

河东记帆

炎帝黄帝蚩尤与阪泉之战涿鹿之战

张富学

运城盐湖有独特的人文历史资源。“退盐还湖”转型后，池盐文化和人文历史便成为研究的热门话题。古老盐湖曾经发生过许多大事，其中“阪泉之战”“涿鹿之战”及当事人物炎帝、黄帝、蚩尤等在运城几乎家喻户晓，妇孺皆知。有关这两次大战及三位先祖，历史上存在许多版本。近日，笔者做了一些考究。

一

先讲远古三帝。炎帝、黄帝及蚩尤是华夏远古三位部落首领。

炎帝，祖籍存在分歧，有陕西宝鸡、山西高平、湖北随州等处，姜姓部落，号神农氏。他尝百草，制造农具、陶器和炊具，垦荒种粮，为早期中华文明作出了贡献。炎帝陵一说在陕西省宝鸡市，一说在湖南省株洲市炎陵县。

黄帝，祖籍河南省新郑市，号轩辕氏，五帝之首，中华儿女的人文始祖。其陵寝在陕西省延安市黄陵县北桥山。

蚩尤，祖籍山西省运城市盐湖区东郭镇蚩尤村，九黎(龙)部落首领。相传蚩尤面如牛首，背生双翅。他兴农耕、冶铜铁、制五兵、创百艺、明天理、理教化，以牛首为图腾。其陵寝在蚩尤村附近的中条山上。

三位先祖，有祖籍有陵寝，可说是活生生的历史人物。

二

再论两大战役。

涿鹿之战。最早记述此战是西周早期著作《逸周书·尝麦解》：“蚩尤乃逐帝，争于涿鹿之河，九隅无遗，赤(炎)帝大慑，乃说于黄帝，执蚩尤，杀于中冀。”说的是炎帝看见蚩尤强盛、疆土无边，与他争夺涿鹿，

使他非常害怕(大慑)，便有求于黄帝，于是炎黄二帝联手诛杀蚩尤于中冀。

900多年后，司马迁在《史记·五帝本纪》中有这样的记述：“轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享……炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕……与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命，于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂擒杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。”司马迁在这里讲了两个故事：一是黄帝与炎帝因炎帝部落衰弱，黄帝部落强盛产生矛盾而发生阪泉之战，最终炎黄联合结盟(然后得其志)；二是因蚩尤作乱、不听帝命而引发的黄帝与蚩尤的涿鹿之战，以擒杀蚩尤而告终。这是《逸周书·尝麦解》中讲述的涿鹿之战经过900年漫长岁月演变的结果。这两部史书并没有说明“阪泉”“涿鹿”“中冀”的地理位置。

这两次大战是否真实存在，又发生在哪里？主要有两种观点，一是阪泉之战、涿鹿之战是远古时期部落首领为了争夺运城盐池而发生的战争。学者张志斌说：“我国五千年文明，史上著名的炎黄、黄蚩‘阪泉之战’‘涿鹿之战’的焦点是争夺人们赖以生存的食盐，是发生在同一地的争战，‘阪泉’‘涿鹿’是对同一地域的不同说法，其地就在今山西省运城市西南盐池一带。”

史学家钱穆通过考证，在其20世纪40年代出版的《国史大纲》一书中提出：“阪泉在山西解县盐池上源，相近有蚩尤城、蚩尤村及涿泽，一名涿泽，即涿鹿矣。”说明“阪泉”“涿鹿”就是运城盐池。

二是历史上并无涿鹿之战，黄帝、炎帝、蚩尤并非真实的历史人物。这种观点以历史专家顾颉刚、杨宽为代表。他们认为，黄帝是由上帝神话演变而来，是上帝之化身。既然黄帝

是神话人物，涿鹿之战就不可能是真实的历史事件。阪泉之战也是如此。

既然涿鹿、阪泉之战不是真实事件，那么又怎会与运城盐湖联系起来呢？

三

古老的运城盐湖，并没有“阪泉”“涿鹿”等地名。根据地图，涿鹿在今河北省张家口市，阪泉一说在涿鹿附近，一说在北京延庆区。发生在运城盐湖的战争，为什么叫阪泉、涿鹿之战呢？这是和盐湖古称及池盐形成的过程有关。

