

河东记札

蒲旦宗师王秀兰与普救寺的别样情缘



▲1960年，参加“梅兰芳表演艺术研究班”时，王秀兰（左二）等演出示范教学剧目眉户《卖水》后与梅兰芳先生（前排中）合影。
▲青年时期的王秀兰老师

□记者 张建群 薛丽娟 杨颖琦

王西兰起草议案文字，借当时全国学习红娘成人之美精神的大好时机，提请修复普救寺。

万元专项经费，普救寺修复工程正式开始。

说起蒲旦宗师王秀兰老师，在运城可谓家喻户晓。她扮演的红娘、主演的《杀狗》《卖水》《少华山》《藏舟》等，已成为经典中的经典，享誉河东，甚至在全国戏曲界也颇具影响。有照片为证（如图）。

为了弄清楚此事的来龙去脉，1月28日，记者在运城市文化和旅游局相关领导任红玉的带领下，专程前往位于中心城区的王秀兰老师家采访。

据资料记载，普救寺位于山西省永济市，因《西厢记》故事而闻名。日本侵华期间，普救寺屡遭兵火损毁和人为破坏，仅存莺莺塔和三间菩萨洞。

1960年3月，中国戏曲研究院举办“梅兰芳表演艺术研究班”，各大剧种60多位优秀演员参加。梅兰芳任班主任，首都专家授课，王秀兰与袁雪芬（越剧）、常香玉（豫剧）、红线女（粤剧）、彭俐侬（湘剧）、陈伯华（汉剧）、马师曾（粤剧）7位“研究员”既是学员，又是示范演出的教师，由王秀兰担任组长。这次学习让蒲剧的表演走向了全国。因为王秀兰老师的传授，京剧、越剧等几个剧种的演员学习了蒲剧的表演程式和唱词，对全国戏曲的交流互鉴起到了重要的推动作用。而正是这次学习，为此后运城的一件文化旅游大事埋下了伏笔。

随后，王秀兰老师在北京召开的六届全国人大二次会议上，联络了多位各剧种的著名表演艺术家，其中有当时著名的粤剧名家红线女、越剧名演袁雪芬、豫剧大师常香玉、汉剧名演陈伯华、湘剧名家彭俐侬等。这些名家听了王秀兰老师的介绍，均认真地在关于修复永济市普救寺的议案后签了名。王老师又联络了其他几位非演员的代表，总共签名的代表有19人，远远超出了当时会议要求的人数。代表们签好名后，王老师向大会郑重提交了议案。

经过王秀兰老师等艺术名家的议案呼吁，在全国人大常委会、山西省人大常委会、山西省人民政府的大力支持下，1986年5月，原永济县人民政府组建工程指挥部，当年9月正式开工重建普救寺。工程遵循文物古建筑修复原则，采用传统工艺施工，历时约3年半，于1990年竣工。

20世纪80年代初，原永济县委、县政府为发展旅游促进经济，准备重修普救寺。1984年年初，六届全国人大二次会议在即，王秀兰老师当时是全国人大代表。为了促成重修普救寺的事情，永济县有关领导决定请王秀兰老师帮忙。时任永济县文化局局长宋光久曾在晋南蒲剧院工作，与王秀兰老师熟悉。他邀请王老师在会上提交议案，并委派时为文化局干部的作家

全国人大常委会收到议案后，非常重视，经过有关审查，把议案转给了山西省人大常委会。当时山西省人大常委会同样非常重视，由时任省人大常委会副主任魏蕴玉、副省长白清才负责落实。1985年5月之后，省政府先后两次拨付数百

这次工程重建了仿古殿、堂、廊、楼、阁等23座建筑，建筑分3道轴线，西轴线为唐制，中轴线为宋金两代建筑风格，东轴线为明清形制。此外，还恢复了与《西厢记》故事相关联的建筑，如梨花深院、西轩、斋堂、拜月亭、花园等，使普救寺重现昔日规模与风貌。从当年向游客开放始，普救寺已成为当地乃至运城颇具影响力的人文景区，为永济市跻身全国优秀旅游城市加分不少。

相关链接

永济普救寺的前世今生

众所周知，普救寺位于永济市蒲州古城东3公里的峨嵋塬头上，是一座历史悠久的佛教寺院。其始建于隋朝初年，当时叫西永清院。唐朝时，寺院大加修葺，成为著名大寺。五代时期，河东节度使叛乱，后汉皇帝高祖刘知远派郭威领兵征讨，久攻不克。郭威向院僧询问对策，僧人说只要发善心，城池即可攻下。郭威当即折箭为誓，决不加害百姓。第二天，郭威的军队果然攻下州城，并遵守誓言。州城百姓因此得救，从此，西永清院便更名为普救寺。宋金时期，朝廷对普救寺进行了修葺，延续至金代，普救寺依

