

艺海拾贝

蒲剧《三进士》中的儒家伦理

□李云

小时候常跟着奶奶出村看旧戏，戏台上，《三娘教子》《三进士》《穆桂英挂帅》《周仁回府》等剧目演绎着人间各色故事。那时还只是个懵懂少年，对剧情不甚理解，好在身边有老人边看边议论，原本不明白的内容，经他们一说，宛若一片漆黑的夜里透出一两点光亮，眼前顿觉明亮了许多，曾经陌生的剧情，通过眼见为实，耳听为真，便大大加深了印象。

孔子曰：“少成若天性，习惯之为常。”意思是：小时候养成的习惯就像人的天性一样牢固，很难改变。如今虽说过去好多年，然而闲暇时间依然爱看蒲剧，尤其是阎逢春、王秀兰、武俊英等名家演唱的蒲剧，观看是一场视觉盛宴，倾听是一种精神享受，可谓是百听不厌。

随着年龄增长，人的阅历愈发丰富，那些剧目中蕴含的哲理也更能触动心灵。现在回头再看蒲剧《三进士》时，一样的戏剧，却有不一样的感受。

民间对旧戏内容概括总结大致有二：不是奸臣害忠良，就是相公招姑娘，如《薛刚反唐》《杨家将》等属前者；《西厢记》《法门寺》等属后者。而蒲剧《三进士》却不属于此两项内容，该剧与中国传统文化尤其是儒家伦理道德联系紧密。

《三进士》讲述了明代山西平阳书生张文达为进京赶考，向同乡常、周二家借贷盘费，留下妻子孙淑琳与两个儿子（长子常天宝、次子周子卿，后俱中进士）在原郡。张文达多次落第，音讯全无。其间常、周二家上门讨债，孙淑琳无力偿还，常、周二便抢走二子抵债。多年后，孙淑琳因家乡荒旱，上京寻夫，途中病困被迫卖入常府为奴。在常府，她因误收通判周子卿（次子）的寿礼被常妻痛殴，在前往周府退礼时，被周妻察觉隐情，揭开生母身份。周子卿前往常府认母，但常天保顾及官体、不认亲母，兄弟二人争执不下，扭至巡抚衙前辩理，谁知巡抚正是久困京城后终登龙虎榜的进士张文达。孙淑琳将事情原委述说一遍，张文达痛责常天保不孝，常妻羞愧难当，故事以一家团圆的结局圆满收场。

纵观该剧剧情，《三进士》首先与中国古代科举制度联系密切。古代儒者所追求的崇高境界是：修身齐家治国平天下，通过考试，选贤与能的科举制度则是士人们实现自己抱负的途径之一。早在春秋时期，孔子创立了儒家学说；南宋时期，朱熹提出“存天理，灭人欲”，而天理就是儒家伦理道德三纲五常，理学将儒学哲理化思辨化。剧中“一门三进士”既体现了儒生家庭内部的优秀，也揭露了科举制度对家庭关系的异化。

古人云：百善孝为先。孝道在中国伦理思想史中一直有着非常重要的地位，是中华优秀传统文化的重要组成部分。孔子在《论语》中系统阐述了孝道的实践原则，如“今之孝者，是唯能养。至

于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”指出孝道超越物质供养，核心在于对父母的敬爱之心；“孝悌也者，其为仁之本与”，意思说孝是仁德的根基。

中国古代统治者十分重视道德教化，不仅在社会上宣传尊老敬老，而且身体力行。汉代通过《王杖十简》《王杖诏令册》等出土文献记载，形成包括受鬻法、赐物存问、王杖制度在内的复合型保障体系；70岁以上老人可获授鸠杖（手杖顶端雕鸠鸟），享有相当于“比六百石”官员待遇。明太祖朱元璋出身贫寒，对翁媪特别体恤，他“招天下养老之政”，凡年满80岁以上无产业者，只要人正派，乡里称善，每月给米5斗、肉5斤。康熙皇帝69岁生日时，曾邀请全国70岁以上老人2417人赴京会宴，称“千叟宴”。这些都说明爱老敬老，是早已流淌在血脉里的温情，统治者用行动就岁月静好，力保社稷稳固。

