

坐拥书城

自信命从拼搏来

——读《大局小传》有感

□张宝晶

《大局小传》面世了，这是一本自媒体回忆录。

大局，乃申大局先生；小传，乃他本人大半辈子的历史。一大一小，书名起得好！

申大局退休前曾任运城市文化艺术学校校长、运城市文联副主席，也是一级编剧、知名作家。

《大局小传》这本10多万字的书，我一口气连着看了两遍。他一生的坎坷、一生的风华，全在书里。读熟人之作，总多一份心劲与真情，而我之所以手不释卷，更源于这本书文字好，可读性强；接地气，故事性强；能育人，励志性强。总的感觉，这是一部个人的奋斗史、拼搏史，更是一本值得所有人，特别是年轻人品读的励志佳作。

申大局与我都是中华人民共和国成立前出生的同龄人。看了《大局小传》得知，我参加工作20年的时候，他在临时工岗位上还没转正，如今，他的成就、影响与名声都远胜于我。他的成功，让我心生敬佩，由衷赞叹。

2022年下半年，申大局得了十万人中才有一例的重症肌无力，愈后他写了《大局小传》。这本书，写的是他自己，不塑造、不虚构、不溢美、不遮丑、不添枝加叶、不画蛇添足，而是用自己的语言与风格，写出了有血有肉自我。

受先生事迹、文字、精神与成就的感动，在写这篇读后感之前，我常将《大局小传》中看到的一些故事讲给朋友听，大家都为他肃然起敬，有人向我索书品读，有人鼓励我写读后感，更有人愿驱车百十里前往申府登门拜访。

《大局小传》写的是人生之路、人生故事，它告诉读者：

人，需要梦想，梦想是通向成功的目标。申大局年轻时就有了当作家、诗

人、剧作家的梦想。他大半辈子活在自己的世界里，苦心经营这份文学梦想，最后梦想成真，进而写出了一部部戏剧、电影与著作，成了众人称道的名家。20世纪70年代，他创作的韵白剧《农建工地育新人》，演遍各公社，轰动垣曲；任县文化局长时写的曲剧《情系法网》，由县剧团搬上舞台，在全省96个县巡演数月，轰动三晋大地；根据闻喜县寺底村楹联行家的故事，创作的电影剧本《喜满堂》，登上香港国际电影节颁奖台，被誉为“中国第一部楹联电影”；曲剧《核桃湾》更是让县剧团从省城捧回“菊花奖”。申大局的人生，让我再次相信，有了梦想，就有了动力，敢于追梦，一切皆有可能。

人，需要知识，知识是通向成功的阶梯。拥有知识，视野就会开阔；缺乏知识，成功便无从谈起。申大局求学时便是学霸级的人物，步入社会后，仍坚持读名家散文、剧本、小说、儿歌，给自己“充电”。即使作品见报出版、亮相舞台、斩获荣誉，他也不骄不躁，秉持活到老学到老的初心。退休后，他又潜心研读国学与文学名著，由此创作了《中华美德系列》《中国成语典故系列》等诸多儿歌作品，涵盖华夏人物、四大名著、世界童话等多个主题，朗朗上口，儿童深爱，家长喜欢。不少作品被选入《中国儿歌大系》《中国经典童谣一百首》《娃娃画报》等国家级正式出版物。

人，需要才干，才干是通向成功的基础。高中毕业那年，申大局在村里担任会计时，就写了眉户小戏《一道情根》，引起公社书记关注，被抽调到公社广播站。在这里，他写了很多沾泥土、带露珠、冒热气的稿件，深受村民好评，并屡见报端。他的才干被看见，县文化馆、市蒲剧团、报社等向他发出邀请，一度出现多家单位同时争着要他的现象。是金子，无论何时都会发



