

# 纯粹的热爱 澄澈的襟怀

## ——访蒲坛耆老王秀兰先生

□记者 薛丽娟 杨颖琦 文图

提及蒲剧的百年风华，绕不开一个名字——王秀兰。这位被誉为“蒲旦宗师”的人民艺术家，从1952年全国汇演的惊艳亮相，到1957年全国巡演的声名远播；从银幕上塑造经典形象，到创办戏校培育后辈，每一段经历都与蒲剧的命运、地方文化的发展紧密相连。

1月28日，记者前往王秀兰老师家中拜访。推门而入，94岁的王秀兰端坐在沙发上热情打招呼。一个多小时的采访中，她忆起往事时思路清晰，讲得声情并茂，将人们带回到那个年代。

### 艺惊四座，蒲坛初绽芳华

1938年，日寇侵华，未满6岁的王秀兰随母亲赴西安投奔大姨。大姨父是资深票友，常在家中组织票友聚会，闲暇时还会带着小秀兰到剧院看戏。耳濡目染，加上过人的天资，王秀兰入了晋风社，自此开启了与蒲剧相伴的一生。

7岁登台、8岁唱红，王秀兰初登戏曲舞台便艺惊四座，唱腔清脆响亮又稚气灵动，深受戏迷喜爱。“我9岁就挣上工资啦！”回忆起这段年少学艺的过往，王秀兰的脸上满是自豪。

彼时的她，在西安仅读了一年书，认识的字并不多，幸运的是，她遇到了一位良师——原筱亭。原师傅高中毕业，学识扎实，将唱词抄在本子上，一字一字教王秀兰认读，待她念熟后再背诵；他吃透名家名戏的精髓后，再一招一式倾囊相授，为王秀兰打下了扎实的艺术基底。

1952年，全国第一次戏曲汇演在北京举办，这是中华人民共和国成立后戏曲界的首场盛会，汇聚了各地戏曲名家与经典剧种。20岁的王秀兰正在山西工作，以“列席汇演”的身份前往北京。谁也未曾想到，她会在全国舞台上为蒲剧闯出一片天地。

出发前，在领导“带上戏、人和装备，让在京老乡看看咱们的家乡戏”的建议下，大家带着行头赴京。到京后，剧团特意为在京的河东老乡准备了一场蒲剧专场。演出惊艳全场，观众纷纷呼吁蒲剧应该登上汇演正式舞台。

就这样，王秀兰带着蒲剧经典剧目《藏舟》，站上了全国戏曲最高舞台。《藏舟》中渔女胡凤莲的角色，要求演员兼具精湛的台步功底与细腻的情感表达，而蒲剧的梆子腔与台步素来独树一帜。师从原筱亭等名师的王秀兰，自幼练就扎实基本功，她咬字清晰、唱腔婉转、台步轻盈，将胡凤莲的形象演绎得真切感人。

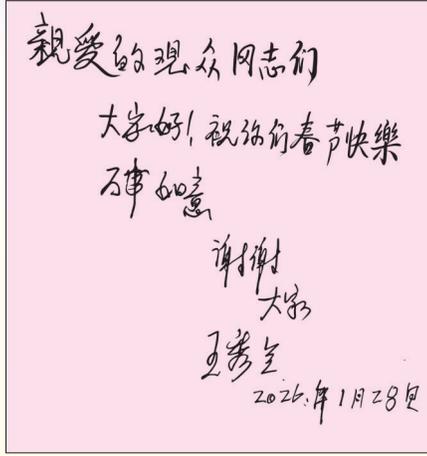
“台下的观众没想到，这么年轻的演员，能有如此深厚的功底。”忆起当时的场景，王秀兰仍难掩激动。演唱结束后，台下掌声雷动，评委们对这位蒲剧演员的表现赞不绝口。最终，《藏舟》斩获全国表演二等奖。这枚奖牌，不仅是她个人的荣誉，更让蒲剧在全国舞台崭露头角。