《三进士》剧情受中国传统伦理道德观念影响。剧中演出了张文达、常天保、周子卿三位进士对待家庭伦理的不同态度：张文达的妥协、常天保的背离、周子卿的坚守，而家庭伦常恰恰是儒家学说建构的基点。在这个儒士家庭的内部纠纷中，父亲张文达斥责长子常天保“买母为奴”，常天保无疑是被批判者，而次子周子卿不惧“官大一级压死人”，宁可丢官也要认母孝母，无疑是受褒奖者。道德观念、价值取向不辩自明，批评和表扬

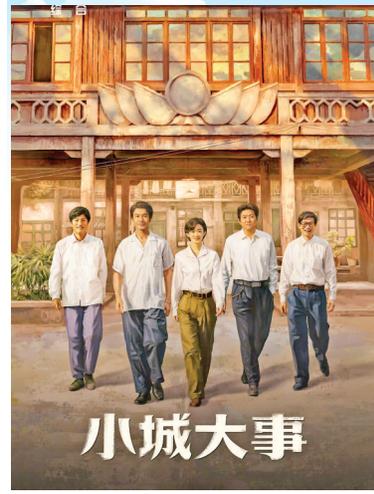


▲蒲剧《三进士》剧照（资料图）

都有异曲同工的作用。剧作者希望通过该剧来感化儒士，教育后人：对上要忠于国家，廉洁从政，为民服务，做个清官好官；对下要发扬传统美德，事亲行孝，敬老爱老，维系家庭和睦。

斗转星移，岁月如梭，如今旧戏新看，不由人感慨万端。蒲剧是中华优秀传统文化的重要组成部分，永济是山西蒲剧的发源地，蒲剧《三进士》在弘扬儒家思想方面具有深远的现实意义。坚定文化自信，讲好永济故事，让古老文明焕发发现代魅力。

视界

电视剧《小城大事》
热血澎湃的时代印记

小城大事

现状的决心，投身到家乡建设中；基层干部郑德诚，深知村民的顾虑与期盼，也在为家乡人寻找出路。就这样，两位理念不同却有着相同目标的基层建设者携手，带领月海成千上万的农民，以“集资”“合伙”等改革，在一片滩涂上建起一座新城。

彼时的月海，土地贫瘠、交通闭塞，村民们守着祖辈留下的老宅与薄田，对“造城”充满疑虑——有人担心无地可种失去生计，有人不舍世代居住的家园，有人质疑“农民不能建好城”。面对“缺资金、缺建材、缺技术”的三重困境，以及村民的抵触情绪，李秋萍与郑德诚组成的“攻坚搭档”，没有选择强硬推进，而是用脚步丈量民情，用真心化解隔阂。他们挨家挨户上门劝说，带着村民寻访废弃窑厂试验制砖技术，三顾茅庐请老工匠出山传艺，甚至自掏腰包垫付工程款。在“造城”过程中，既有邻里因宅基地起争执的琐碎矛盾，也有因建材涨价、技术瓶颈引发的危机，更有传统观念与现代发展理念的激烈碰撞。而随着工程推进，推倒老宅、整合土地等一系列操作，更将个体与故土的羁绊、发展与坚守的冲突推向高潮，演绎了一段充满烟火气的“造城”传奇。

剧集的叙事核心，是这群基层建设者在困境中的破壁之路。他们没有天降光环，而是用最朴素的务实精神拆解“不可能”。挨家挨户集资时的耐心劝说，遭遇拒绝后的不气馁；寻访废弃窑厂反复试验制砖技术，面对失败时的咬牙坚持；登门恳请老工匠出山传艺，放下姿态的