然兴盛，金章宗时期，董解元写成《董西厢》，对普救寺的建筑曾有详细描述。明嘉靖三十四年，普救寺所在地区发生大地震，寺院建筑全部毁圮。嘉靖四十二年，四川籍进士出身的张佳胤任蒲州知州，当时黄河水患频仍，当地百姓苦不堪言。张佳胤请教当地一位老者。老人说，蒲州城中间宽，两头尖，像一条船。过去普救寺塔在时，从意象上看像一根桅杆，可以系住州城。塔毁后，船没有了桅杆，自然会四处摆动，百姓难安。张佳胤听后感觉有道理，决定重修普救寺。当时因为水灾，政府和百姓生活都很艰

难。张佳胤为了修复古建，捐出自己一年的俸禄，又号召当地的老百姓捐资捐砖修建。至今，人们可以看到塔身上的砖颜色深浅不一，正是因为由老百姓一砖一砖捐来而成。就这样，寺内建筑包括莺莺塔得以重新修复。清朝时，普救寺也得到数次修葺。

1920年，普救寺遭遇大火，后又受到侵华日军的破坏，至1949年时，普救寺便只剩下莺莺塔、石狮、菩萨洞，其余建筑已不复存在。

1986年，政府拨出数百万元对普救寺进行修复，1990年修复后的普救寺对外开放，2002年被评为国家AAAA级旅游景区。

文化动态

市延会工作总结会上提出—— 让延安精神 与本土文化深度融合

运城晚报讯 1月28日，运城市延安精神研究会（以下简称市延会）2025年工作总结暨一届四次理事会在运城召开。

会长荆青莲作工作报告时指出，2025年市延会紧扣“一城两区三门户”目标和思路，以延安精神进校园为重点，持续开展延安精神“五进”活动，富有成效；“进校园”亮点纷呈，“进党校”实现破点；深挖本土红色资源，理论研究成果丰硕；研学基地作用凸显；微电影《大豆谣》、蒲剧《心向延安》引发强烈反响；自身建设持续加强。

2026年是“十五五”规划开局之年，也是农历马年。报告提出，各级“延会”要以“跃马扬鞭”的勇气、“万马奔腾”的活力、“马不停蹄”的干劲，锚定“一城两区三门户”目标和思路，扛牢弘扬延安精神的政治责任，主动融入党委、政府中心工作大局，推动延安精神与本地红色文化深度融合，持续深化“五进”活动，壮大会员队伍，加强自身建设，为运城经济社会发展提供强大精神力量支持。（王嘉庆）

苑咀华

盐池赋

□赵波

茫茫禹甸，赫赫盐池；星分鹑首，地接河东。踞中条之北，衔黄河之润，控秦晋之冲，承虞夏之风。袤延百里，映天光而浮碧；积蕴千秋，融地脉而凝晶。是谓“中国死海”，实乃华夏“盐仓”。

溯其源也，鸿蒙初判，地质变迁。火山喷薄，岩浆铸其基；沧海桑田，咸泽聚其渊。羲和驭日，蒸云气而成霜雪；风伯鼓涛，漱岩峦而凝玉盐。昔者神农尝草，辨其甘苦；黄帝烹谷，赖其调羹。尧都平阳而盐运不息，舜耕历山而盐利渐兴。夏禹治水，疏渠导卤；商汤祈雨，祷于盐灵。三代以降，盐池为邦本之要，百姓赖以以生，邦国凭之以富。

观其盛也，春秋争霸，晋以盐强；战国逐鹿，魏因池昌。秦扫六合，盐铁归官；汉兴百业，盐商云集。唐时漕运络绎，帆影接天际；宋世盐课丰饶，国库赖充盈。解州古渡，舟楫连晋陕；虞坂古道，车马通京畿。盐工沥卤晒霜，肩挑日月；盐商货殖四方，利通九州。更有盐神祀典，千年不辍；池神庙宇，殿阁巍峨。晨钟暮鼓，祈岁稔年丰；香烟缭绕，佑民安国泰。

赏其景也，四时之态，各有其妙。春和景明，盐畦泛绿，新苗吐翠；夏雨初歇，池光潋滟，波光接天；秋高气爽，盐霜凝白，素裹银装；冬雪纷飞，冰凌如玉，琼楼玉宇。风起则盐浪翻滚，似银涛拍岸；日升则霞光映池，若金鳞耀目。浴盐泉则疗疾健身，沐日光则涤荡尘嚣。此乃天造地设之胜境，鬼神神工之奇观。

品其韵也，盐池之魂，在于奉献。不与珍禽争林麓，不与嘉鱼竞江湖。默默无言，滋养万物；沉沉不语，泽被千秋。融于鼎鼐，则调和百味；用于生民，则安身立命。其质纯粹，不染纤尘；其性坚韧，历经沧桑。恰如河东儿女，朴实无华而胸怀丘壑，坚韧不拔而志存高远。

今逢盛世，盐池焕新。古法制盐，承千年之技艺；现代工业，启万代之华章。旅游开发，绘生态之画卷；文化传承，续历史之文脉。中条叠翠，盐池映辉，天人合一；古道新颜，商贾云集，生机盎然。

嗟夫！运城盐池，非独一汪深水，实乃一部厚重之史书，一幅壮丽之画卷，一曲雄浑之赞歌。其功在华夏，其德在民生，其韵在千秋。谨作此赋，以颂其美，以志其功，以传其名。愿盐池之水，长流不息；愿河东之福，绵延不绝！