

坐拥书城

另辟蹊径 既新又深

——读李关山长篇小说《雪耻中条山》有感

□张秀峰

《夏县志》原编辑李关山创作(合作)的长篇小说《雪耻中条山》面世后,在广大读者群中引起了强烈的反响。这是他近几年来继乡村振兴题材中篇小说《杏花的故事》、反腐倡廉题材短篇小说《纠偏》之后的又一力作。

小说以1941年中条山战役为背景,讲述排长冉绍云在战役惨败后死里逃生,集结溃兵、发动群众组建游击队,联合抗日支队,与日军展开长期艰苦斗争的故事。战斗中,冉绍云为救助战友,保护群众不幸被捕,面对日军的威逼利诱,他大义凛然、宁死不屈,最终惨遭迫害壮烈牺牲。在他的精神感召下,活着的英雄们接过旗帜,浴血奋战,打败侵略者,收复失地,雪洗耻辱,最终让中条山重回人民怀抱,谱写了一曲可歌可泣的抗日壮歌。

作者坦言,为创作这部作品,他曾赴实地考察,走访了众多亲历者与知情者,还翻阅了大量史料。面对关于中条山战役的著作,文章比比皆是,不禁犹豫:跟着别人踩出的路走,有价值吗?他一度决定放弃,后来偶然读到一篇短篇小说,重燃了他的创作决心。那篇小说的主题在国内外都十分常见,写的是母爱,却并非常人的母爱,而是一个疯子的母爱,这便有了新意和深度。

受此启发,他再一次翻阅了大量有关中条山战役的文章和著述。他发现,现有作品多聚焦战役失败的悲情叙事,遂立志另辟蹊径,以“人有同名而无同人,文有同题而无同文”为创作理念,力求在尊重历史

真实的基础上,写出新颖动人、贴合大众的文学作品,让那些被遗忘的历史细节重焕生机。

在创作过程中,作者不仅精心选择叙事角度,还将纪实与虚构的手法巧妙结合,使作品兼具历史真实性与文学感染力。故事编排要平而不凡,人物塑造要真实可信。作品采用章回体结构,每一章情节相对独立又相互关联,既达到了环环相扣,又保证了整个故事的连贯性与完整性。

人物塑造摒弃脸谱化,冉绍云、梅英、张永新等平民英雄,皆被赋予鲜活的生命质感与普通人的情怀,从真实的人性出发,抵达崇高的精神境界。就冉绍云而言,除了对其外表形象描写外,还通过语言和行为,对他的内心世界进行了揭示和议论。他在民兵组建并完成授枪时的激昂演讲,字字铿锵,成为激励众人抗日的号角,尽显家国情怀。

在处理塑造反面人物时,作者秉持客观理性。针对日军的描写,不贬低不拔高,尊重历史事件的真实性。既如实展现日军的奸诈狡猾,还原其中条山战役中伪装调兵、用战术突袭的历史细节,也真实描写其将计就计挫败劫狱行动的阴谋。同时,直面日军的穷凶极恶,细致如实陈述:日军对冉绍云的软硬兼施无效,面对其宁死不屈毫无办法,便将冉绍云残忍杀害。

该书的景物描写与人物、主题衔接也有独到一面。景物描写并非单纯写景,而是为了渲染气氛、烘托人物、推动情节、交代背景和深化主题而写。如为让英雄后继有人,他们在远离家乡奔赴战场前,要先留下后代。在处理冉绍云和梅英的恋

情问题上,场景描写以月色、麦田勾勒浪漫氛围,暗含英雄柔情与希望之美。

还有语言运用和细节处理也恰到好处。这部小说里语言运用真挚通俗,且略带幽默,既推动了情节发展,又渲染了气氛,让读者在会心一笑的同时,得到艺术享受。比如,皇协军争吵、军官被蚊子叮咬的细节描写等。

而小说结尾的细节更是感人至深。抗战胜利后,梅英抱着两岁多的儿子到冉绍云墓前祭奠。她走在弯弯的山道上,看着冉绍云当年和战友们一起战斗过的地方,耳畔萦绕着歌曲《我的家在中条山上》,思绪万千。特别是歌词最后一句“家人团聚山高水流长”,泪水模糊了她的双眼。墓前,她教孩子喊爸爸,诉说太平愿景的场景,以细腻的情感勾勒出英雄身后的温情,让壮烈的抗战故事多了几分柔软,更易引发读者共鸣。

总体而言,《雪耻中条山》是一部思想性、艺术性、观赏性兼具的佳作,以普通人的抗战成长与牺牲为切入点,整部作品内容丰富扎实,情节复杂紧凑、揪心,出乎意料又在情理之中。开篇设悬念,结尾留回味,主题鲜明、人物形象突出、叙事层次清晰,具有地域文化特色和时代感,是一部生命力、影响力、可读性很强的作品。