运城盐湖古称浊泽，也叫涿泽，浊与涿同音。产盐的卤水叫浊卤，它是盐池黑河里浑浊且含盐量极高的晒盐之母。浊卤慢慢演变成“涿鹿”，只因二字同音。卤水在盐板上暴晒，促使卤水逐渐结晶成为盐粒。这是五步晒盐法的关键步骤。卤水从盐板冒出叫板泉，慢慢演变为“阪泉”。总之，炎帝、黄帝、蚩尤及阪泉、涿鹿之战都离不开盐湖的“盐”字。

还有一种说法，值得参考，说炎帝与黄帝的阪泉之战及黄帝与蚩尤的涿鹿之战，开始均发生在运城盐池。这两次战争不是短时期就结束的，而是打了很长时间。特别是黄帝战蚩尤屡战屡败，很惨烈，一直打到河北的涿鹿及阪泉才决胜。也就是说，涿鹿和阪泉是这两次大战结束的地方，故叫阪泉之战、涿鹿之战。笔者认为这种说法有点牵强附会。

判断远古三位部落首领及华夏历史上最早发生的阪泉及涿鹿之战的真相，应该参考西周早期的《逸周书·尝麦解》《山海经》和司马迁的《史记·五帝本纪》等早期著作。

因此，笔者认为，炎帝、黄帝、蚩尤是真实存在的历史人物，阪泉之战、涿鹿之战是发生在运城盐湖，为争夺人类赖以生存的战略物资——食盐而发生的战争，并非神话故事。阪泉、涿鹿，就是运城盐湖。

文化走笔



程子华故居小记



南俊

晨光漫过红旗街，我与同窗踏风而行，恰遇路北一方墨色石碑，“程子华故居”五字苍劲，在晨光里静静沉淀。门前古木笔直如剑，梢头已越青瓦，似在守护一段尘封的岁月。双开朱门褪去大半漆色，铜环系着的红绸在风里轻摆，斑驳门框晕染着时光的痕迹，唯有“温良恭俭”四字额题，在门房明间静静流淌着谦和骨。木门轻掩，未能叩开的庭院，让遗憾化作一缕悠长的念想，在青砖黛瓦间萦绕。

归宅翻检岁月的注脚，方知这座晋南二进四合院，藏着一位革命者的初心轨迹。1905年的风，拂过解州苏宅西厢房，一名少年在此降生，后因过继给姨母改姓程，从此程子华的名字，与中国革命的壮阔历程紧密相连。这方占地两亩的院落，门房、厢房、过厅依序铺展，虽后院仅剩东厢房，门窗亦无繁复雕琢，却因主人的非凡生平，让青砖每一道纹路都透着庄重，草木每一缕清香都裹着敬意。

1926年的信仰之光，照亮了他的革命征程。从黄埔军校武汉第一分校的淬炼到广州起义的硝烟，从中央苏区反“围剿”的鏖战到红二十五军长征的铁血，程子华以过人的智谋与无畏的勇气，在烽火中书写传奇，二等红星奖章的荣光，是岁月对他战功的铭记。抗战岁月里，他在冀中大地播撒火种；解放战争中，他坐镇冀察热辽，指挥军民粉碎敌军攻势，让根据地任风雨中愈发坚固；中华人民共和国成立后，从三晋故土的省委第一书记，到经济战线的擘画者，再到民政部的掌舵人，近七十载春秋，他始终以坚韧不拔的革命精神，为家国安宁、民生福祉奔走不休。

如今，这座宅院已被列为盐湖区重点文物保护单位。青瓦下的每一块砖石，都在诉说着“温良恭俭”的家风与“为党为民”的初心。中条山的风掠过檐角，盐湖的波映照着古宅，那些烽火岁月里的坚守、建设年代中的担当，都已融进院落的肌理。虽未踏入院中，却已在墨色石碑与苍劲古木间，读懂了一位革命者的赤子情怀——故居如碑，青瓦藏锋，那段峥嵘岁月与不朽功勋，终将时光里永远流传。