1957年，原晋南专区组织蒲剧演出团，抽调王秀兰、阎逢春、张庆奎等蒲剧名角全国巡演。演出团的足迹遍布北京、天津、河北等省市，所到之处，无不掀起蒲剧热潮。各地观众被蒲剧独特的唱腔、精湛的特技深深吸引，纷纷赞叹“中国还有如此精彩的地方戏剧”。

这场全国巡演，进一步扩大了蒲剧的影响力，让这一扎根河东的地方剧种真正走向全国；而王秀兰也凭借巡演中的出色表现，成为全国知名的蒲剧演员，



▲王秀兰接受本报记者采访



▲王秀兰寄语观众



▲《窦娥冤》剧照



▲《杀狗》剧照



▲王秀兰艺术照

成为蒲剧艺术的一张名片。

### 躬身践行，守护文化根脉

事业蒸蒸日上的同时，王秀兰始终怀揣着传扬河东文化的责任与使命，守护着地方文化根脉。

1970年，她与阎逢春、曹锁元等运城籍演员携手，共同组建运城地区蒲剧团，为本土蒲剧发展筑牢阵地。1973年，她萌生了创办戏校、培育蒲剧后辈的想法，为蒲剧延续薪火。

“当时办学没有场地、没有生源，条件十分艰苦。”王秀兰回忆。她多次向各级部门打报告，为学校争取到40个招生指标；没有办学场地，便借了阎景中学（今李家大院）3个院子，以“临汾戏校运城文艺班”之名办学，后逐步更名，成为如今的运城市文化艺术学校。“变成戏校后，面更广了，不只教戏曲，还有舞蹈、美术。”提起现在的学校，王秀兰满脸笑意。

办学初期，王秀兰身兼数职，既是学校负责人，又要兼顾剧团演出，还亲自挑选教师、编排课程。她坚守“学艺先学德”的理念，向学生传授唱腔与表演技巧的同时，注重他们的品德培育。在她的悉心教导下，一批批优秀蒲剧人才脱颖而出，成为蒲剧传承的中坚力量。

### 银幕传韵，演绎经典传奇

王秀兰不仅携蒲剧走遍全国、大放异彩，为蒲剧传播写下崭新篇章，更将河东戏曲艺术搬上银幕，让更多观众领略河东戏曲的独特魅力。

1958年，为纪念关汉卿戏剧创作700周年，长春电影制片厂计划拍摄一部纪念戏剧电影，为了找到最贴合的表演形式，全国采风后，选定了蒲剧。这部《窦娥冤》为命题创作，从舞台到银幕，中间有复杂的准备工作，剧组汇聚王秀兰、阎

逢春、杨虎山等蒲剧名演，联合打造经典之作，而王秀兰则被选定为窦娥扮演者。这对她而言是巨大的挑战，此前她以演绎《卖水》《烤火》等作品见长，活泼灵动的少女形象深入人心，而窦娥这一角色极具悲剧色彩，需要更为深沉、复杂的情感表达。

“很多观众质疑，说王秀兰是演喜剧的，根本演不好悲剧。”王秀兰坦言，这些质疑并非没有道理。拍摄初期，她确实感到力不从心，难以驾驭，甚至一度产生了放弃的念头。她找到导演，主动提出更换演员，却被导演一句话鼓励，让她暗下决心突破自我。

为诠释好角色，她找来关汉卿的经典作品，随身携带，一有空就反复揣摩悲剧人物的情感与心理变化。拍摄现场，她更是全身心沉浸，完全融入角色之中。王秀兰说：“那段时间忘了自己是王秀兰，只记得自己是窦娥。”从眼神的流转，到唱腔的抑扬，再到身段的表达，她都反复打磨，将窦娥的冤屈、悲愤与反抗演绎得淋漓尽致。在导演悉心指导与自身刻苦钻研下，她成功突破戏路，为观众呈现了一个闪耀着艺术光彩的窦娥形象。