光；机遇，总是留给有才干的人。

人，需要奋斗，奋斗是通向成功的桥梁。有的人读了不少文学名著，也想当作家、诗人，但一篇文章不写，光说不练何谈文学成就？有的人，作品一旦媒体不采用，就认为自己不是耍笔杆子的料，半途而废。申大局却不忘初心，在文学的田野里默默耕耘。仅近几年，他给儿童写的就有绘本剧、朗诵剧、歌舞剧、武术剧、课本剧等。他的人生亦历经坎坷，却从未因努力未果而灰心丧气、自暴自弃。纵使生活有不如意，他始终坚守精神支柱，保持内心的本真纯净，不断拼搏、百折不挠、勇往直前。他在77岁时，写下2500多行长篇叙事诗《大河英魂》，铭记垣曲五福洞惨案英烈；创作儿童叙事诗《胡兰子》，致敬革命烈士刘胡兰。他挑战自我、攀登高峰的人生印证，拼搏让成功成为可能，坚持让成功顺利到达，不屈的灵魂、不懈的奋斗更值得敬佩！

过去，我相信人的命运注定，凡事皆是天意。读了《大局小传》，我彻底认识到命运掌握在自己手里。正如申大局先生在本书扉页的题记所言：“人生大局如何开，自信命从拼搏来。历尽坎坷终无悔，不为岁月留虚白。”

励志

心态最重要

□杨晓因

大雪后的清晨，我准备骑自行车去上班，可望着结冰的路面，一层薄冰在晨光里闪着冷冷的光，路上行人稀少，偶尔有人经过也是小心翼翼地挪着步子，犹豫了一下，还是改乘公交车。

公交车也是姗姗来迟，车上早已坐满了乘客。我对面坐着一位60多岁的老人，正和邻座聊天。他说起自己九旬的母亲，语气满是骄傲：“身体硬朗得很，腰腿利索，走路比我都快。”

听着他的话，我想起去年在临猗君悦养护院遇到的一位老太太。老太太因腿疼来调理，我问疼了多久，她却笑着摆手：“我还小哩，咋就腿疼了。”问起老人高寿，她笑得像个孩子：“我才84岁。”她说自己长这么大，连感冒都很少。

老人的乐观，让我心生敬佩。那天，我为她做了检查和手法松解，老人很满意，临走时紧握着我的手，认真地说：“医生，人这一辈子心态最重要。你看我，啥都想得开，能吃能睡，身体自然差不了。”那一刻，我心里忽然一暖。

很多时候，我们总以为年纪大了，身体便该走下坡路，就该被疾病“牵着鼻子走”。可在这些老人身上，我看到的却是另一种活法——他们把“老”当成普通数字，把“病”视作生活小插曲，不抱怨，不害怕，该治就治，该笑就笑。

公交车到站，那位六旬老人下车前还在念叨：“我妈常说，人活着，就要多动、多笑、少生气。”车窗外，阳光洒在积雪上，折射出淡淡微光，让我觉得，这寒冬的清晨也并不那么寒冷。

