

河东风物

# 河东十味名点志 (下)

□杨金贵

## 谷豆蕴情,脆响留香 运乐锅巴

河东大地上,运乐锅巴以行业首创之姿,四十年如一日坚守初心,将最质朴的谷物,淬炼成镌刻着晋地风味的酥脆传奇。它的根基,在于对原料的极致苛求:选用河东的优质大米和黄豆,搭配原装的棕榈油与天然香辛料,无任何添加,只为还原谷物最本真的味道。

自2007年引入自动化生产线后,揉、压、切、炸等工序皆实现了科学管控,让米香与豆香得以充分交融,成品的质地紧实,纹理清晰可见。启封的瞬间,浓郁的谷物焦香便扑面而来。入口脆声悦耳,嚼劲十足,米的清甜与豆的醇厚渐次释放,芝麻的香气则锦上添花。香辣、孜然、烧烤、芝麻、牛肉等多种口味,皆咸淡得宜,层次丰盈,满足了不同人的味蕾偏好。

运乐锅巴,是运城人成长的味觉记忆,是凭过硬质量走遍全国的晋味名片。追剧时,它是最佳的休闲伴侣;佐餐时,它能为餐桌增添风味;泡汤入粥,它又能带来别样的口感;搭配奶品,亦是一番独特的体验。朴素的包装下,藏着如关公故里般厚重的诚信与匠心,每一口,都是河东大地对生活的甜蜜献礼。

## 山野红云,糕凝纯情 绛县山楂糕

绛县,素有“中国山楂第一县”的美



◀ 运乐锅巴



◀ 绛县山楂糕



◀ 泉掌豆腐干

誉。“七山二岭一分川”的独特地貌,富含矿物质的褐土,孕育出了品质上乘的山楂,也滋养出了享誉三百年的山楂珍品——绛县山楂糕,亦名“金糕”。

霜降之后,大金星等优质山楂品种,红如火炬,挂满枝头。此时的山楂,风味达到巅峰,人们手工采摘,只为保留其最纯正的滋味。制作过程中,仅以糖调和酸味,经洗、核、煮、收等多道古法工序,无任何添加,最终凝练成红润晶莹的山楂糕,色泽天然,诱人至极。糕体质紧而糯,切面光腻如镜。入口的瞬间,酸甜在舌尖流转:先以清酸唤醒味蕾,后以温甜中和滋味,余韵甘醇,隐隐透着草木的清气,让人回味无穷。

相传,慈禧太后品尝过后,大悦,特赐名“金糕”。它不仅味道绝佳,更具开胃消食、软化血管之效,昔日是民间的消积良方,今日则成了备受青睐的健康零食。从山野乡村到宫廷大内,从农家小院到海外市场,绛县山楂糕早已成为地理标志产品,品牌价值卓然,更带动了万户百

姓增收致富。一方红糕,凝着自然的灵秀,聚着匠人的情深,藏着岁月的诗意。

## 古泉润豆,千载醇香 泉掌豆腐干

新绛县泉掌镇,因六眼清泉分布如掌纹而得名。这千年不息的甘泉,不仅滋养着一方百姓,更孕育出了传承数百年的豆制品瑰宝——泉掌豆腐干。它的灵魂,在于那股清冽的古泉;它的技艺,在于代代相传的古法。

制作泉掌豆腐干,选料尤为讲究。本地圆润饱满的黄豆,以活水充分浸透,再用石磨碾成浆,柴火煮沸后,兑入古泉之水调浓。点浆是最为关键的一步,卤水需缓缓注入,同时轻轻搅拌至凝结,最终形成云朵般细腻的豆腐脑。将豆腐脑入柳模铺匀,而后重压沥水,力道的大小全凭师傅的手感拿捏,方能得到紧实弹韧的豆干雏形;再将其投入老卤之中,慢煨数小时,让香料的味道充分渗入,豆干渐

渐染上棕红色,最后经风干锁香,美味的泉掌豆腐干便做成了。

泉掌豆腐干的成品,方整匀厚,纹理细腻,色若琥珀。启袋之时,醇香扑鼻而来,卤味的咸甘先行,黄豆的本味后显,微辣与微甜交织在一起,口感柔韧多汁,豆香绵长不绝。它可以调品佐粥,可当小点即食,亦可作原料入菜,是当地节庆的必备之品,周边地区的人们亦闻名前来求购。两千七百年古镇的烟火,六眼清泉的不息滋养,数百年工艺的匠心传承,皆凝于这方寸豆干之中。每一口,都是古绛州穿越时空的味觉问候。

品味运城,不止于山川形胜的壮阔,更在于这一口传承千年的“人间烟火”。当闻喜煮饼的蜜丝在指尖缠绕,当河津芝麻糖的酥脆在齿间回响,当南耀绿豆饼的清润在喉头流转……我们所品味的,早已超越了食物本身。那是黄土高原上麦浪的歌唱,是黄河奔流不息的脉动,是晋商走南闯北的印记,更是代代匠人掌心温度的传递。

