

热历史

腊八习俗变迁



今日,农历腊月初八。

进入腊月就是年,腊月有很多重要日子,第一个便是腊八节。每逢腊八前夜,家家户户的大人们都忙着熬腊八粥。到第二天早上,就能喝到热气腾腾香甜可口的腊八粥了。腊日喝腊八粥,是一个已延续千年的传统,这个习俗早在宋代就有了。不过,在宋代以前,人们过这个节不是喝粥,而是喝酒。

腊日,曾经是一个“狂欢节”

且看“诗圣”杜甫的《腊日》诗:“腊日常年暖尚遥,今年腊日冻全消。侵陵雪色还萱草,漏泄春光有柳条。纵酒欲谋良夜醉,还家初散紫宸朝。口脂面药随恩泽,翠管银罍下九霄。”这首诗作于唐肃宗至德二年(757年)十二月。前四句写天气和景色,后四句写腊日习俗。腊日当天,皇帝赏赐口脂、面药。口脂放入管状的翠管,相当于现在的润唇膏。面药用银罍盛放,是一种滋养面部皮肤的药物,相当于现在的润肤霜。退朝后,杜甫便急忙回家,摆上酒菜,举杯痛饮,一醉方休。

我国第一位田园诗人陶渊明,在这个节日最大的乐趣也是喝酒,其《蜡日》诗云:“我唱尔言得,酒中适何多。未能明多少,章山有奇歌。”蜡日时节,把酒吟诗,其乐无穷。

在腊日或蜡日宴饮,乃是古风。在先秦时期,这个节日甚至是一个“狂欢节”。《礼记·杂记下》载:“子贡观于蜡。孔子曰:‘赐也乐乎?’对曰:‘一国之人皆若狂,赐未知其乐也。’”子贡(端木赐)在参观完“蜡祭”后,对“皆若狂”表示不理解。孔子说,大家辛苦了一年,才滋润这一天,其中的道理不是你所能理解的。

“蜡”与“腊”古时有不同

虽然同是岁终大祭,但“蜡”与“腊”在古代是有所区别的。蜡,《礼记·郊特牲》说:“蜡也者,索也。岁十二月,合聚万物而索飧之也。”因“蜡祭”主要是为保佑农业生产、庆贺丰收,所以场面非常热闹,形同狂欢;腊,东汉应劭《风俗通义》说:“腊者,猎也,言田猎取禽兽,以祭祀其先祖也。”即以猎取的禽兽祭祀先祖等。

无论“蜡祭”还是“腊祭”,都在岁终腊月举行,一般先举行“蜡祭”,再举行“腊祭”。具体在哪天,每个朝代都不同。将腊八定为腊日,应在宋代才出现。在宋代以前,腊日是个大节日,要举行很多活动,当然要放假。据记载,秦汉两代腊日节持续五天,唐宋时期腊日节放假三天。

宋代,腊八粥正式登场

唐宋以降,腊日节逐渐衰落。元

明时期,取消“蜡祭”,清乾隆年间,再罢“蜡祭”,从此腊日节退出官方节日的名单。而官方腊日节逐渐式微之时,正是民间的腊八节兴起之日。在唐代,腊八节开始出现。至宋代,腊八粥正式粉墨登场。《梦粱录》载:“此月(十二月)八日,寺院谓之‘腊八’。大刹等寺,俱设五味粥,名曰腊八粥。”

南宋孟元老《东京梦华录》载:“都人是日各家亦以果子杂料煮粥而食也。”此后,腊八粥便风靡一时,各地纷纷仿效,且以十二月初八为腊日,逐渐形成以喝腊八粥为主要习俗的腊八节。

腊八粥,主要以香谷和果实为原料,五味俱全,故又称“五味粥”。经过演变发展,腊八粥的做法和用料更丰富多彩,各地的腊八粥都有自己的特色。此外,从腊八粥又演变出腊八蒜、腊八醋、腊八面、腊八豆腐等,使腊八节成为一个以养生保健为主题的美食节。