作为一名医生，我见过太多被病痛折磨的人，也见过太多因心态好而慢慢好起来的人。我们无法阻止岁月在身上留下痕迹，却可以选择面对它的态度。

愿我们都能像那位84岁仍说自己“还小”的老太太一样，在人生的每一个阶段，都保持一份乐观、一份坚韧，怀揣对生活的热爱。因为，身体会老，但心可以一直年轻。

经典语录



◆迷茫是怎么来的：当一个人已经不满于廉价、肤浅的快乐，但又尚不足以证明自己的能力、无法获得他人的认可、不知如何选择自己的生活时，就会感受到巨大的矛盾和焦虑。

——《小学问》

◆只要不关注任何人的动态，不揣测任何人的想法，不去设想一些没发生的事情，简单点，顿一点，慢一点，你会发现你过得很自在。

——《被讨厌的勇气》

◆往昔所有的轻慢和忽略，所有自以为来日还能弥补的遗憾，终究随着逝者的离去，成为永远的来不及。

——《我亦飘零久》

视野

草木不语谄寸心

□朱金华

檐角的瓦松，墙根的青苔，院落外的老槐树，还有田埂上随风摇曳的狗尾草，这些寻常草木看似静默无言，却藏着人间最朴素的深情，也藏着我半生的来路与归处。

故乡的草木，是刻在骨血里的印记。老房子上的瓦松，闲散在石板缝隙，像被时光遗忘的绿玉簪，斜挑着檐角的风。它生得清瘦，茎秆直立，不蔓不枝，通体覆着一层薄粉，绿得清透，又缀着细碎的紫斑，似晕开的淡墨。根须细弱，却紧攥着石间薄土，任凭风雨摇撼，不曾轻易倒伏。这不同于瓦房顶上的瓦松，恰给我这个爱爬高上低的顽皮少年平添了无限乐趣。石板屋是我玩耍的好去处，玩到兴浓，两手撩起衣摆做飞行状，噗的一声跳向邻居菜园子。玩耍中发现，这石板房上的瓦松，源自屋脊一摞子灰瓦，让我家虽居石板屋竟多了几分殷实庄户大瓦房的骄傲。仔细端详瓦松，基生叶团簇成莲座，肉质肥厚的匙状叶片边缘缀着细密流苏，前端顶着一枚针尖状刺刺，嫩时鲜绿，老时

泛着紫晕，层层叠叠如翡翠莲台；茎生叶互生，线形如剑，无柄直挺向上，叶尖渐锐，似要刺破檐角的云。入秋，花序自茎顶抽出，渐次绽放。花瓣五枚，红得温润，披针状的瓣儿微微舒展，雄蕊轻颤，花药紫润，如星子落于绿丛。风过处，花序轻摇，细碎的花影在石板上晃，不与群芳争艳，只守一方屋顶，静观云卷云舒。

春日里，坡上的野樱开得烂漫，粉白花瓣落满肩头，母亲牵着我田埂上采荠菜、掐香椿，指尖沾着泥土的腥甜、草木的清香。夏日的老槐撑开浓荫，蝉鸣在枝叶间穿梭，我坐在树下听父亲讲过去的事，槐花落在他花白的发间，也落在我摊开的书本里，那是最清凉的时光。秋日的野菊开在路边，黄的白的一簇簇挨着，摘几朵插在粗瓷瓶里，陋室也添了几分雅致。冬日的松柏依旧苍翠，雪压枝头仍挺拔，映照出山里人沉默坚韧的性子。这些草木，不是风景，是陪伴，是烟火，是刻在记忆里的温暖。

后来离开故乡，在县城的街巷里奔波，日子被琐碎填满，心也渐渐浮躁。直到那个黄昏路过街角的花坛，看见一株

不知名的小草从砖缝里钻出，顶着一朵小小的黄花，在晚风里轻轻摇曳。它没有因环境的贫瘠而放弃生长，人又何必因世事的纷扰而丢本心？于是，我开始在案头养几盆绿植，绿萝垂落的藤蔓，文竹纤细的枝叶，还有那盆从老家带来的薄荷，轻轻一掐，便满室清香。加班的深夜，抬头看见它们在灯光下舒展的模样，疲惫便少了几分；烦躁的时刻，指尖拂过叶片，感受那细腻的纹理，心也慢慢沉静下来。它们不语，用生长的姿态告诉我，生活不必轰轰烈烈，平凡的坚守也是一种力量。

后来再回故乡，总爱去残垣断壁的老屋院子里走走。那棵老槐已不知所踪，墙根的青苔依旧绿得发亮，田埂上的狗尾草还在风里摇曳。我蹲下身，看向草叶上的露珠，那藏在一草一木里的牵挂，唤醒初心。

草木有灵，人间有情，见证岁月的更迭，承载平凡人的悲欢。一草一木看似微小，却连着故土，连着过往，连着心底柔软的角落。愿在草木的陪伴里，守一份初心，怀一份深情，在平凡日子里活出属于自己的精彩。