盐湖今貌 记者 茹雅 摄

任浩民

河东风物

绛北峡谷绛北情

前些日子，我们一行文友，前往绛北大峡谷。一下车，导游首先带领我们参观了景区对面的小北山民宿。因坐北朝南，梯田型房屋建造布局，充足的阳光照射着每个独院小屋，加上配套完善的住宿设施，给人一种山乡人家的温馨舒适感。

站在民宿小院朝南望去，对面的绛北大峡谷景区却是另一番景象。寒冬时节，白雪皑皑，冰封千里。导游说，这正是景区精心打造的冬季冰雪游新地标效果。

绛北大峡谷景区大门伟岸宽阔，气势恢宏。“绛北大峡谷欢迎您”8个红色大字格外耀眼，通过景区电子检票口，便一步步走进了冰雪的世界。

首先进入视野的是峡谷中间人工砌成的石河道，一层薄冰覆盖在河床上，潺潺流水声透过冰面传入耳畔。站在冷风飕飕的河岸，让人感受到一种“寒峡冰溪鸣碎玉”的意境。

沿着右侧紧贴山体的悬空木栈道前行，或上或下，高低起伏，曲径通幽。峡谷两侧景色迥然不同，左侧山体斜阳照射，积雪消融，所剩无几，山体裸露；右侧则白雪皑皑，银装素裹，阴寒霜冻。树枝上挂满冰凌，悬崖峭壁缀满冰瀑、冰幕和冰帘，抬头远望，蔚为壮观。

景区宣传运营经理杨赞鹏介绍，峡谷山崖中的每一处冰景均为人工造就。造冰是个技术活儿，较难掌握，流速和温度是关键。水流太快则形不成冰凌，水流过慢又会导致水管冻破，还需要控制好合适的水温。这些技术难点，都是经过无数次实践才逐步掌握的。随着杨经理手指的方向望去，冰瀑的制高点有丝丝雾气冒出，原来这正是造冰的出处。为了打造千姿百态的冰晶奇观，满足游客观赏需求，景区工作人员做足了功课。

石娥古村位于大峡谷中段，是景区精心打造的集餐饮、购物、住宿、演艺为一体的民俗文化村。夏秋时节，这里是最具人气的景点之一，也是网红打卡的聚集地。此时的石娥古村停止了往日的喧嚣，沉浸在冬雪冰封的王国里。高低错落的石房屋顶覆盖着积雪，街道院落的雪地上布满了脚印，憨态可掬的雪人随处可见，一些年轻游客在此追逐嬉戏，打起了雪仗。

“我明白你会来，所以我等”“青春没有售价，疯狂就在当下”“不管几岁，快乐万岁”“想要和你不期而遇，愿你踏遍山河”“遇见你遇见幸福”等流行语，艺术地凸显在大峡谷的各卡点上，为景区增添了浪漫的文化氛围。

跨湖木栈道两侧挂满了筒形彩灯，惊蛰、立夏、秋分、冬至等24节气分别标

在灯罩外；色彩斑斓的灯笼在寒风中轻轻摇摆，发出悦耳的沙沙声。行走其间，给人一种净化心灵的神秘感。

神龙潭、鱼鳞坝、霞光湖、一壶春居等美景，没有了夏秋时的奔放和欢快，呈现出冬日独有的清寂与温婉；零星挂雪的玻璃栈桥和空中索道上，总有游人颤颤巍巍地在试探着胆量；一只大佛手从崖边伸向沟谷，向虔诚的游人致意，许多游客攀臂踏进掌心，在这里打卡拍照，留下弥足珍贵的瞬间。

折返时，我们还登上太空民宿，体验了一把空中楼阁的神秘和快感。2024年，这里被评为国家AAAA级旅游景区。20平方公里的游览面积、晋南最大的冰雪大世界、三晋四季游新地标……这方秘境，正以新姿，诚邀八方来客共赴山水之约。