腊八节是一个典型的北方节日,在我国南方不是很流行,尤其是广东人,很少过腊八节,甚至不认为腊八是个节日,这可能与广东的传统习俗及饮食习惯有关。北方人认为“过了腊八就是年”,广东人则认为到了“小年”(腊月二十四)才进入年关。(《广州日报》)

谈古论今 雄鸡与鸿鹄



黄河石画石工艺美 运城工艺美术馆展出的《雄鸡》 记者 刘亚 摄

在我国传统文化的十二生肖中,由于“鸡”与“吉”谐音,所以鸡象征着吉祥如意。

春秋时期,田饶侍奉鲁哀公多年而不被重用。一天,他对鲁哀公说:“我将离开您,像鸿鹄(hú)那样远走高飞了。”

鲁哀公问:“你讲这话是什么意思?”

田饶委婉地说:您“难道没有看见雄鸡吗?头戴红冠,这是文;脚上有距(雄鸡爪子后面突出像脚趾的部分),这是武;强敌在前,敢于争斗,这是勇;遇见食物,呼唤同伴,这是仁;打鸣报晓,不误时辰,这是信。鸡虽然有这五德,您还是天天把它们用来煮汤喝。这是为什么呢?因为它们离您很近,很容易被您得到。而鸿鹄呢?展翅千里,一任往还。落在您的林园池塘,吞吃您的鱼鳖,啄食您的五谷。它们并没有那五种品德,您反倒以为它们高贵,这是因为它们远道而来,得之不易,所以我请求离开您的身边,学鸿鹄而远走高飞。”

后来田饶去了燕国,燕王委任他为宰相。

世界上有很多事情都是这样,越容易得到的东西,人们越不懂得珍惜,就像雄鸡,具备这么多优点,可是又有多少人能感觉到它的作用呢?而鸿鹄善于长途飞翔,即使它的作用并不像雄鸡那样直接具体,人们反而对它另眼相看。人们看待身边的人才和事物何尝不是这样呢? (《小百科》杂志)

史海钩沉

古代的击剑与舞剑

击剑在中国有着悠久的历史,早在远古时代,人们就用石头和兽骨磨成锋利的器具,用以猎取野兽,披荆斩棘,成为生存与生活的必需品。后来到了青铜时代,开始以铜铸剑,剑也成为征战、杀戮的武器。

剑在古代兵器中有“百兵之君”的美称。从历代出土的古剑来看,可以分为长剑、短剑、佩剑、刺剑、劈剑、三棱剑、雌雄剑等多种。剑自春秋时代

直至西汉,都是战争中重要的冷兵器,但也用于平时的自卫防身。传说子路戎服见孔子,拔剑而舞之。同时,也相应形成了一种击剑、舞剑的理论和技巧,称为剑术。《吴越春秋》就记载了广为人知的越女论剑的故事。越女是生活在深山老林里的无名少女,从小喜欢击剑,全凭个人的悟性创造出一种独特的剑术,后来为范蠡所识,邀请她担任军中的剑术教师。越女曾在勾践面前阐述她的击剑理论,提出神形相应,动静互制,长于变化,出奇制胜等观点,得到勾践的赏识和器重。作家金庸正是根据《吴越春秋》的故事,创作了小说《越女剑》。

自汉代起,铜剑逐渐被铁剑代替,铁剑更为锋利,而剑的形式也渐渐定型。但在东汉以后,剑逐渐退出战争武器的行列,更多地转向自卫防身、随身配饰。它的技巧性和防身健体功能,乃至佩戴以示身份的作用都在日益加强,而善于剑术的人也颇受人尊敬。《史记》就曾记载齐曲成侯“以善击刺学用剑,立名天下”,而司马相如也是“少时好读书,学击剑。”

剑形象 记者 刘亚 摄
纪念币武术类运动员舞 第十一届亚运会



▲永济博物馆历史文化展展出的战国时期的青铜剑

魏文帝曹丕也是一位击剑能手,从小学击剑,经历过许多名师指点,尤其后来在当时的击剑中心洛阳从师史阿,技艺大增。某次与奋威将军邓展等在宫殿上饮酒论剑,邓展不服,要和曹丕比剑,结果曹丕以娴熟的技巧和灵活的战术大胜邓展。曹丕也在他的《典论》中记述了学剑的心得和体会。