真诚求教，这些充满泥土气息的细节，将基层建设者的坚韧与智慧刻画得入木三分。

镜头下，每个个体都是时代的创造者。做事风风火火的女企业家高雪梅为人豁达、行事果敢，每一次事关月海建设的大事件，她都是当仁不让的响应人和参与者；副镇长林冬福怀疑填海工程水泥被调换，为调查真相取证，深夜潜入海水取样，却因感染不幸殉职……为了家乡的未来，全月海人民拧成一股绳，齐心协力扩城，真正把“人民城市人民建”落在了脚下每一寸土地上。

故事的最后，新城最终如期落成，宽阔的街道上车水马龙，新建的社区里笑语盈盈，曾经的村民们搬进了明亮的楼房，孩子们在配套完善的学校里读书，老工匠的手艺被纳入非遗展馆得以传承——这些场景印证了造城的价值，也兑现了建设者们最初的承诺。当最后一盏路灯在新城亮起，照亮的不仅是宽阔的街道，还有那些在坚守与舍弃中前行的身影。

“越看越有味道，生活细节刻画得很真实”……对观众而言，这不仅是一部关于“造城”的剧集，更是一部关于“成长”与“安放”的作品。它让我们思考：在追求宏大目标的同时，如何守住内心的温度？在奔向未来的路上，如何安放我们的过去？这些问题，不仅关乎剧中的角色，更关乎每个行走在时代浪潮中的普通人。而这份对个体命运的珍视，正是这部剧能够跨越年龄与身份，引发广泛共鸣的核心所在。

* 剧坛传真

蒲剧《奥赛罗·疑心》
今晚亮相上海

运城晚报讯（记者 杨颖琦）作为2025年中国小剧场戏曲展演主单元剧目，山西省蒲剧艺术院小剧场作品《奥赛罗·疑心》（下图）将于今晚登陆上海宛平剧院小剧场。这部继北京展演后再赴上海的跨文化蒲剧，以百年文化底蕴碰撞莎士比亚经典，为上海观众带来别样的蒲剧盛宴。

蒲剧《奥赛罗·疑心》又名《塞上悲歌》，移植自莎士比亚四大悲剧之一《奥赛罗》，主创将背景置于北朝十六国，对剧目进行了本土化、戏曲化、现代化改编。该剧中，出身胡人的大将军罗赛与相国之女白无瑕缔结美好情缘，却遭巧舌如簧的古意全谗言蛊惑，因爱生疑、因疑生妒，最终亲手扼杀挚爱，待真相大白后悔恨自尽。本土化的人物设定与剧情架构，既保留原著核心冲突与悲剧内核，又以中国古典叙事诠释人性、嫉妒等永恒命题，搭建起中西戏剧对话的桥梁。

该剧由山西省蒲剧艺术院演出二团青年演员南征（饰罗赛）、刘夏飞（饰白无瑕）、段怡卓（饰古意全）等领衔主演，“腔高板急”的蒲剧特质层次分明地展现角色的豪情与悲愤，串翻身、扎靠僵尸倒等蒲剧绝技将剧情的张力一步步推向高潮。

“莎翁悲剧的浓烈情感与蒲剧的慷慨气质高度契合”，观众表示。《奥赛罗·疑心》是蒲剧与莎士比亚戏剧相结合的首次尝试，在继北京演出收获满堂喝彩后，此次登陆上海将进一步推动非遗戏曲的当代传播，让古老剧种在跨文化表达中焕发新生。



□杨颖琦

这是一个关于“造城”的故事，当滩涂之上的“农民城”从蓝图化为鳞次栉比的楼宇，当推土机的轰鸣渐渐被市井的喧嚣取代，这部改编自浙江温州龙港农民自建“中国第一农民城”真实历史的电视剧《小城大事》，将镜头对准热血澎湃的时代奋斗者，通过基层干部和群众的奋斗群像，展现了“人民城市人民建”的时代精神，让我们在“大城”崛起与“故土”消逝的碰撞中，读懂发展的重量、奋斗的意义和每个普通人的坚守与挣扎。

电视剧聚焦于改革开放浪潮下，一群不甘于守着滩涂过穷日子的基层实践者。留学归国的大学生李秋萍，带着对家乡的热爱与改变