

大河湾



水天之间 韩立 摄

诗笺

鹧鸪天·红梅报春

□郑科

疏影横斜插玉瓶，
丹砂点点照窗明。
寒枝未改凌云骨，

赤蕊偏含向日情。
凝晓露，缀繁星，
一庭香雪唤春醒。
何须更待东风至，
已有生机暖岁寒。

雪落的独白(外一首)

□红萤

我抚平了大地的皱纹
伸手接纳一片雪瓣
将它安放进原野的心窝
待来年
这里春暖花开
我读懂了，一树梨花的雪白
与一片一片白雪是同胞姐妹

给我指引了前进的方向
还为我勾画出疲惫的身影
风来自遥远的故乡
树叶在擦掌磨茧
为春天的到来
做好了千万种风情
曾经的时光已经老去
年轻的时光未来可期
我在斑驳的树影里
找寻一道道时光的划痕
找寻一道道闪电

遇见三角梅

□任东波

三角梅，把浪漫刻在脸上
不择季节，不需酝酿
薄如蝉翼的花朵
让三亚的情调一泻千里
红的，白的，紫的，粉的
肆意，任性，自由开放
百年的老根，老树，老枝
也都把情缘举过头顶

它们不像北方的玫瑰
只选择属于自己的季节
在三亚随处可见的
黄皮肤，白皮肤，黑皮肤
阳光，沙滩，比基尼
都张开在熏风里
表达着浓浓的爱意
三角梅，把三亚开放成了
爱情之都

早春(外一首)

□刘智杰

鸟鸣冲破静谧的牢笼
在早晨缓缓舒展
阳光慵懒地栖息在枝头
等待早春的种子破土而出
雨水的晶莹
伫立在情人的眼眶
桃花孕育的爱情
似乎可以唤醒一个沉睡的冬天

喊山

山中的静，静得让人害怕
静得能听见远处清晰的鸟鸣
静得能听见溪流翻山越岭的呐喊
此刻，在山中
空荡的躯体
同林木一样生长
我面对群山大吼一声
喊出心中的郁结
也喊出奔赴远方的梦想

散文

车窗里的河东画卷

□宁狮帅

说起运城的公交车，我心里总涌动着一种暖意。一辆辆公交车就像一只只勤劳的小蜜蜂，循着城区路网，穿梭于城市的“肺腑”——南风广场晨练的身姿、万达商圈繁华的灯火、校园门外安静的等候、医院门前贴心的停靠……

于我而言，与这座城市的对话就始于公交车。高中时，每次为节省一元钱车费，我经常从北相镇下车，换乘3路公交车前往学校。大学时兼职奔波，2路、10路公交车承载了我无数个周末的晨曦与夜幕。近几年，因工作的缘故，我成了33路公交车的“常客”，这趟车从盐湖南岸的凤凰谷启程，穿越中心城区滚烫的南北大动脉——解放路，一路向北，最终抵达终点站舜帝陵。这条线路，像极了一段从自然走向历史的徐徐漫步：起点凤凰谷苍翠葱茏，与大美盐湖共绘生态画卷；终点舜帝陵承载着源远流长的中华德孝文化。这份自然灵动与厚重历史的交织融合，只有在运城，才能体会得如此真切，如此自然。

车窗是一幅流动的画卷，框进这座城市发展的日新月异。我乘坐33路公交车驰骋在车水马龙的解放路上，车窗外，黄河新世界商厦巍然耸立，国科·欢乐港的玻璃幕墙流光溢彩，天逸公园美景如画，吾悦广场业态丰富多元……近年来，新建道路不断涌现，城市延伸到哪里，公交车的轨迹就相伴到哪里。一辆辆公交车穿行于这些宽阔崭新的街道，与两侧拔地而起的现代化楼宇、生机盎然的街景绿化相得益彰，成为城市流动的风景。它们以绿色低碳的出行方式，便利了市民的日常通勤。

如今的运城公交，已远不止于中心城区的内部循环，它的运行网络早已延伸至市区之外，成为联结城乡、贯通县(市、区)的温情纽带。你看那101路至109路公交车，每天往返夏县、临猗、万荣……我虽不常坐，心中却充满敬意，这些城际公交，票价亲民，班次稳定，如同一条条坚韧的血管，把周边和中心城区紧密连接。

近年来，运城的公交又增添了绚烂的一笔——数条旅游公交专线相继开通。车身绘着

关公的忠义神采、鹳雀楼的盛唐诗意、盐湖的七彩斑斓、永乐宫的壁画流光，这些旅游专线以热情而实惠的服务，将远道而来的客人从机场、车站、酒店一路送至鹳雀楼、永乐宫……我常遇见外地的游客，他们背着行囊、眼含期待，或在站牌前仔细查看线路，或在“运城文旅”“城市通”上查询特色景区与实时公交，随后露出欣喜的笑容，竖起大拇指赞一句：“这车，能到！运城想得真周到！”于是，公交车又成了一张张移动的“运城名片”，载着河东大地的厚重，载着运城人民的热忱，在游客的啧啧称赞声里，自豪地驶向远方。

