

◆ 感知文化新空间 ◆

“活态非遗”打造的“群文幸福圈”

——探访绛县“绛韵·匠心”新型公共文化空间

迎面是一尊高大英武的金钱石雕关公像，环顾四周可见众多造型精巧的非遗展品……隆冬时节，置身绛县“绛韵·匠心”新型公共文化空间，作为山西省外事参访点与省级重点民生实事项目，这里不仅让沉睡的非遗技艺“活”了起来，更将文化惠民的种子播撒在群众心间，成为绛县文脉传承的鲜活载体。

踏入该空间核心区域——金钱石非遗主题区，仿佛穿越万年时光，邂逅百年匠心。展柜中陈列的金钱石雕刻精品，件件皆是“点石成金”的艺术杰作。凑近观赏，线条的细腻流畅、雕刻的精细入微，无不彰显着省级非遗的独特魅力，更凝结着“85后”传承人韩瑞来“吹毛求疵”的极致追求——从原石布点画线的毫厘不差，到打磨抛光的千锤百炼，他用刀凿斧刻唤醒了石头的灵魂，让一度濒临失传的古老工艺实现凤凰涅槃。

移步综合功能区，非遗的呈现方式更添生活温度。这里打破传统展厅的静态模式，以“展用一体”的理念铺开一幅绛县非遗全景图：色彩鲜亮的布扎老虎藏着代代相传的生活智慧，造型古朴的鱼子石砚台延续着文人雅韵，巧夺天工的根雕与铝丝编织则尽显乡土创造力。每一件展品都带着手工艺人的温度，每一项技艺都镌刻着县域文化的基因。

更令人耳目一新的是文创展区的巧思：印着绛县古建图案的笔记本、融入金钱石纹理的丝巾、复刻县



▲ 游客在“绛韵·匠心”参观

域文物的摆件，将非遗元素转化为贴近日常的实用物件。这种“展品变用品”的转化，让非遗融入衣食住行，成为可触摸、可使用的生活美学。

校企共建实训区则为非遗传承注入了青春动能与科技活力。面对“传统非遗缺创新、高校创作难落地”的行业痛点，该空间与山西大学、太原理工大学等深度合作，成立“艺术+产教融合协同育人实训基地”，构建起“教学-科研-实践”的闭环体系，让老手艺在代际传递中不断焕发新生。

对当地群众而言，这里更是文化惠民的“幸福圈”——周末的技

艺体验课、亲子非遗工坊、文创市集等活动，让每个人都能成为非遗传承的参与者、受益者。

新岁启封，“绛韵·匠心”正朝着“非遗传承加油站、群众文化幸福圈”的目标稳步前行。该空间负责人徐玲丽告诉记者，非遗不是博物馆里的标本，它已经渗透进人们生活的方方面面。

感慨这方新型公共文化空间，既守住了文化根脉，又激活了创新活力，为县域非遗活态传承提供了可复制、可推广的实践样本，让古老匠心在新时代绽放出璀璨光芒。

记者 景斌

墨润市集 福暖商户

运城晚报讯(记者 杨洋)2月1日，运城古玩城门前广场上，红幅高挂、墨香四溢。由运城市文联、运城市美术家协会联合主办的“强基工程”2026年新春特别行动之“丹青绘福 翰墨传情”迎春送福活动在此热闹开启，10余位书画艺术家现场挥毫，为往来市民、周边商户及摊主送上新春祝福。

古色古香的“运城古玩城”牌坊下，10余张木桌沿街排开，大红宣纸

在阳光下鲜亮夺目。艺术家们或站或俯，凝神运笔，铁画银钩的字迹在宣纸上流淌，引得路人纷纷驻足围观。商户们围在桌前，有的希望春联里添上“生意兴隆”的吉语，有的特意要求融入马年“马到成功”的寓意；市民们则带着孩子，在一旁轻声挑选心仪的联句。志愿者们穿梭在人群中，将刚写就的春联平铺在地面晾晒，红色联纸与青灰色的仿古街巷相映成趣，墨香里混着商户的寒暄、孩童的嬉