1959年，《窦娥冤》影片上映后，引发广泛社会反响，成为蒲剧电影的经典之作，王秀兰饰演的窦娥深入人心，片尾的一个谢幕镜头更是成了亮点。谈及这个镜头的由来，王秀兰回忆：“当时拍摄完成后，电影制片厂厂长在审片时，受剧情触动而泪眼婆娑。他提出要增加一个谢幕镜头，缓解观众看完悲剧后的沉重情绪。”当时，王秀兰早已离场外出演戏，剧组将她特意调回，补拍了她换上戏服、以素装长辮登台鞠躬告别的镜头。这一设计，让沉浸在剧情中落泪的观众，瞬间回到现实，“又哭又笑”。

之后，王秀兰又受邀拍摄了眉户电影《涧水东流》。与《窦娥冤》的悲剧风格不同，这部影片是她所擅长的喜剧题材，

加之眉户这一剧种的表演风格灵活生动，拍摄过程十分轻松顺畅。影片中，王秀兰再度发挥自己的表演特长，将角色演绎得惟妙惟肖。影片上映后，同样受到了观众的喜爱，让观众又一次关注到运城的戏曲艺术。

### 德艺双馨，初心永不褪色

王秀兰的一生，不仅在蒲剧艺术领域成就斐然，是当之无愧的“蒲旦宗师”，在品德修养上，更为后辈树立了标杆。她敬业、善良、豁达、坚守，如同她的艺术作品一般，深深感染着身边的每一个人。

王秀兰的敬业精神，在业内早已广为流传。年少从艺时，为诠释好角色，她一遍遍钻研打磨、精益求精；后来身兼剧团与戏校事务，她更是废寝忘食、一心扑在工作上；即便步入晚年，她仍心系蒲剧传承，只要有指导后辈的机会，总是最早到场，一招一式、一字一句悉心教导，一丝不苟、倾囊相授。如今的她，依旧坚持每天收看《新闻联播》，关注国家大事、紧跟时代步伐。她认为，艺术源于生活，只有了解时代，才能让蒲剧艺术更有生命力。

在生活中，王秀兰是一个重情重义、心怀善意的人。她深知，戏曲表演是一门集体艺术，离不开幕后工作人员的配合，每次登台，她总会先向乐队鞠躬致谢；同事生活困难，她总是慷慨解囊，伸手相帮。在她看来，帮助身边的人，是理所应当的事。她对演戏有着最纯粹的热爱，对蒲剧艺术事业发展有着最澄澈的襟怀。

在子女的教育上，王秀兰坚守“认真做事，好好做人”的理念，用言传身教，影响着下一代。她很少对子女讲大道理，却用一言一行告诉他们，做人要心怀敬畏、坚守初心，做事要脚踏实地、认真执着。

当被问及这辈子最喜欢唱哪出戏时，王秀兰说：“都喜欢，不仅因为每出戏的特点不同、传递的内涵不同，更因为每出戏学来都不容易。一定要把它们好好唱出来，用心传下去。”

在学艺之路上，王秀兰不拘泥于单一传承，而是博采众长、融会贯通，自成风格。“《杀狗》是跟着王存才师傅学的，全靠他口传心授；眉户《卖水》是跟着当时的票友学的；红娘这个角色，是西安一位资深戏迷为我量身创作的，起初只写了《拷红》一折，我演红后，对方又创作了《西厢记》全本，后来我把这个本子带回了运城。”她细数学艺过往，感恩一路相助的人。

采访临近尾声，王秀兰还为运城的广大观众和戏迷亲笔书写了朴实又温暖的新年祝福：“亲爱的观众同志们，大家好！祝你们春节快乐，万事如意！”简单的话语里，满载着一代人民艺术家对戏迷观众的牵挂，以及对蒲剧和家乡的深情。

如今，王秀兰已步入鲐背之年，岁月在她的脸上留下了痕迹，却从未消减她对蒲剧艺术的热爱与执着。她的一生，是蒲剧艺术百年发展的缩影，是河东文化赓续传承的生动写照。从舞台上的蒲剧名角到银幕中的经典形象，从桃李芬芳的教育家到文化遗产的守护者，从蒲剧艺术的传播者到时代精神的践行者，她用一生的坚守与奉献，诠释了“德艺双馨”的深刻内涵。