## 身边的非遗(一)

### 夏县秦家塄柳编业

□胡春良

夏县禹王镇秦家塄村地处鸣条岗丘陵地带,青龙河畔。秦家塄村柳编业历史较为久远,远近闻名。目前,柳编技艺名列夏县县级非物质文化遗产名录。

据有关史料介绍,秦家塄原名任家塄。明朝洪武年间(1368~1398),由于灾荒,多数村民在饥饿疾病中丧生或逃往他乡。灾荒过后,有秦姓兄弟二人从陕西澄城县来到夏县,老二落脚于秦寺村,老大来到任家塄。后由于秦姓在任家塄占了多数,所以任家塄便更名为秦家塄。秦姓兄弟在陕西原籍时便有编织柳制品这一手艺,加之当时青龙河畔就长有不少柳树,所以他们很快便将编制柳篮、簸箕的技术在秦家塄传播开来。

柳编业不仅是实用性的编织业,柳编也是极具特色的民间工艺美术手工技艺。柳篮、簸箕的原料主要为柳条。柳条的主要产地在内蒙古、安徽、陕西及山西一带。秦家塄村每年都要从这些地方购进大量柳编原料。据统计,极

盛时期,秦家塄村每年从外地采购干品柳条25万斤左右。

清代及民国年间,柳制品主要为柳篮、簸箕和柳制浇园斗。柳篮、簸箕除销往本地外,还销往河南、陕西。清代雍正年间,河东的一次大旱灾,促进了秦家塄柳编业的大发展。由于大旱,夏县境内和周边地区多数贫苦农民要用浇园柳斗浇地,因此浇园柳斗用量大增。

在柳编业的迅猛发展中,柳制品的质量逐渐提高。据村里的老人介绍,村里的好把式曾有秦新业、秦喜元、王喜太等。柳编业发展最旺盛的时期是中华人民共和国成立前后。1949年,全村250户人家,家中建有编织地窖的有200个以上。每逢农闲时,街头巷尾几乎不见人影,男人们都在地窖子里编簸箕、柳篮,妇女们则在家里刮条子。这一时期,每天可生产簸箕300多个、柳篮200多个。秦家塄的柳编业在这一时期达到高峰。

随着社会经济的发展,柳编业成为人们记忆中的符号,其蕴含的智慧、勤劳与技艺,成为不可多得非物质文化遗产。



## 文化短笛

绛县吴志良

### 合肥迎春征联再度夺魁

运城晚报讯 近日,绛县联家吴志良创作的楹联“科教双葩艳;江淮一马先”获得安徽省合肥市第三十届迎春征联大赛一等奖。

安徽省合肥市第三十届迎春征联大赛于2025年12月22日启动。吴志良创作的楹联以其“主题契合与地域特色鲜明,语言精炼与艺术表现力强,创新性与时代价值突出”的优势在参赛的2071副楹联作品中脱颖而出。这

是他继2021年1月获得安徽省合肥市第十五届迎春征联大赛一等奖后的又一次获奖。

吴志良自2020年9月起担任绛县诗词楹联学会副会长。几年来,他的作品先后4次荣获楹联大赛一等奖,两次入选中国楹联学会征联“百强”。他创作的楹联积极向上,构思巧妙,短小精悍,提振精神。

(苗宝泉)

## 文苑咀华

### 国宝为墨书好运

□闫波 高作礼

河东热土藏古韵,运城好运启新程。这座因盐而兴的千年古城,坐拥102处国家级文物保护单位,书写着文物活化与城市兴盛的时代篇章。

黄河浩浩,流淌中华文脉;后土泱泱,扎深华夏之根。母亲河自西而来,下壶口,入龙门,到风陵渡拐了个大弯,一路向东,经河南、山东注入大海。位于万荣县荣河镇庙前村的后土祠,是轩辕黄帝祭祀后土的圣地,被后人誉为中华祖祠。女娲娘娘曾在黄汾交汇的汾阴睪地抁土造人,汉武帝的《秋风辞》成为千古绝唱,宋真宗《萧墙碑》,其文昭昭,其书煌煌。

运城的好运,是根祖文脉滋养的福气。作为中华民族重要发祥地之一,盐池神庙前,端午“集百家米”的传统绵延至今,一袋袋带着期许的谷物汇聚成平安顺遂的祈愿,在“盐”宗庇佑下,让“吃百家米,祈万家福”的好运气俗代代相传。解州关帝庙内,红墙黛瓦间回荡着忠义仁勇的千古颂歌,全球华人在此寻根谒

祖,关公文化所蕴含的诚信正气,成为跨越时空的“好运图腾”。德孝文化的基因早已融入血脉,“耕读传家、崇尚尚礼”的优良传统,让运城人的生活始终浸润着向善向美的好运气息。

这些跨越千年的文化遗存,在时光淬炼中愈发璀璨。万荣稷王庙的北宋无梁殿,以独特的单檐庑殿顶结构,成为中国古建筑史上的孤例,砖缝间藏着古人的营造智慧;芮城永乐宫的壁画,线条流转间尽显东方艺术神韵,堪称“墙壁上的博物馆”;永济鹳雀楼凭栏远眺,“欲穷千里目,更上一层楼”的豪情与黄河涛声共鸣,成为中华文化的精神地标。如今,关公文化数字体验馆里,XR技术让游客亲历关公传奇;盐湖景区的夜空下,无人机矩阵勾勒盐文化符号,与非遗打铁花的漫天星火交相辉映,让千年文物在科技赋能下焕发新生。

当102处国保串联起华夏文明的脉络,当千年习俗沉淀为直抵人心的好运气许,这座古城正以开放的姿态,让文物走出深闺、走向全国,让好运文化跨越地域、温暖人心。在这片热土上,运城正以文化为笔、以发展为墨,书写着属于新时代的华彩篇章。