闹，让整条街巷都充满了年节的烟火气。“骏马踏春开盛景，古玩纳福聚财源”“门迎千里客，户纳八方财”等兼具文化韵味与经营期许的春联，成了现场最受欢迎的选择。

“手写的春联贴在店门口，既有年味又聚人气，还能让顾客感受到传统文化的温度。”拿到春联的商户王先生说。此次活动共送出春联300余副、福字100余张，暖心举措赢得市民与商户的一致好评。



文化盛宴 幸福家园

▲1月29日晚，以“幸福家园平安永济”为主题的2026迎春文艺汇演在永济市人民剧院热闹开演。这场集传统民俗、现代风采与民生温度于一体的文化盛宴，让新春喜悦浸润全城，更凝聚起共建美好家园的奋进力量，成为该市以文化惠民践行“幸福家园”建设理念的生动注脚。

特约摄影 陈春明

运城市传统文化传承发展协会 集思广益研究“双创”

运城晚报讯(记者 景斌)“中华优秀传统文化的‘双创’(创造性转化和创新性发展)要结合现代技术、载体和场景，可采用‘六大转化方式’，即数字化转化、研学化转化、产品化转化、活动化转化、教育化转化、跨界化转化。”1月26日，运城市传统文化传承发展协会召开专题会议，围绕“如何推动中华优秀传统文化‘双创’”座谈交流。

过去一年，该协会会员面向不同群体，或通过公益讲座，或通过文创产品，或通过研学实践等方式，不断推动中华优秀传统文化实现“双创”，产生了广泛的社会影响。

如何更好地实现中华优秀传统文化从“静态”到“动态”、从“小众”到“大众”的转变？与会者认为，须从可体验性、可传播性、可应用性三方面着手。所谓可体验性，即把“书本里的文化”变成“可触摸、可参与、可感知的文化”，如非遗手作工坊、古建筑榫卯结构体验课、文物复刻DIY活动。所谓可传播性，即适配新媒体传播语境，把“小众传承”变成“大众传播”，如古建筑数字漫游短视频、文物故事科普漫画、文化遗产主题数字藏品。所谓可应用性，即把“文化符号”变成“实用资源”，如将古建筑营造技艺融入现代建筑设计、将文物纹样融入文创产品开发、将文化遗产保护理念纳入公益教育课程。

“好运之城·多彩盐湖” 迎新春系列节目精彩上演

运城晚报讯(记者 景斌)“虽然天气有些冷，但这些文艺节目有意义、很暖人。”1月28日下午，精彩上演的“好运之城·多彩盐湖”迎新春系列节目受到了市民的点赞。

当天，“好运之城·多彩盐湖”迎新春系列节目展演第四场走进盐湖区鼎鑫华府小区。演出在腰鼓《过大年》的铿锵鼓点中拉开帷幕。《好运之城好运来》《家和万事兴》等声乐节目婉转悠扬，笛子合奏《扬鞭催马运粮忙》、二胡合奏《战马奔腾》尽显民乐魅力，快板《新风赞》传递文明新风，川剧变脸、魔术表演带来别样惊喜，原创歌曲表演唱《关公》更是将关公忠义文化融入艺术演绎，赢得满堂喝彩。最后，演出在舞蹈《欢庆幸福年》的欢快舞姿中落下帷幕。

此次展演将文化艺术与商业场景深度融合，节目形式丰富、底蕴深厚，进一步丰富了群众的精神文化生活，为即将到来的马年新春增添了喜庆祥和的氛围。

文化短笛

◆1月28日，“万福迎春”2026夏县“工匠归乡·文润桑梓”公益活动在夏县中学举办，为师生送上新春祝福。活动现场红纸铺展、翰墨飘香，县书协、诗联学会的书法家们凝神挥毫，饱满雄健的“福”字与寓意吉祥的春联跃然纸上。师生们围立案前欣赏挑选，校园洋溢着喜庆祥和的迎春氛围。此次活动共为师生创作赠送春联500余副、“福”字500余个。 记者 杨洋

◆1月28日，临猗县美术馆内暖意融融，岐朝鸽写意花鸟工作室首批学员结业典礼在此举行。作为临猗县重要的公共文化服务阵地，临猗县美术馆始终以传播中华优秀传统文化、丰富群众精神文化生活为己任。此次活动是该馆践行文化惠民、助力艺术普及的生动实践。

王洁 景晶