运城的公交车，是我阅读这座城市的一本活书，每一站都是崭新的段落；是我聆听这座城市的一副耳机，引擎声里交织着最真实的生活交响。我愿继续做它忠实的乘客，坐在明净的车窗边，看熟悉的风景日新月异，听城市的心跳强劲有力，这心跳的节奏，就藏在每一次的准时启动，每一次的平稳停靠，还有那一声声熟悉而温暖的报站语音里——“车辆进站，请您注意安全……”

随笔

冬日河滩行

□畅曼丽

那是今冬雪后难得的一个暖阳之日，我家老李一个电话约上了两名摄影友，背上各自的拍照装备，驱车向西挺进，半小时后便进入万荣县裴庄镇的寺后坡道。正在担心背阴处有积雪路滑时，迎面一辆爬坡而上的机动车打消了我们的顾虑，车沿着弯弯曲曲的寺后坡前行，车窗外的路面上早已不见冰雪的踪影，只有未融化的残雪装点着枯枝土崖，构成一幅层次分明的水墨风景画。湛蓝的天空，微风拂煦，路旁的杨柳倔强地挺直腰杆，证实它伟岸的身躯，少有的绿植可劲地展示着它仅有的骄人色彩，一片片麦苗刚露出脑袋。眼前川流不息的汾河恰似银带环绕，远处的荷塘、鱼池闪烁着波光，像极了镶嵌的明珠，没有了草木庄稼遮掩的河滩一览无余、辽阔广袤。原来，这冬季的黄河湿地也有别样的美。

进入黄河滩，就是要与湿地生灵相会。跨过汾河彩虹桥后越野车一路向西南行进。就在进入滩涂深处的麦田小路时，车上的老张惊呼一声：“快看，前面有鸟！”话音未落，眼前一群鸟在空中盘旋之后飞向远方，那壮观的场面让人震撼。停好车后，我们悄悄下车，就连关闭车门都轻拉慢关，生怕惊动地面稍远点的另一群鸟。可偏巧，迎面而来的一辆小车

疾驰而过，又惊动了觅食的鸟儿。来不及猜想，顾不上说话，端起相机咔嚓、咔嚓一阵抓拍，慌忙中竟拍到了群鸟起飞时盘旋空中的壮观场面。鸟群飞远了，我们才回过神来查看回放的影像：灰色的腹毛，黑色的头部和翅膀——哈，是灰鹤！

有了初次与灰鹤的相遇，顿时增加了我们继续寻找鸟儿的信心。我们向不同方向观望。很快，车前方500多米远的麦田里，地面一道白光闪烁，像是天鹅，车内又是一阵雀跃。谁知，这些天鹅比灰鹤的警觉性还要高。不知是什么惊扰了它们，这群近百只的天鹅还是起飞了。镜头里虽留下了小部分白天鹅起飞时的灵动画面，我们却没能近距离观察天鹅曼妙的身姿。遗憾之中，还是相机里天鹅翩翩飞舞的情影给了我们些许安慰。

驱车沿着河滩大道前行，我们此时也无暇顾及两旁的人工养鱼池，便直奔黄河岸边的养牛场。汽车在雪融尘土的牧牛路上，摇摇摆摆行至离黄河不到200米的牧草区，到了湿漉漉的草甸再也无法前行。下车查看，中午的太阳已让土层下的冰雪开始融化，脚下满是泥泞，空旷的草甸上空大雁成群飞过，我们无法站稳拍摄。不好，得趁冰雪融化前返回大路，否则将会被困在草甸等待救援。于是，我们紧急

调转头返回。途中，我们迎面遇到牛群，便快速按动快门，拍摄了牛群奔跑的场面。放牛的师傅得知我们的来意后说：“这地方鸟类很多，都是早上和下午成群结队出来，多得很多”。我们来得不是时候，只好返回了大路，下车后两脚湿泥像穿上了特制的高跟鞋，四人相觑，哈哈大笑。还是大雁的鸣咽声提醒了我，举起相机按下快门，定格了“人”字形大雁群美图。

车在沿河的公路上继续前行，不时会看到数量不等的灰鹤、天鹅悠闲觅食，头顶飞过的大雁一会儿排成“一”字，一会儿排成“人”字，看到它们如此充满生机，我们也有了默契，不忍再去打扰它们的生活。一路上，大家的视线又被另一场景吸引，汾河岸畔的羊群如云朵飘过，沿河的村民运用机械采收莲藕。黄河一号旅游公路沿线人来车往，处处都有村民忙碌的身影！

返程的路上我浮想联翩：虽领略过沿河滩涂万物复苏、生机盎然的春天，欣赏过荷花娇艳、绿荫苍翠的夏景，拍摄过瓜果稻田、五谷丰登的秋收，但在这冰雪严寒、草枯叶落的冬季，眼前牛羊撒欢、群鸟栖息、藕肥鱼跃、自然和谐的美景依然令人陶醉。