此书填补了大众对中条山区域抗战认知的空白,是抗战史中重要的一页。作为红色故事读本,它是开展爱国主义教育的优质素材,能让读者在品读中铭记历史,传承爱国情怀,对不同年龄段的读者而言,都有着重要的阅读与教育价值。

意图



经典语录

◆任何事情,急于求成都是幼稚的幻想,急于求成的结果一定是不成,对此不应该有任何怀疑。
——王蒙

◆一个人身上真正闪耀的东西是善良、是教养、是包容,是见过世面的涵养。向阳而生,做一个温暖的人,不卑不亢,清澈善良。
——杨绛

◆不够真诚是危险的,太过真诚是致命的。
——王尔德

◆常常熬不住的时候也想找个靠山,可是你怎么找就会发现,有的山长满荆棘,有的山全是野兽,所以你应该自己的那座山。
——蔡崇达

◆大约生命的事情就是这样的吧,终究各归其途,只要安心就好。
——李娟

文苑咀华

词牌西厢 古意新辉

□雷建德

当《西厢记》的千古爱恋邂逅古典词牌的韵律之美,在雷·西厢工作室的匠心策编下,60首词作凝珠成链,辅以AI系列插图,让文字与视觉碰撞出奇妙的火花,铺就出古典与现代交融的文化传播之路。

词牌是古典词的灵魂,暗藏着特定的音律节奏。据《钦定词谱》所载,词牌种类多达826调,各有风韵:小令精巧凝练,中调婉转蕴藉,长调恢宏深远,特色词牌更自带独特情韵。雷·西厢工作室深谙词牌之妙,以词牌为韵、以西厢情节为意,让古典爱情在韵律中重获新生。翻开面前这部60首词作的画册,仿佛踏入了蒲东古寺的梨花深院,亲历崔张二人的爱恨纠缠。

二字词牌《暗香·西厢情韵》开篇便勾勒出“蒲东古寺,记那年初遇,情满眉宇”的浪漫场景,将初遇的心动、相思的煎熬、爱情的波折、离别的伤感娓娓道来,最终以“幸得君归及第,终成就、良缘佳侣”收尾,既呼应了《西厢记》的圆满结局,更发出“愿天下、有情人,永相媚妩”的

美好祝愿。

三字词牌《沁园春·西厢记》格局开阔,上阙铺陈张生投宿、莺莺凝眸、红娘牵线的核心情节,将爱情的羞怯与热烈展现;下阙则穿越离别与变故,以“笔走龙蛇,名题雁塔,终得鸾俦共筠筵”书写圆满,结句“千载下,叹痴心未改,真爱能圆”更引发世人真挚情感的永恒向往。

四字词牌《霜天晓角·西厢情事》以简洁有力的笔触,浓缩了爱情的起承转合。“普救古寺,邂逅情难已”点明缘起,“花影动、相思起”描绘情生,“愁矣,赖婚约,长亭别泪寄”道出波折,短短数句,尽得西厢情韵。

五字词牌《琴调相思引·梦西厢》层次丰富,从初见心动到兵乱解围,从波折坚守到佳话流传,细腻描摹西厢全貌,末句以“西厢佳会,佳话世间留”定格美好。

六字词牌《惜花春起早慢·忆西厢记》以朦胧笔触描摹莺莺之美,在波折叙事中凸显爱情的珍贵。

“小令”写初见心动,寥寥数语尽得风流;“中调”绘相思离别,婉转缠绵动人心弦;“长调”叙圆满结局,

气象恢宏余韵悠长。每一首词作,都是对《西厢记》情节的精准提炼,更是对词牌韵律的完美契合,既恪守原著精神内核,又让词牌的音韵之美与西厢的爱情之美相互成就。

而AI系列插图的加入,则为这些词作增添了直观的视觉表达。以现代视角解读古典意境,将蒲东古寺的清幽、梨花深院的雅致、长亭送别的伤感、金榜题名的荣光一一呈现,色彩或淡雅或浓烈,线条或细腻或洒脱,与词作的韵律之美相得益彰,让读者在品读文字的同时,更能直观感受《西厢记》的场景与情感。

60首词作,是对古典爱情的深情礼赞,也是对传统文化的创新传承,让古典与现代交融,让传统与青春对话。当西厢的爱情遇上词牌的韵律,当AI的画笔触碰古典的意境,这场文化盛事正告诉我们传统文化的魅力所在:于创新表达中绽放新辉,在古今交融里永远流传。

本版责编 薛丽娟 校对 王捷
E-mail:ycwbwh@126.com



古典词牌
西厢记 韵图集锦
雷·西厢工作室策编