

河东记札

千年三绝碑 沧桑映丹心

支望华

在河东大地，闻喜县裴柏村静矗立了千百年。这座被誉为“中华宰相村”的古村落，自秦汉至明清，先后走出59位宰相、59位大将军，正史立传者多达600余人。村中的裴晋公祠内，一通四联石碑历经千年风雨，承载着一段荡气回肠的历史传奇，这便是集“史绝、文绝、书绝”于一身的《平淮西碑》，世人敬称之为“三绝碑”。

这通高2.54米、宽0.92米、厚0.20米的四联石碑，以精细石质为基，刻工绝佳，楷书字体大如拳，气势磅礴而不失典雅壮丽。它有“三绝”：一曰“史绝”，是宰相裴度力挽狂澜、平定淮西藩镇的卓著功业；二曰“文绝”，是唐代古文大家韩愈挥毫写下的千八百字雄文；三曰“书绝”，是清代大学士、军机大臣祁寯藻亲笔书丹的精湛墨宝。三者珠联璧合，使得此碑不仅是一方镌刻历史的石碣，更是一件凝聚中华文脉与忠义精神的艺术瑰宝。

(一)

唐宪宗时期，藩镇割据的毒瘤遍布边疆内地，其中，淮西藩镇尤为猖獗。自李希烈叛唐以来，蔡州一带已然形成“国中之国”，割据长达50年。到吴元济掌权时，更是手握重兵，据地千里，烧杀掳掠，直逼东都洛阳，成为悬在大唐心头的一把利刃。

为平定淮西，唐宪宗下令讨伐，可战事一开便是数年胶着，官军屡战屡败，收效甚微。朝堂之上，百官惧怕吴元济的强悍，纷纷主张安抚妥协，唯有御史中丞裴度、宰相武元衡、右庶子韩愈等寥寥数人坚决主战。元和十年(公元815年)六月，吴元济与淄青节度使李师道勾结，派遣刺客深夜行刺，主战派领袖武元衡当场遇害，裴度也身中三剑，幸得随从舍身相护，才侥幸生还。

主和派趁机上书，请求罢免裴度官职以安抚藩镇。唐宪宗厉声斥责：“若罢度官，是奸谋得逞……吾用度一人，足破二贼！”遇刺后的第三天，宪宗便正式任命裴度为宰相，将平叛淮西的重任全权托付于他。

元和十二年(公元817年)七月，唐宪宗授裴度门下侍郎、同平章事，兼彰义节度使、淮西宣慰招讨处置使，赋予他节制诸军的绝对兵权。

抵达淮西前线后，裴度深入军营，废除监军制度，让将领们得以自主用兵，极大提振了军心士气。他审时度势，采纳了唐随邓节度使李愬的奇袭之计。同年十月十一日，大雪纷飞，李愬率领三千精锐兵勇，疾驰百二十里，趁夜半时分突袭蔡州，活捉吴元济。这场历史上著名的“李愬雪夜入蔡州”之战，就此终结了长达5年的平叛之战，也结束了蔡州52年的割据局面。

当年十二月，裴度班师回朝，被封为晋国公，李愬封为凉国公，韩愈升任刑部侍郎。为表彰这场旷世奇功，唐宪宗下诏，命文坛领袖韩愈撰写碑文，勒石立碑于蔡州



▲裴度与三绝碑雕塑

汝南城北门外，以昭示后人，这便是《平淮西碑》。

(二)

韩愈接到圣谕后，历时70天，殚精竭虑，终于完成了这篇千八百字的碑文。全文如行云流水，气势磅礴，将裴度运筹帷幄的谋略、唐军将士奋勇杀敌的壮烈刻画得淋漓尽致。碑文既颂扬了唐宪宗的英明决断，更突出了裴度在平叛中的核心作用，被誉为“千古第一碑志文”。勒碑之日，国人争相传诵，视为奇文，一时间洛阳纸贵。

可谁也未曾料到，这通功德碑惹上了大麻烦。李愬认为自己功劳最大，而韩愈的碑文却着重称颂裴度，心中颇为不满。其妻唐安公主是宪宗的姑母之女，不断向宪宗哭诉碑文“不实”。在皇室宗亲的压力下，唐宪宗最终下诏，磨去韩愈的碑文，命翰林学士段文昌重新撰写勒石。

