹等当代名家的推崇,充分展现了《西厢记》跨越领域、穿越时空的文化穿透力。他建议,应将“西厢爱情文化”纳入传统文化保护与推广体系,进一步提升中华爱情文化的国内外影响力,增强文化自信与自信。在结语中,他还盛情邀请大家前往普救寺实地探访,亲身感受“红娘月下牵红线,张生巧会崔莺莺”的故事场景,让西厢文化在行走中继续传承。

有听众表示,讲座不仅厘清了《西厢记》的来龙去脉,更让人读懂了传统文化背后的人文温度。此次讲座,既是古典文化与现代生活的对话,也是南北文化的交流互鉴,为海南的公共文化生活注入深厚文化底蕴,让中华优秀传统文化在传播中焕发新生机。

雷建德向海南省图书馆-南风读书会赠送《数字媒介倾情西厢记》《西厢记逸闻趣事》《情倾西厢-画册》《画意诗情西厢记-画册》。

## 文化小考

## 联海泛舟第一人

□卫若珠

万事都有个开头。据载,我国首位写春联的人叫孟昶,是五代十国时期后蜀国的皇帝。

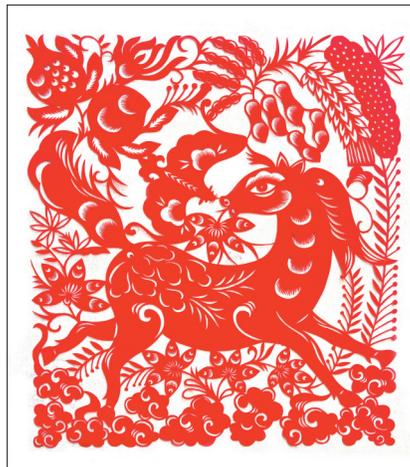
又据东汉《风俗通义》记载,人们过春节,是把神荼、郁壘这两位门神的画像和名字,刻在桃木板上(称桃符),悬挂在大门两旁,以驱鬼避邪,祈保平安。这个风俗,延至五代十国时期,后蜀皇帝孟昶认为不妥,时蜀国又面临北宋赵匡胤的威胁,公元964年的春节又来到人间。为了增添新春气象和改变国运状况,后蜀皇帝孟昶,让大学士辛寅题写桃符。但是,辛寅题写的桃符,让他很不满意。于是,孟皇帝就在大年除夕,亲自动

笔,写下这副名传千古的第一副春联:新年纳余庆;嘉节号长春。

这副春联,对仗工整,寓意吉祥。上联表达了新年享受先人遗留的福泽,及对今后幸福生活的祈愿;下联祝愿佳节永驻,国运长存,也暗含对后蜀前途的担忧与期许。另外,又巧妙嵌入了当时的官员“吕余庆”的名字,和宋太祖的诞节名“长春”。

虽然一年后的公元965年,北宋伐蜀,蜀亡。春联中的“余庆”“长春”,后被附会于谶语,增添了历史的传奇色彩。但此联仍被视为中国最早有文字记载的春联。它标志着“桃符”从画像走向文字的巨大转变和进步,也体现了孟昶的文学才华。

## 品鉴



这幅《跃马迎春》剪纸以奔马为核心元素,骏马昂首扬蹄、身姿矫健,线条流畅利落,鬃毛灵动飘逸,将马的昂扬气势刻画得惟妙惟肖。整体构图疏密有致,吉祥元素与奔马相映成趣,既烘托出新春的喜庆氛围,又暗合马年龙马精神的美好寓意,以鲜活的造型传递出辞旧迎新、策马向前的新春期许。

记者 韩立

▲跃马迎春