击剑在隋唐时期更为普遍。当时社会有任侠的风尚,所以佩剑长街行更是一种豪气的象征。李白在《与韩荆州书》中曾经说自己“十五好剑术,遍干诸侯”。当时的文人学士中有佩剑、击剑之风,除了以友好气氛比试、对决之外,也盛行个人的剑术表演,称之为“剑器浑脱”,据说有民间的剑器浑脱和军中的剑器浑脱之分。开元三年,杜甫曾在郾城观看公孙大娘舞剑器,后来又在四川夔州看到她弟子表演,写下了《观公孙大娘弟子舞剑器行》的名作。另一位书法家张旭也曾观看过公孙大娘舞剑器,并因此受到启发,使狂草书

法更加精进。公孙大娘的这种舞剑正是民间的剑器浑脱,当时女子舞剑多着军装,故而司空图有“楼下公孙昔擅场,空教女子爱军装”的诗句。而开元中将军裴旻的剑舞则是一种军中的“剑器浑脱”,与李白诗歌、张旭草书并称三绝。

佩剑、击剑和舞剑之风在元代受到极大的打击,元世祖中统四年下诏各路,设立兵器制造局,凡私造私藏兵器者一概处死刑。后来还规定,凡汉人手执铁尺、手挝及有刃的刀剑,都要立即收缴,禁止民间佩刀剑。于是击剑、舞剑的活动骤然消失于民间,这也是元代时许多击剑和剑术的古籍散佚的原因。

明清以来,剑术多并入武术项目,如大家所熟悉的太极剑等,都属于武术类的兵器门类,成为健身的体育活动,剑也成为了一种运动器具,而自春秋战国至唐宋时期的击剑与舞剑却渐渐消失。据说日本、朝鲜刀剑术中的许多“势”都是唐宋时期从中国传入的,可能与剑术有着不可分割的师承关系! (《光明日报》)

生活史 古人洗衣费时费力

出于本能,人类很早就发现衣服可以通过清水的洗涤变得重新干净起来。已知的有关洗衣的最古老记录出现在埃及古墓的壁画上,时间大约在公元前2000年。其中有一幅刻画了一群男人弯腰洗衣的情景:两个人在用力搓洗,两个人在折叠,而另外两个人在使劲拧干。这个时代的人们凭借一双手,利用河水的冲刷动力还有棍棒的击打力来洗衣物,可以看出这时候洗衣是一件多么费时、费力的体力劳动。

我国古代劳动人民洗衣多使用捣衣杵,又称捣衣砧,木质,形状和棒槌相似,长约30厘米,靠捣衣杵打衣服时的力量,用水把污垢带出来。因此我国古代洗衣服被称为“捣衣”。晋代曹毗的《夜听捣衣》就有记录。到了唐朝,关于“捣衣”的描述,广泛出现于文人骚客的诗句中,如李白《捣衣篇》:“晓吹笳管随落花,夜捣戎衣向明月。”又《子夜吴歌》之三:“长安一片月,万户捣衣声。秋风吹不尽,总是玉关情。何日平胡虏,良人罢远征?”因为捣衣是缝制寒衣的前奏,那秋夜里清脆的砧声最能触动思妇的情怀,所以“捣衣”成了诗人吟咏的母题。这种洗衣方式一直流传至上世纪,现在影视剧中仍然经常出现。

据说捣衣杵是住在水边的人们为洗衣方便发明的,而居住在离水较远地方的人们发明了搓衣板。

对于洗衣最美的描述,莫过于“西施浣纱”了。美貌的西施在河边浣纱时,鱼儿看见她的倒影忘了游水沉到河底,因此西施有“沉鱼”的代称,成为我国历史上四大美女之一。(《今晚报》)



▲木盆和搓衣板 记者 刘亚 摄