韩文虽被磨去，但那些字字珠玑的文字早已深深镌刻在世人心中。晚唐大诗人李商隐得知此事后，愤愤不平，写下长诗《韩碑》，为韩文叫绝，为裴度叫屈。诗中写道“愈拜稽首蹈且舞，金石刻画臣能为。古者世称大手笔，此事不系于职司”，盛赞韩愈的文才与胆识；又以“碑高三丈字如斗，负以灵鳌蟠以螭。句奇语重喻者少，谗之天子言其私”，揭露了碑文被废的真相；最后直言“愿书万本诵万过，口角流沫右手胝。传之七十有二代，以为封禅玉检明堂基”，表达了对韩文的无限推崇。

宋代大文豪苏轼对裴度的功业与韩愈的碑文更是推崇备至。他在《沿流馆中得二绝句》中写道“淮西功业冠吾唐，吏部文章日月光。千载断碑人脍炙，不知世有段文昌”，既肯定了裴度平定淮西的功业冠绝有唐一代，又盛赞韩愈的文章如日月般光辉永存，而段文昌的碑文则早已被世人遗忘。清代诗人、内阁学士兼礼部侍郎沈德潜在《唐诗别裁》中更是直言不讳“较之韩碑，不啻虫吟草间矣”，将段文与韩文的差距说得淋漓尽致。

公道自在人心。北宋年间，蔡州知府陈珣有感于韩文的不朽与裴度的忠勇，下令磨去段文昌的碑文，重新镌刻上韩愈的原文。这一举措，恰似为世人出了一口积压已久的怨气，因此这通碑又被百姓亲切地称为“出气碑”。

北宋以后，随着王朝更迭，兵燹不断，《平淮西碑》在风雨飘摇中迭遭破坏，唐碑的原貌渐渐湮没在历史的尘埃之中。但裴度的忠勇事迹、韩愈的千古雄文，却始终为后人所敬仰。

(三)

清道光三十年(公元1850年)正月，户部员外郎钟秀、主事董醇、刑部主事冯杕前往裴晋公祠拜谒，见先贤功业无碑可纪，痛心不已，遂倡议重立《平淮西碑》。

翌年，裴氏后人裴骅专程恳请光禄大夫、体仁阁大学士、军机大臣、著名书法家祁寯藻书写韩碑全文。祁寯藻是清代中后期的书法大家，其楷书厚重端平，典雅壮丽，兼具颜筋柳骨之风，与韩愈的雄文堪称珠联璧合。他欣然应允，挥毫泼墨，将韩愈的碑文一笔一画认真书写，而后工匠们精雕细琢，勒石于裴晋公祠内，以垂永久。

这通历经千年波折的石碑，终于在清代完成了它的“涅槃重生”，因史、文、书三者皆绝，被世人誉为“三绝碑”，从此屹立于裴柏村，见证着岁月流转，传承着忠义精神。

裴度作为唐代名相，不仅在平淮西之战中展现出卓越的军事才能和政治远见，更以其“中立不倚，道直气平”的品格赢得了后世的敬仰。他一生历经四朝，三度为相，在朝廷内外动荡不安之时，总能挺身而出，力挽狂澜，史称其“出入中外，以身系国之安危、时之轻重者二十年”。

除了李商隐、苏轼、沈德潜等文人墨客的赞誉，历代名人对裴度的评价更是不绝于书。北宋史学家司马光在《资治通鉴》中盛赞裴度：“度身貌不逾中人，而威望远达四夷，四夷见唐使，辄问度老少用舍。”可见其威望之高，影响之远。

《平淮西碑》，作为“文绝”的代表，其文学价值同样震古烁今。这篇碑文“点窜《尧典》《舜典》字，涂改《清庙》《生民》诗”，既继承了先秦散文的古朴典雅，又兼具唐代古文的雄健豪放，被后世誉为“碑志文之典范”。

裴度在国家危难之际，挺身而出，以身许国，展现了“天下兴亡，匹夫有责”的担当；韩愈坚持真理，秉笔直书，展现了文人的风骨与气节；祁寯藻重刻碑文，传承先贤事迹，展现了对忠义精神的敬仰与坚守。这些在今天依然是我们不可或缺的精神财富。

从唐代的功德碑到清代的三绝碑，这通石碑历经千年风雨，就像一位沉默的历史巨人，静静矗立在裴晋公祠内，向每一位前来拜谒的人诉说着那段荡气回肠的历史，传递着忠义爱国的精神。裴度的忠勇、韩愈的文才、祁寯藻的书法，如同三颗璀璨的星辰，永远闪耀在历史的天空。

文化动态



“运城文艺讲堂” 杨振生解码当代楹联河东流派

运城晚报讯(记者王捷)2月4日，“运城文艺讲堂”第二讲在盐湖区鼎鑫华府小区开讲。当代楹联河东流派领军人杨振生(右图)，以“当代楹联河东流派的传承与发展——兼谈对联创作及‘我家春联我来写’”为题，为文联所属各协(学)会成员及文化爱好者百余人，带来了一场精彩的文化盛宴。



讲座中，杨振生结合自身创作实践和生动鲜活的古今楹联范例，系统梳理了河东流派的形成脉络、艺术特色和重大意义。独特的地域性格使然、深厚根祖文化的孕育、热烈的运城现象催生，是河东流派诞生的三大诱因，也造就了河东流派豪放、凝重、新奇、时尚的风格特质。他通过对河东流派语言风格体系、理论支撑体系、梯队传承体系及运城国宝楹联、盐湖楹联、关公楹联、联圣楹联四张标识名片的解读，进一步阐述了河东流派“填补楹联有史以来尚未形成流派的空白”“标志中国楹联走向繁荣昌盛的高峰时期”“成为河

东文化一枚亮丽的文化品牌名片”的重要意义，让观众真切感受到楹联文化的独特魅力。

讲座还设置了“我家春联我来写”环节，不少观众分享了自创的春联，杨振生进行指导点评，助力大家共同提升创作水平。他希望这一倡议能让楹联艺术进一步普及，融入更多人的日常生活。

此次讲座由运城市文学艺术界联合会、运城开放大学主办，运城市楹联学会协办。讲座让楹联流派走近大众，推动楹联艺术从专业创作向全民普及延伸，激发了市民学习、创作楹联的热情，搭建了学习交流的文化平台。

村名探源



万荣柳家院村村名探源

袁有生

笔者曾在万荣县万泉乡供销社工作，当年租用过柳家院村的一座饲养室。每晚都有几位长者前来聊天，常常提起柳家院村村名的来历。

柳家院系万泉乡万泉村下辖的一个自然村，分3个居民点，坐落在孤山怀抱、古城脚下，文脉厚重，风景秀丽，素有“花果山”美称。

很早以前，有一户缠篾的柳姓人家，为了寻求生计，看到山坡僻静安然，就顺着山崖自挖窑洞安家落户。满山深沟到处栽植着柳树，他们就利用柳条缠篾，编织深井吊水的柳罐，以及针线筐篮等，还用成材的柳木造船板、案板、木锨、家具等。由于做工精细，流传很广。

鲁国鲁孝公之子柳下跖，原名柳展雄，是一

支农民起义军的领袖，出生在柳下邑(今山东兖州故县)，因举旗造反，受到追杀。他有一名部下，就是贩卖柳条篾的商贩，其称河东孤山是山庄窝铺，利于藏身，那里物产丰富，人杰地灵。柳下跖带领剩余将士逃往柳家院，进山隐居，并在商贩引导下结识了同姓人家，休养生息，招兵买马准备东山再起。

柳下跖为了扩充军队，还建立了一座大寺院，供僧人念经看守寺院，驻扎部队练兵习武。

现今，寺院已无踪迹，成为一片绿林，后边遗址上还屹立着数十根石柱。当年的柳家院得名，正因满山沟坡都是柳树，并有柳姓人家的记载，更主要的是有柳下跖的传说和建筑遗址。后来，由于种种原因，只留下新迁来的范姓、曹姓等人家。